Ковалевская Анастасия Витальевна

Учитель русского языка и литературы МБОУ «Кормиловская СОШ№1»

**Подборка и разбор материала для внеклассного чтения произведений сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»**

Уроки внеклассного чтения включают в себя тексты, которые не входят в основной программный материал, что позволяет расширить круг чтения, помочь обучающимся подготовиться к различного уровня олимпиадам и конкурсам.

Для того, чтобы подготовка конспекта была успешной, учителю необходимо собрать необходимы материал, углубиться в его содержание. В качестве примера в данной статье представлю сбор и анализ литературного материала на тему «Христианская любовь как сюжетообразующий мотив в сборнике Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Данный сборник уникален и содержит в себе темы, которые интересны и часто приводятся в заданиях разного уровня олимпиад. Также данный материал будет полезен при подготовке к написанию сочинения ОГЭ и ЕГЭ.

Начнем с того, что необходимо понять Н. В. Гоголя. Скажем о том, что пистаель был глубоко воцерковлённым человеком. Этому приводится множество различных доказательств и мнений ученых, которые начали изучать духовную сторону писателя, которую раннее абсолютно не затрагивали в литературоведении. Поэтому раннее творчество писателя может предстать в непривычной для простого обыденного сознания форме, если рассматривать творчество Гоголя именно в религиозном контексте. Повести из раннего цикла «Вечеров» – это не просто веселые повести в народном духе, а религиозные поучения, в которых изображается борьба добра со злом, например, в таких повестях, как «Ночь перед Рождеством», «Сорочинская ярмарка», «Страшная месть».

Преподобный Паисий Святогорец говорил, что «В любви к нашему ближнему сокрыта наша великая любовь ко Христу. В нашем благоговении перед Богородицей и святыми снова сокрыто наше великое благоговение перед Христом. Этим сохраняется христианская любовь и качественно отличается от любви мирских людей» [1, с. 46]. Таким образом, делается акцент на то, что христианская любовь обладает божественной силой, которая ведет героев «Вечеров» к пути истинному, ко Богу.

Анализируя повести из сборника, можем увидеть проявление христианской любви, которая помогает героям обрести счастье. В повести «Майская ночь, или Утопленница» Левко и Ганна любят друг друга самой искренней, ангельской любовью, но красота молодой девушки препятствует тому, чтобы им быть вместе. Старый казак Голова пленен этой красотой и пытается завладеть невинной девушкой, приходя к ней в очень позднее время. Чувства Головы к Ганне нельзя назвать любовью, они схожи с бесовскими страстями, желанием завладеть чистой душой. В противовес Голове стоит его сын Левко, который полюбил Ганну всей душой, за ее прекрасные светлые глаза, за совсем еще детское восприятие мира, за открытость и теплоту. Так они, находясь под чистым украинским небом со множеством ярких звезд, говорят о прекрасном мире. Сама природа их словно благословляет, чтобы они были вместе. Влюбленных окружает тихая, спокойная ночь, одним словом, гармония не только в душе у героев, но и в природе. Это единение с природой говорит о том, что настоящие чувства здесь не скрываются, они только все более укрепляются и дают силы влюбленным преодолеть те препятствия, которые им мешают быть вместе. В. А. Воропаев обращает внимание на образ лестницы, соединяющий землю с небом, – один из важнейших у Гоголя. «Ни один дуб у нас не достанет до неба, – сожалеет красавица Ганна. – А говорят, однако же, есть где-то, в какой-то далекой земле, такое дерево, которое шумит вершиною в самом небе, и Бог сходит по нем на землю ночью перед Светлым праздником. – Нет, Галю, отвечает ей казак Левко, – у Бога есть длинная лестница от неба до земли. Ее становят перед Светлым Воскресеньем святые архангелы; и как только Бог ступит на первую ступень, все нечистые духи полетят стремглав от земли и кучами попадают в пекло, и оттого на Христов праздник ни одного злого духа не бывает на земле» [3, с. 210]. Этот духовный образ глубоко жил в сознании писателя. Поэтому неслучайно именно казаку Левко даны эти слова. Левко ясно понимает сущность бытия, он размышляет о Боге и верит в то, что Божья сила помогает избавиться от нечистого. Левко хранит в себе любовь не только к Ганне, но и ко всему миру, так он, если и хочет проучить своего отца, то делает это не с помощью нечистой силы, он не заставляет отца страдать. А делает так, чтобы Голова понял то, насколько он возгордился и слишком многое себе позволил: «Ну, голова, голова. Я сам себе голова. Вот убей меня Бог! Бог меня убей, я сам себе голова» [3, с. 212].

