**Образы защитников Руси в литературе и искусстве как средство воспитания патриотизма школьников**

**Маркова Людмила**

Если говорить сегодня о нашем **образовании**, то оно требует не столько реформ, сколько **обращения к родным**, отечественным истокам и постоянного духовного труда. Митрополит Макарий *(Невский)*утверждает в одной из своих статей: «Ныне много знания, но мало **воспитания**. **Воспитание**, даваемое **школой**, не принесет ожидаемой от него пользы, если родители и семейные не будут поддерживать в детях те добрые правила жизни и благочестия, какие им дают в **школе**. Поэтому на родителях лежит обязанность заботиться не только об **образовании детей науками**, но и о добром их **воспитании**. Но для этого они должны учиться умению **воспитывать детей**».

Человек с отроческих лет должен искать духовной жизни. Любви, доброты, чувства ответственности, благородства. В **воспитании** определяющим должно быть понятие Отечества, которое вмещает в себя и понятие христианских ценностей. Первые произведения древнерусской **литературы**, устное народное творчество свидетельствуют о сложившихся традициях духовно-нравственного **воспитания**. *«Поучение Владимира Мономаха»*, *«Слово о полку Игореве»*, былины, сказки и пословицы русского народа **воспевают Идею Отечества**, соборность, коллективизм, взаимопомощь.

Вся классическая **литература** последующих веков в лучших своих **образцах** отстаивает идеи благочестия, доброделания, бескорыстного служения близким и Родине.

У нас уже есть тысячелетняя сокровищница педагогического опыта, которая **воспитала** людей не просто хороших, умных и добрых, но тех, кого мы считаем **образцами нравственности**, и было бы крайне легкомысленно отвергнуть этот опыт сегодня.

Формировать представление о героическом прошлом русского народа Древней **Руси**, оживить представление о былинных героях,**воспитывать** любовь и уважение к историческому прошлому, **патриотические** чувства к Родине и её истории, чувство гордости за свою страну помогут как рассказы о богатырях земли русской (для **дошкольного и младшего школьного возрастов**, так и о святых в ранний период истории нашего государства, потому что необходимо обладать силою воли, чувством огромной любви к Родине и чувством глубокой ответственности за всё, что происходит в стране. И люди понимали эту ответственность. На **воспитательных** мероприятиях с учащихся 5-11-х классов можно рассказать о подвигах Даниила Московского, Александра Невского, Дмитрия Донского, Сергия Радонежского и многих-многих других духовных **защитниках Руси** в тяжелые для Отечества времена.

Например, народ назвал святым Александра Невского за победу на реке Неве, одержанную 15 июля 1240 г. в тот период начиналось самое трудное время в истории **Руси**: с востока шли монгольские орды, с запада надвигались рыцарские полчища. В этот грозный час Промысел Божий воздвиг на спасение **Руси** святого князя Александра — великого воина-молитвенника, подвижника и строителя земли Русской.Александр укрепил дружину исполненными веры словами: *«Не в силе Бог, а в правде»*. С небольшой дружиной князь поспешил на войско шведов. «И была сеча великая с латинянами, и перебил их бесчисленное множество, и самому предводителю возложил печать на лицо острым копьем».

Западные пределы Русской земли были надежно ограждены, настало время обезопасить Русь с востока. В 1242 г. св. Александр Невский со своим отцом, Ярославом, выехал в Орду. Священную миссию **защитников** Русской Земли Господь увенчал успехом, но на это потребовались годы трудов и жертв. Князь Ярослав отдал за это жизнь. Завещанный отцом союз с Золотой Ордой — необходимый тогда для предотвращения нового разгрома **Руси** — продолжал крепить св. Александр Невский.

Наступила эпоха великой христианизации языческого Востока, в этом было пророчески угаданное св. Александром Невским историческое призвание **Руси**. В 1262 г. по его указанию во многих городах были перебиты татарские сборщики дани и вербовщики воинов — баскаки.

14 ноября 1263 года завершил многотрудный жизненный путь великий воин и **защитник** православной земли русской Александр Невский, но нетленные мощи благоверного князя были открыты для русского воинства перед Куликовской битвой в 1380 году, чтоб духовно укрепиться и твердо стоять за победу!

Имя **защитника** рубежей России и покровителя воинов известно далеко за пределами нашей Родины. Свидетельство тому — многочисленные храмы, посвященные святому Александру Невскому. Наиболее известные из них: **Патриарший собор в Софии**, кафедральный собор в Таллинне, храм в Тбилиси. Эти храмы — залог дружбы русского народа-освободителя с братскими народами.

Всей своей жизнью наше духовное воинство доказывало окружающим, что жить надо с добром и любовью в сердце, ибо, отвечая злом на зло, человек порождает новое зло. Эта великая идея единения не раз спасала наше государство от раскола в прошлом, и как хочется, чтобы и мои современники приняли ее всем сердцем!

Героическую тему **защиты Родины и народного патриотизма**, отражённую на основе исторических событий можно закрепить на знакомстве с музыкальными произведениями, живописными полотнами.

