Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 1 им. Ф. Липса»

Еманжелинского муниципального района

Челябинской области

Методическая разработка открытого урока

«НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ИЗУЧЕНИЯ ФИГУРНОГО ВАЛЬСА»

Подготовила: Маркова

Инна Евгеньевна,

преподаватель отделения

хореографического искусства

2021г.

Учебная дисциплина: Бальный танец (дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»)

Обучающиеся: 4 класс отделения хореографического искусства

**Тема урока: «Начальный этап изучения фигурного вальса»**

Вид урока: практическое занятие

Форма урока: групповая, обобщающее занятие (закрепление знаний, умений и навыков)

**Цель:**

Показать ступени изучения вальса в развитии от «простого к сложному».

**Задачи:**

Обучающие:

- научить контролировать правильное исполнение движений вальса;

Развивающие:

- развивать ритмический слух, танцевальность, координацию движений, работоспособность;

- вырабатывать лёгкость и выразительность исполнения движений;

Воспитывающие:

- воспитывать вежливое взаимоотношение в танце, трудолюбие;

Этапы занятия:

1. Теоретическая часть
2. Практическая часть
3. Заключительная часть

**Ход урока:**

1. **Теоретическая часть.**

История вальса насчитывает чуть больше двухсот лет. По временным меркам, это очень молодой и юный танец, что полностью отражено в его характере, стремительном, легком и жизнерадостном.

Для классического вальса характерно:

* быстрая и ритмичная структура. «Раз, два, три. Раз, два, три» — так отбивается ритм вальсовых шагов;
* трехдольный музыкальный размер. Это означает, что каждый такт включает три доли, на которые и совершаются движения;
* легкость, воздушность и грациозность в каждом движении.

Вальс относится к бальным танцам, то есть его исполняют двое — мужчина и женщина. Если раньше его танцевали на балах, то теперь на торжественных мероприятиях и соревнованиях. Европейская программа спортивно-бальных танцев обязательно включает медленный и венский вальсы.

**Фигурный вальс.**Середина XX века для СССР была временем бурного индустриального развития. Страна восстанавливалась после страшной войны. Не забывало руководство и о культурной стороне жизни советского народа. По мнению Верховного Совета, граждане должны были научиться танцевать по-советски. Для этой цели была разработана программа бальных танцев, которая включила и фигурный вальс.

Фигурный вальс — это упрощенный вариант Венского. Он лишен сложных по исполнению движений. Основа танца строится на кружении. При этом партнеру разрешается вставать на одно колено и вращать свою спутницу вокруг себя. Благодаря своей простоте и романтичности, эта разновидность вальса стала первым танцем молодоженов на свадьбе.

В детской школе искусств вальс начинают изучать в 4 классе.

Вальс: музыкальный размер – ¾, сильная доля на первую «раз», темп – умеренный, позиция ног – VI поз.ног. Шаг идёт на всю стопу. Основной шаг начинаем изучать с шага в сторону на «раз», потому что детям понятно, если идёшь вправо, то с правой ноги, если влево – с левой ноги. При изучении основного шага вперёд, учащиеся путаются, что вперёд с правой ноги, а назад с левой ноги (идут опять с правой ноги). Очень важно обратить внимание детей на то, что на счёт «2,3» делается два шага, а не один, тогда на каждый счёт будет делать шаг каждая нога поочерёдно (три счёта – три шага). Если дети закрепят этот навык, то при изучении поворотов они не будут путаться: с какой ноги идти вперёд, а с какой – назад.

При проучивании вальса (начальный этап) преподаватель учит с детьми правила исполнения движений вальса:

1. основная позиция ног – VI поз.ног;
2. на счёт «3» всегда VI поз.ног (при выполнении движений на месте и в повороте);
3. шаг вперёд идёт с пятки;
4. вальсовый шаг состоит из трёх шагов и выполняется на 1 такт ¾;
5. вальсовый поворот состоит из 6-ти шагов и выполняется на 2 такта ¾;
6. **Практическая часть**

Поклон.