Итак, перед нами два героя, которые вступают в борьбу, но побеждает та сила, которая несет в себе свет божий. Та, которая способна принять и помочь не только такому же чистому и светлому человеку, как Ганна, Левко, но и нечистой силе, мучимым душам. В финале Левко помогает утопленница, просившая помочь ей избавиться от злой мачехи. Чувствуя долг перед спасителем, девушка помогает ему. Голова оказывается повержен. И Голова, как опозоренный бесенок быстро старается сделать так, чтобы как можно меньше был заметен его позор. Счастливый конец говорит о том, что только сильные духом и верующие в Бога, выбравшие путь истины, вознаграждаются счастьем. Святитель Иоанн Златоуст говорил, что «Любовь не делает зла ближнему, где господствует любовь, там не бывает Каина, убивающего брата» [6]. Именно такая христианская любовь жила в душе казака Левко. Он не убил своего отца, а просто проучил во имя своей любви к Ганне.

Что же мы видим в повести «Ночь перед Рождеством»?

В повести Гоголя данный сюжет переосмысливается и помогает развиться любовной теме. Вакула совершает путешествие в Петербург за черевичками для своей возлюбленной Оксаны. Стоит отметить, что мотив путешествия ведет себя как романтический и дает нам право говорить о том, что Гоголь не только православный писатель, но и романтик. Также писатель обращается к украинскому фольклору, чтобы создать яркий экзотический мир, в котором настоящее находится в тесной связи с ирреальным. Такая близкая связь миров помогает ярче и необычнее развиться сюжету.

Повесть относится к ранним, а раннее творчество Гоголя, по мнению Воропаева, отличается не просто веселыми рассказами в народном духе, но и весьма обширным религиозным поучением, в котором добро борется со злом, и добро обязательно побеждает, а грешники подвергаются наказанию, что мы и видим в повести «Ночь перед Рождеством».

Начинается повесть с изображения темной стороны бытия, где играют злые силы, мир, в котором красота очаровывает и затуманивает сознание. Одна из таких ярких героинь – ведьма Солоха, которая своровала звезды и начала проворачивать свои злые дела. Совсем тесно с этим миром находится реальный мир хуторян в канун праздника. В таком пограничном мире сложно распознать, что является настоящим, а что дьявольским, создающим иллюзию. Вакула сильно влюблен в Оксану, но также сложно определить, какая у него любовь, так как Оксана очень красивая и завидная невеста на хуторе, поэтому есть большая вероятность того, что Вакула просто очарован красотой капризной девушки. Но Гоголь дает четко понять, что Вакула особенный герой, на первых страницах повести мы видим характеристику его характера, его настойчивый и сильный дух и нрав: «Парубки гонялись за нею толпами, но, потерявше терпение, оставляли мало-помалу и обращались к другим, не так избалованным. Один только кузнец был упрям и не оставляя своего волокитства, несмотря на то, что и с ним поступаемо было ничуть не лучше, как с другими» [3, с. 256]. Вакула способен испытывать чувства страдания, ему тяжело от того, что он не чувствует взаимности и терпит укоры и насмешки со стороны Оксаны: «Чего мне больше ждать? – говорил сам с собою кузнец» [3, с. 256]. Она издевается надо мною. Ей я столько же дорог, как перержавевшая подкова. Но если ж так, не достанется по крайней мере, другому посмеяться надо мною. Пусть только я наверное замечу, кто ей нравится более моего; я отучу…» [3, с. 257].