Так, тема героизма русского народа в классической музыке отечественных композиторов представлена значительными и интересными музыкальными произведениями. Такая музыка способна сильно воздействовать на ум и душу ребенка, приобщая к высокой культуре, освещая жизнь, **патриотизм** и традиции нашего народа, помогает познакомиться с историей Российского государства. Знакомство с такими музыкальными произведениями, как – *«Богатырская»* симфония А. П. Бородина, кантата *«Александр Невский»* С. С. Прокофьева, опера *«Иван Сусанин»* М. И. Глинки, седьмая *«Ленинградская»* симфония Д. Шостаковича, дают возможность прикоснуться к шедеврам русских композиторов мирового масштаба. Такую музыку дети способны **воспринимать через синтез искусств**. На подобных занятиях используются презентации по данной теме, отражающие творчество композиторов, возможен просмотр мультипликационных фильмов и иллюстраций художников, прослушивание отрывков из музыкальных произведений, просмотр сцен из опер. Таким **образом**, симфоническая и оперная музыка становилась ближе и понятнее для детского **восприятия**.

Рассказ о сюжете того или иного музыкального произведения необходим не только для осознанного запоминания и усвоения, но и для эмоционального отклика в душе ребенка. Например, при рассказе об опере русского композитора М. И. Глинки *«Иван Сусанин»* полезно прослушать исторический факт, предшествовавший его созданию.

Согласно царской грамоте от 30 ноября *(10 декабря)* 1619 года, поздней зимой 1613 года уже наречённый Земским собором царь Михаил Романов и его мать, инокиня Марфа, жили в своей костромской вотчине, в селе Домнино. Зная об этом, польско-литовский отряд пытался отыскать дорогу к селу, чтобы захватить юного Романова. Недалеко от Домнина они встретили вотчинного старосту Ивана Сусанина и приказали показать дорогу. Сусанин согласился, но повел их в противоположную сторону, к селу Исупову, а в Домнино послал своего зятя Богдана Собинина с известием о грозящей опасности. За отказ указать верный путь Сусанин был подвергнут жестоким пыткам, но не выдал места убежища царя и был изрублен поляками *«в мелкие куски»* на Исуповском *(Чистом)* болоте или в самом Исупове. Михаил Фёдорович и инокиня Марфа нашли спасение в Костромском Ипатьевском монастыре.)

Без прошлого у человека нет ни настоящего, ни будущего. Но во все времена преданность, героизм, любовь, уважение, дружба вели людей за собой.

Целая плеяда русских художников посвятила своё творчество **изображению** героического прошлого **Руси**, **воспеванию** их героизма и величия.

Художник П. Корин создал триптих *«Александр Невский»*, который состоит из трёх картин-частей, **образующих единое целое**. Каждая часть картины имеет своё название. Левая часть – *«Северная баллада»*, центр – *«Александр Невский»*, правая часть – *«Старинный сказ»*. Александр Невский **изображ**ён на фоне реки Волхов. На том берегу – Новгород со знаменитым Софийским собором. Ещё дальше – леса. Сбоку поодаль войско, готовое к походу. В *«Северной балладе»* - русский крестьянин с вытянутой рукой, словно преграждая дорогу врагу, рядом – русская женщина с выражением непреклонной воли на прекрасном лице. Вокруг – суровая северная природа. В старинном сказе – сказительница, сказитель, готовые запечатлеть в своих песнях-сказах величие и трагизм событий той поры, с ними рядом русский богатырь. А кругом всё та же суровая русская природа. Облик князя грозен. Взгляд суров и непреклонен. Это настоящий русский **богатырь-защитник**, который не даст в обиду свою землю. Он стоит на рубеже русских земель и зорко смотрит, откуда появится враг. Александр опирается на большой меч, а за его спиной широко простирающиеся русские земли. Широкоплечий воин в латах олицетворяет собой всю мощь русского оружия, смелость и мужество русского народа, который готов сражаться до последней капли крови за свою свободу и независимость.

Картины В. Васнецова, А. Иванова, А. Рябушкина, Н. Рериха, И. Глазунова, А. Шишкина, С. Присекина созданы необычайно одаренными русскими художниками, известными мастерами своего дела, работающими в стиле реалистичной академической живописи и создающими картины, которые восхищают своим великолепием.

Сергей Николаевич Присекин о своих работах говорит так: «**Обращение** к истории научило меня любить Отечество с открытыми глазами. Война и мир… это те понятия, над которыми я часто размышляю, будучи художником военной студии. В батальных сценах я не **изображаю мёртвых**, пишу павших, ибо, когда умирает плоть воина, рождается душа героя.» *(Ю. М. Медведев, художник,* ***искусствовед****)*

Представленные педагогами **образцы** изустного творчества, живописные полотна, музыкальные и **литературные** произведения помогут подрастающим поколениям осознать, в атмосфере каких духовно-нравственных требований вырастали русские люди, каковы были нормы нравственности, идеалы и традиции отечественного **воспитания**, а также поразмышлять над современными проблемами духовно-нравственного **воспитания в семье**.

**Литература**

1. Маркова Л. А. О духовно-нравственных традициях отечественного **воспитания**. Хрестоматия по педагогике *(извлечения и тексты)* [Текст]: / Л. Маркова. – Мурманск, Моипкро: 2005. –с. 3-4