

Юшковская С.Ю.

## "Основы импровизации на уроках клавишного синтезатора"

Латинское слово "импровизация" означает "неожиданно", "без подготовки". Импровизация-это сочинение музыки прямо во время исполнения. Импровизация зародилась в глубокой древности в играх, представлениях скоморохов, фокусников, ярмарочных артистов-лицедеев. Сюжеты, слова, трюки, движения изобретались ими по ходу выступления. Народные музыканты импровизировали в песнях, поэты-сказители создавали сказки, в поэтической форме пересказывали народные предания. Любой ребенок в своем раннем детстве тоже является "маленьким импровизатором". Именно импровизацией можно назвать детские игры "в куколки", "машинки". Играя, дети придумывают, фантазируют, создают. Как раз в этом возрасте начинают развиваться творческие способности ребенка. В будущем все эти "выдумки и фантазии" детей будут влиять на их творческие способности и возможность "Творить-Создавать"

Импровизация проникла и в профессиональное искусство. Во времена И.С.Баха импровизировать умели все. Обучение импровизации считалось высшей целью клавирного искусства, даже устраивались состязания в искусстве импровизации. Позже, в 19 веке, в сочинении музыки стало больше цениться все тщательно продуманное, записанное в нотах. Но многие композиторы были искусными импровизаторами.

Что же является основой импровизации? В основе - умение работать с темой: варьировать, то есть мелодически и ритмически изменять тему (при этом исходная тема угадывается в большей или меньшей степени). А также, не менее важно, уметь сочинять новые мелодические обороты по заданной гармонической сетке (когда по мелодической линии сложно угадать исходную тему). Не менее важную роль в импровизации

играет "ритмическая свобода", то есть чувствовать пульсацию и уметь соотносить различные длительности ,паузы, акценты.

Возникает вопрос - чем и как может помочь клавишный синтезатор в развитии творческих способностей и умении импровизировать? Именно синтезатор даст возможность ребенку, буквально с первых уроков, почувствовать себя Мастером, Создателем и Творцом. Это возможность поверить в Себя! Это создает путь через творчество и труд к Успеху! У синтезатора есть возможность играть роль оркестра ,есть множество стилей и голосов, мультипэды и ритмические сбивки. Он дает четкий ритм и пульсацию, развивает чувство ритма.

Познакомив ученика с нотами мы можем приступить к первым шагам в импровизации. На первых уроках это лучше делать вместе, в ансамбле. Играем в До мажоре,без автоаккомпанемента. Учитель играет сетку - качалку аккордов, по два аккорда в такте с четкой пульсацией: C+7 -Am7 -Dm7 -G7 . Ученику показываем звукоряд и просим играть по белым клавишам. Сначала, маленький композитор, будет просто "тыкать" одним пальчиком любые звуки. Пусть это вас не пугает, постепенно он будет все точнее и точнее. Но у кого есть музыкальные способности и чувство ритма, те попадают сразу, подхватывают "волну" и начинают импровизировать. Используем половинные, четвертные и восьмые длительности, сначала можно использовать 2-3 рядом находящиеся ноты и постепенно усложнять задание. И здесь сразу понятно какие способности у ребенка,творческие и музыкальные. Затем можно использовать функции синтезатора, чтобы показать всю красоту звучания. Включаем автоаккомпанемент, находим удобный стиль и играем заданную цифровку. Теперь мы слышим не просто гармонию, а полную аранжировку и оркестровку-это очень интересно и впечатляет "маленького творца". После этого мы просим его исполнить импровизацию уже под аранжировку, играя цифровку аккордов в левой части клавиатуры. В дальнейшем можно дать определение пентатоники ( звукоряд из 5 ступеней) и научить пользоваться ею. Чуть позже знакомим учащегося с "блюзовой гаммой" и определяем "блюзовый

звукоряд" ( понижённые 3 и 7 ступени). Все эти знания помогают в создании импровизации, используя их дети быстро и умело создают свои "шедевры".

Для развития музыкального слуха необходимо часто подбирать "по слуху" знакомые мелодии, песенки, попевки. Таким образом, мы можем использовать синтезатор для подбора аккомпанемента понравившихся мелодий. На уроке мы подбираем аккомпанемент к песенке, например "Елочка" и педагог играет его в левой части клавиатуры синтезатора. Ребенок играет эту мелодию в правой части клавиатуры. Исполнив эту мелодию вдвоем, преподаватель рассказывает как можно варьировать эту мелодию, не изменяя ее полностью. Рассказывает о хроматических интервалах , проходящих нотах и неаккордовых звуках, о пентатоники и " блюзовой гамме". Этот процесс будет постепенным, усложняющимся, но интересным и увлекательным. Он больше подходит уже для ребят, владеющими клавиатурой и имеющими начальные знания теории музыки.

Уроки импровизации имеют большое значение, так как развивают творческие способности и свободное мышление, развивают мелодический и гармонический слух. Как подчеркивал Д.Б.Кабалевский, "занятия импровизацией могут преследовать две взаимосвязанные цели-выработку интонационного и ладового слуха и развитие творческой фантазии; опасаясь воспитания дилетантизма и банальных штампов, требуя от педагога высоко развитого художественного вкуса". Индивидуальный подход и дифференциация контрольных заданий-одно из главных требований к педагогу по импровизации. Регулярные занятия импровизацией подразумевают наличие общемузыкальных способностей ,а не "дара природы" или специфических навыков, поэтому приобретают определенный смысл ,подготавливая, в первую очередь, разносторонних слушателей, формируя личность с широким эстетическим кругозором, способную к творческому самовыражению.