Пока ещё сложно понять, какие чувства связывают Вакулу и Оксану, есть между ними проявление той христианской любви, о которой уже столько было сказано в анализе предыдущих повестей или нет. Одно становится понятно: Гоголь в повести «Ночь перед Рождеством» постарался в контрастных формах показать, как настоящая любовь может вырасти даже в таких пограничных мировых состояниях, когда добро так тесно соприкасается со злом и старается его победить. Только настоящие чувства способны победить зло, т.к. иллюзию можно разрушить только истинным и чистым сознанием. Но может случиться такое, когда необходимо заплатить определенную цену за своё счастье.

Именно так и происходит в рассматриваемой повести. Вакула уже совсем в отчаянии: « - Смейся, смейся! – говорил кузнец, выходя вслед за ними (девушками). – Я сам смеюсь над собою! Думаю, и не могу вздумать, куда девался мой ум. Она меня не любит, – ну Бог с ней! Будто только на всем свете одна Оксана <….> пора перестать дурачиться» [3, с. 258]. Вакула уже начинает мыслить здоровым сознанием, но колдовские чары берут свое и снова перед ним образ Оксаны, которая просит царицыны черевички. Перед нами борьба злых сил с добрыми, но в ночь перед Рождеством злые духи берут верх. Именно поэтому Вакуле сложно понять истину и определить для себя любит он Оксану или это сильное чувство наваждения, и как бы не были сильны силы чар красоты, Вакула способен любить и ради любви пойти на сделку с чертом. Его искренность, способность проявлять настоящие чувства и идти на подвиг ради любимой, помогают ему достать черевички для Оксаны. Оксана же влюбляется в Вакулу, пока он с чертом путешествует в Петербург. «Долго стояла Оксана, раздумывая о странных речах кузнеца. Уже внутри нее что-то говорило, что она слишком жестоко поступила с ним.» [3, с. 260] – это показывает нам то, что в Оксане живут и настоящие чувства, но она привыкла к тому, что ее все любят, что ей дозволено делать всё, что она пожелает. Поэтому, долго не думая о Вакуле, « уже шутила со своими подругами» [3, с. 255]. Оксана еще не задумывается о том, что ее может одолеть сила настоящей сильной любви.

Гоголь в повести смешивает реальное и фантастическое. По своей природе эти состояния очень сходны. Они очень яркие, самобытные, безграничные, лишенные четких границ. В обоих происходят необъяснимые события, которые по всей природе подобны чуду. Перед нами сказка, в которой добрый Вакула, которому удостоилась роль праведного, настоящего героя, ведь именно он рисует иконы, он побеждает черта и прогоняет его, как следует наказав. Именно в этом герое зарождаются те самые настоящие чувства любви к молодой девушке, которая смеялась над ним, но любовь взяла свое. Как с самой настоящей сказке влюбленные обретают счастье. Оксана полюбила Вакулу не за черевички, а за его горячее сердце.

Повесть «Ночь перед Рождеством» является одной из самых ярких в проявлении христианской любви. В повети «Сорочинская ярмарка» немного иначе раскрывается мотив христианской любви. Как и в предыдущей повести Гоголь изображает два мира: первый – это то, где происходит действие, т.е. местоположение с географической точки зрения, а второй – это само действие, архетипически акцентирующее мотивы происхождения земного бытия. Каждое действие имеет под собой основу, мир имеет в своей основе другой мир. Все гармонически связано, а объятие Земли и Неба, как божественной пары, которым открывается повествование, представляет собой космогонический акт*:* «Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих!»[3, с. 222].

Также явно себя проявляет такое явление как чудовище из иного мира, которое предстает в образе ярмарки. Обратившись к работе Е.М. Мелетинского «О литературных архетипах», можно отметит то, что  «...заслуживает внимания сравнение в «Сорочинской ярмарке» праздничной сутолоки с «потоком», «водопадом» и даже «необыкновенным чудовищем»[5, с. 45]. «Потоп» и «водопад» напоминают нам и Всемирный потоп, и исходный водный хаос, предшествующий выделению суши и началу творения. Что касается «необыкновенного чудовища», то такое мифологическое чудовище также является и образом хаоса, и образом исходного аморфного космического существа, из которого был создан мир» [5, с. 74].

