**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДВОРЕЦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Азбука музыки»**

**Срок освоения:** 6 дней

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Разработчик:**

Калинина Наталья Владимировна,

педагог дополнительного образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность –** социально-гуманитарная. Дополнительная общеразвивающая программа знакомства с музыкальным искусством и основам музыкальной грамоты «Азбука музыки» нацелена на получение обучающимися базовых навыков музыкальной грамотности и ключевых знаний о музыкальном искусстве, социальных и коммуникативных компетенций, позволяющих обучающимся определить направление для дальнейшего освоения дополнительных общеобразовательных программ данной области. Имеет ознакомительный характер.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

**Актуальность реализации**

Актуальность программы обусловлена тем, что в возрасте 5-7 лет ребёнок уже получи определённую информацию из различных источников о музыкальном искусстве, но не имеет возможности осознанно классифицировать эту информацию и не имеет ключевых понятий в данной области искусства. Это может привести к хаотичному накоплению звуковой информации, приводящей к расстройствам психо-эмоциональной сферы в развитии личности ребёнка. Помимо этого, к 7 годам, у ребёнка должны быть сформированы основные навыки письма и координации. Программа «Музыкальная азбука» помогает сформировать основные навыки письма у дошкольника, развивает координацию. Занятия позволяют построить стройную картину музыкальных звуков окружающего мира, мотивировать личность ребёнка к культурному развитию и изучению музыкального искусства. Обучение по программе поможет подготовиться к школьным предметам в общеобразовательном учреждении.

Обучающиеся по программе «Азбука музыки» получают и развивают навыки коммуникативной культуры, социализируются, получают навыки индивидуального развития в условиях группового обучения.

**Уровень освоения -** общекультурный.

**Объем программы:** 12 часов.

**Срок освоения:** 6 дней.2 раза в неделю по 2 часа.

**Отличительные особенности.**   Обучение проводится с разновозрастными обучающимися, что стимулирует развитие гуманных межличностных и деловых отношений между обучающимися разного возраста, способствует формированию у них толерантности, чуткого отношения к окружающим людям.

Освоение основных навыков музыкальной грамотности и навыков осознанного ориентирования в мире музыкальной информации за короткий срок реализации программы позволяет быстро развить мотивацию к изучению музыкального искусства, развитию своих способностей и обучению в школе. Развитие возможности творческой реализации, формирование и закрепление коммуникативных, креативных навыков реализуется через коллективную деятельность и индивидуальное творчество на занятиях.

**Цель.** Получение основных навыков музыкальной грамотности и ключевых понятий о музыкальном искусстве.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* обучить основам музыкальной грамотности;
* научить нотного письма;
* научить навыкам классификации звуков.

***Развивающие:***

* развить коммуникативные навыки;
* развить навыки письма;
* развить навыки культурного поведения
* повысить культурный уровень развития личности;
* развить художественный вкус;

***Воспитательные:***

* воспитать самодисциплину, трудолюбие, навыки культурного

поведения в обществе;

* воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию,

достижению жизненных целей путем развития своих способностей;

* воспитать стремление личности учащегося к самореализации личности в социальной и творческой среде;
* воспитать стремление к объединению и созданию творческих союзов со сверстниками, имеющими схожие интересы и навыки

**Планируемые результаты**

Личностные –

- готовность к жизненному и личностному самоопределению,

- умение учиться, т. е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта

Метапредметные –

- овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками

- умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, умение осознавать качество и уровень усвоения

- развитое эстетическое сознание через освоение музыкальной грамотности, творческую деятельность эстетического характера.

Предметные –

- овладение необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами

- освоение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предметные компетенции

- освоение опыта специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта - навыки или предпрофессиональные компетенции

- освоение навыков осмысленной классификации звуковой картины окружающего мира.

**Организационно-педагогические условия реализации;**

**Язык реализации** – русский.

**Форма обучения -** очная

**Особенности реализации:** дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная азбука» является краткосрочной . Реализуется как в каникулярное, так и в учебное время.

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающиесогласно Устава учреждения и соответствующим локальным актам.

**Условия формирования групп**: формируются разновозрастные группы.

**Количество обучающихся в группе:** наполняемость групп 15 человек.

**Формы организации занятий:** занятие проводится в индивидуально-групповой форме.

**Формы проведения занятий**. беседа, тренинг, игровая.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

* фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
* групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
* индивидуальная (отработка навыков).

**Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации данной программы в полном объеме необходимо иметь:

1. Учебный класс, в котором есть необходимое пространство для групповой, тренинговой работы, возможность сидеть кругом;
2. Столы;
3. Стулья;
4. Персональный компьютер
5. Мультимедийная аппаратура для просмотра видео фильмов;
6. Канцтовары (бумага, ручки, папки с файлами, бланки дипломов).
7. Хорошо настроенный клавишный музыкальный инструмент;
8. Детские музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, маракасины, ксилофон, барабан, деревянные дудочки, треугольники.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Прак-тика** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Правила поведения на занятиях. | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение, устный опрос. |
| 2 | Элементарная теория музыки. Слуховой анализ. | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение, прослушивание, устный опрос. тестирование. |
| 3 | Звуки и их классификация. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое задание, устный опрос, тестирование. |
| 4 | Основные жанры музыкального искусства. Музыкальные инструменты.. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое задание, устный опрос, прослушивание,  тестирование. |
| 5 | Итоговое занятие. | 1 | 0 | 1 | Педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование. |
|  | **Итого часов:** | **12** | **3** | **9** |  |

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕН  Приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.  Директор ГБНОУ ДУМ СПб  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Борщевский А.А. |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных  дней | Количество учебных  часов | Режим  занятий |
| 1 |  |  | 4 | 8 | 12 | 2 раза в неделю по 2 часа. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Содержание**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**  **Цели и задачи обучения**. Правила поведения на занятиях.