Работа в линиях на середине зала (проучивание основных движений):

1. **Основной шаг в сторону на начальном этапе обучения**
* Исходное положение: корпус прямой, VI поз.ног, руки вдоль корпуса

«1» - шаг ПН в сторону

«2» - ЛН подставить к ПН

«3» - ПН выполнить шаг на месте

«1,2,3» - всё повторить с ЛН влево

1. **Основной шаг вперёд-назад на начальном этапе обучения**
* Исходное положение: корпус прямой, VI поз.ног, руки вдоль корпуса

«1» - шаг ПН вперёд

«2» - ЛН подставить к ПН

«3» - ПН выполнить шаг на месте

«1» - шаг ЛН назад

«2» - ПН подставить к ЛН

«3» - ЛН выполнить шаг на месте

«1,2,3» - всё повторить с ЛН вперёд

«1,2,3» - всё повторить с ПН назад

1. **Вальсовый поворот (на 180\*), фигура «Ромб»**
* Исходное положение: корпус прямой, VI поз.ног, руки вдоль корпуса

«1» - шаг ПН вперёд, повернуть корпус на 90\*

«2» - ЛН подставить к ПН

«3» - ПН выполнить шаг на месте

«1» - шаг ЛН назад, развернуть корпус на 90\* (движение идёт спиной), на противоположную сторону

«2» - ПН подставить к ЛН

«3» - ЛН выполнить шаг на месте, должны оказаться на противоположной стороне.

«1,2,3» - всё повторить с ПН вперёд

«1,2,3» - всё повторить с ЛН назад, вернуться в исходное положение.

1. **Вальсовый поворот (на 360\*), движение выполняется в сторону: вправо с ПН вперёд, с ЛН назад; и влево – с ЛН вперёд, с ПН назад**
* Исходное положение: корпус прямой, VI поз.ног, руки вдоль корпуса

«1» - шаг ПН вперёд, повернув корпус на 90\*, точка 3 зала

«2» - ЛН подставить к ПН, довернуть корпус ещё на 90\*, точка 5 зала

«3» - ПН выполнить шаг на месте

«1» - шаг ЛН назад, развернув корпус на 90\* (движение идёт спиной), сохраняя линию поворота, точка 7 зала

«2» - ПН подставить к ЛН, довернуть корпус на 90\* в точку 1 зала

«3» - ЛН выполнить шаг на месте

«1,2,3» - всё повторить с ЛН вперёд в левую сторону

«1,2,3» - всё повторить с ПН назад, вернуться в исходное положение.

1. **Вальсовая дорожка по кругу (дети стоят по линии танца):**
* Исходное положение: корпус прямой, VI поз.ног, руки вдоль корпуса

«1» - шаг ПН вперёд удлинённый (большой)

«2» - шаг ЛН короткий (маленький)

«3» - шаг ПН короткий (маленький)

«1» - шаг ЛН вперёд удлинённый (большой)

«2» - шаг ПН короткий (маленький)

«3» - шаг ЛН короткий (маленький)

После изучения основных движений, добавляется работа рук:

На «1» - руки поднимаются на вторую позицию (чуть выше – уровень «ухо»), на «2,3» - сохраняется открытая позиция.

На «раз» следующего такта - руки опускаются вдоль корпуса, на «2,3» - сохраняется положение рук вдоль корпуса.

При исполнении «вальсовой дорожки», руки открываются на каждую сильную долю «раз», на «2,3» - опускаются, при этом корпус разворачивается из круга, либо в круг (противоход):

* если движение начинается с правой ноги, то корпус разворачивается из круга и левая рука оказывается впереди, правая сзади;
* если движение начинается с левой ноги, то корпус разворачивается в круг и правая рука оказывается впереди, левая сзади.