Ярмарка становится тем пограничным местом, где стираются границы между миром людей и нечистой силы. Поэтому снова возникает ситуация, когда христианская любовь борется за право существования.

Как ранее было отмечено про красоту молодых влюбленных, так и в повести дочка казака была невероятной красоты: «хорошенькая дочка с круглым личиком, с черными бровями, ровными дугами поднявшихся над светлыми карими глазами, с беспечно улыбавшимися розовыми губками, с повязанными на голове косами и пучком полевых цветов, богатою короной покоились на ее очаровательной головке» [1, с. 223]. В такую красоту сложно не влюбиться, восхищений не было конца, когда воз проезжал мимо прохожих. Таким же красивым был парубок, который увидел молодую девушку и заинтересовался ей. Гоголь показывает, что молодость всегда очень красива, что в молодости чувства способны рождаться очень быстро, так как именно это и произошло между парубком и Параской. Но так же как и в предыдущей повести, сложно определить истинность этих чувств и будет ли это проявление христианской любви. Парубок предстает как хитрец, который заключает различные сделки, споры, но в конце повести влюбленные обретают счастье и играют свадьбу. В повести христианская любовь проявляет себя в нескольких ипостасях. В первую очередь – это родовая любовь, которая проявляет себя между отцом и дочкой. Черевик своей дочери желает только счастье и благословляет ее брак с парубком. Зло проявляет себя в роле мачехи, которая старалась сделать всё возможное, чтобы Параська была несчастна и не вышла замуж: «Я скорее тресну, чем допущу до этого!». Но счастливый конец был знаменован тем, что искренние чувства помогли обрести счастье молодым людям. Черевик пожертвовал ради дочери собой, так как старуха не даст теперь спокойной жизни Черевику, который итак немного боится своей жены, но для него было важно счастье родной дочери.

По такой же конструкции раскрывается мотив христианской любви и в других повестях цикла «Вечеров». Гоголь через повести показал то, как злые силы пытаются помешать счастью, рождению новой семьи и то, как сильные, умные, истинно любящие способны преодолеть это зло. Мотив христианской любви проявляет себя не только в связи совсем еще молодых людей, которые очень красивы внешне. Внешняя красота может натолкнуть на представление о том, что любовь возникла только на фоне внешнего, не затрагивая духовную составляющую человека. Также христианская любовь проявляет себя в родовом, когда, например, отец, желая счастье свое дочери, готов пожертвовать собственным спокойствием. Если нет истинной связи между представителями рода, нет истинной любви, то никогда не будет счастливого исхода жизни, что и произошло в повести «Страшная месть», в которой родовое проклятие погубило всю семью. Гоголь делает акцент именно на то, что необходимо проявлять силу духа даже тогда, когда определенные обстоятельства заставляют вступить в контакт с нечистой силой. Только способные защитить себя, и истинно любить получают высший дар от Бога – семейное счастье.

**Список использованных источников и литературы:**

1. Виноградов В. В. Гоголь и натуральная школа // Виноградов В. В. Поэтика русской литературы. – М., 1976. – С. 191-227.
2. Воропаев В.А. Гоголь над страницами духовных книг: научно-популярные очерки. – М., 2002.
3. Гоголь Н. В. Собрание сочинений: в 9 т. / под ред. В.А. Воропаева. – М., 1994. – Т.1.
4. «Духом схимник сокрушенный… Жизнь и творчество Н. В. Гоголя в свете Православия» . – М., 1994.
5. Манн Ю. В. Творчество Гоголя. Смысл и форма. — СПб., 2007.
6. Мелетинский Е. М. О литературных архетипах.– М., 1994.
7. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М., 2002.