Чтобы закрепить проученный учебный материал, учащиеся выполняют все движения в паре, стоя лицом друг к другу.

**Этюд:**

1. 8 тактов: первые – выполняют основной шаг в сторону с ПН на начальном этапе обучения и основной шаг вперёд-назад на начальном этапе обучения (крест)
2. 8 тактов: вторые – выполняют основной шаг в сторону с ПН на начальном этапе обучения и основной шаг вперёд-назад на начальном этапе обучения (крест)
3. 8 тактов: первые – выполняют основной шаг в сторону с ЛН на начальном этапе обучения и основной шаг вперёд-назад на начальном этапе обучения (крест)
4. 8 тактов: вторые – выполняют основной шаг в сторону с ЛН на начальном этапе обучения и основной шаг вперёд-назад на начальном этапе обучения (крест)
5. 8 тактов: первые – с ПН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (1-ая половина), с ПН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (2-ая половина) (на 180\*), фигура «Ромб»
6. 8 тактов: вторые – с ПН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (1-ая половина), с ПН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (2-ая половина) (на 180\*), фигура «Ромб»
7. 8 тактов: первые – с ЛН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (1-ая половина), с ЛН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (2-ая половина) (на 180\*), фигура «Ромб»
8. 8 тактов: вторые – с ЛН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (1-ая половина), с ЛН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (2-ая половина) (на 180\*), фигура «Ромб»
9. 8 тактов: первые и вторые (одновременно) – с ПН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (1-ая половина), с ПН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (2-ая половина) (на 180\*), фигура «Ромб»
10. 8 тактов: первые и вторые (одновременно) – с ЛН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (1-ая половина), с ЛН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (2-ая половина) (на 180\*), фигура «Ромб»
11. 16 тактов: первые и вторые (одновременно) – вальсовый поворот (на 360\*), движение выполняется в сторону: вправо с ПН вперёд, с ЛН назад; и влево – с ЛН вперёд, с ПН назад (повторить ещё раз)
12. 16 тактов: вальсовая дорожка по кругу
13. 8 тактов: с ПН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (1-ая половина), с ПН основной шаг вперёд-назад и вальсовый поворот (2-ая половина) (на 180\*), фигура «Ромб»
14. 8 тактов: вальсовый поворот (на 360\*), движение выполняется в сторону по кругу: вправо с ПН вперёд, с ЛН назад; и влево – с ЛН вперёд, с ПН назад (повторить ещё раз)

\*Сценический танцевальный номер «Вальс»:

1. Основные движения на линии
2. Движения в паре (стоят лицом друг к другу)
3. Движения по кругу
4. Фигура «Шен»
5. Фигура «Звёздочка»
6. **Заключительная часть**

Изучение вальса в детской школе искусств занимает важное место в развитии детей: развивает музыкальность и ритм на занятиях, развивает индивидуальные качества ребенка, формирует творческие способности и танцевальную выразительность. Проучивание основных движений в 4 классе (начальный этап обучения вальса) даёт возможность в дальнейшем в 5 классе выучить вальсовый поворот в паре.

Популярность танца не подвергается сомнению. Также вальс часто включается в репертуары детских бальных и хореографических коллективов.

Список литературы

1. Жуков С.И., Жуков В.Л., Школьникова Р.Г. Фигурный вальс.

Интернет-ресурс <http://ballroom-dances.ru/page/figurnyj-vals>

1. Шипилова Н. Техника основных шагов и движений Фигурного вальса (вальса по 3 позиции): методическая работа для учащихся и педагогов.

Интернет-ресурс <https://istoki.smr.muzkult.ru/media/2018/09/03/1231234837/METODICHESKAYa_RABOTA_FIGURNYJ_VALS_ShIPILOVA_N.A.pdf>

1. Фигурный вальс – танец, популярный в СССР: фото, видео.

Интернет-ресурс: https://4dancing.ru/blogs/060910/266/