**Теория:**

Часть 1. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий. Цель и задачи обучения*.* Ознакомление с основными правилами техники безопасности.

Правила поведения на занятиях (форма одежды, коммуникативные правила). Определение первоначальных умений и навыков. Дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к образовательной среде, к себе, к партнеру, к педагогу.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос.

**2. Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.**

Простейший слуховой анализ высоты тона. Нотный стан. Музыкальные ключи. Октавы. 1 октава. Современная ладовая система. Характеристики ладовой окраски произведения. Мажор. Минор. Мелодия.

**Практика.** Ходьба под заданный ритм. Прохлопывание ритмических рисунков. Элементарные одноголосные секвенции. Сольфеджирование простейших интервалов (секунда, терция, кварта). Написание скрипичного ключа. Написание басового ключа. Написание нотных знаков 1 октавы. Написание знаков альтерации. Прослушивание музыкальных произведений. Тренинг.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос,прослушивание, тестирование.

**3. Звуки и их характеристика.**

**Теория.** Основные характеристики звука, его высота, длительность, сила, частота колебаний. Сравнение звуков различных музыкальных инструментов, в т.ч. и человеческого голоса. Простейший слуховой анализ высоты тона.

**Практика.** Прослушивание звуков, извлечение звуков. Тренинги на осознанную классификацию звуков.

**Форма контроля:** творческое задание, устный опрос, тестирование.

**4. Основные жанры музыкального искусства. Музыкальные инструменты.**

**Теория:** Виды жанров музыкального искусства. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Камерная музыка. История музыкального искусства. Современная музыка. Музыкальные инструменты.

**Практика:** Прослушивание музыкального материала. Просмотр видео-концертов(отрывков). Игра на музыкальных инструментах.

**Форма контроля:** творческое задание, тестирование, прослушивание, устный опрос.

**5. Итоговое занятие.**

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование.

**Учебно-методическое комплекс образовательной программы «Азбука музыки»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тематика занятий** | **Название пособия** | | **Год издания** | | **Примечания** |
| 1. **Учебные пособия** | | | | | | |
| **Методические пособия** | | | | | | |
| 1. | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**  **Цели и задачи обучения**. Правила поведения на занятиях. | Василюк. Ю.С. «Правила безопасного поведения детей». Издательство «Эксмо».144с. | | 2017г. | |  |
| 2. | **Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.** | Способин.И.В. «Элементарная теория музыки» И.М.Музгиз.185с. | | 2000г. | |  |
|  | | | | | | |
| 3. | «Звуки и их классификация.» | Покровская М.Е. Константинова Н.С. «Волшебный мир музыкальных звуков» Изд. «Интелект-Центр».96 стр. | | 2010г. | |  |
| 4. | «Жанры музыкального искусства. Музыкальные инструменты» | «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Шорникова М. Феникс.354с. | 2008г. | |  | |

**Справочная литература для учащихся и родителей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тематика занятий** | **Название пособия** | **Год издания** | **Примечания** |
| **1. Научная литература** | | | | |
| 3. | Воспитательная работа | Яничева Т.Г. «Полезная книга для хороших родителей: ответы психологов на вопросы родителей». – Спб. Речь. | 2006 |  |
| **2. Методические разработки (рекомендации, памятки, инструкции и др.)** | | | | |
| 1. | «Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.» | Презентация. «Ладовая окраска музыкального произведения» | 2021г. |  |

**Оценочные материалы**

В процессе обучения применяются текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Форма текущего контроля: творческие задания, педагогическое наблюдение.

Итоговый контроль осуществляется на итоговом занятии. **Форма итогового контроля-** публичное выступление

**Форма фиксации результатов**:фото, видео, устный опрос.

Диагностические материалы.

Диагностика результативности освоения образовательной программы

Ф. И.О педагога **\_\_\_\_\_\_**

Название образовательной программы: «Азбука музыки» Дворца учащейся молодёжи Санкт-Петербурга

Дата\_\_\_\_.

Группа **№ .**

Оценочная шкала\_\_**от 1 до 5 баллов**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Ф.И.О обучающегося** | **Основные характеристики звука** | **Знаки альтерации** | **Жанры музыкального искусства** | **Музыкал.**  **ключи** | **1-я октава** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |

Критерии оцениванки:

0-3 баллов- низкий уровень освоения;

3-4 баллов- средний уровень освоения;

4-5 баллов- высокий уровень освоения

**Диагностический лист**

Педагогическая оценка уровня восприятия обучающимися учебного материала образовательной программы

Образовательная программа: «Азбука музыки» .Педагог\_Калинина Н.В.

Группа№\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия , имя | **1-й уровень**  Узнавание | ***2-й уровень***  Воспроизведение | ***3-й уровень***  Применение | **4-й уровень**  Творческое применение |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |

Параметры оценки:

**+ уровень пройден**

**\_ уровень не пройден**

**Методические материалы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы (базовые разделы)** | **Форма проведения занятий** | **Методы и приемы проведения занятий** | **Дидактические материалы, техническая оснащенность** | **Форма подведения итогов** |
| **1.** | «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Правила поведения на занятиях.» | Организация деятельности-групповая. Организация деятельности-групповая. Беседа. | Словесный, наглядный | Инструкция по технике безопасности, аудио аппаратура. | Педагогическое наблюдение, устный опрос. |
| **2.** | «Элементарная теория музыки. Слуховой анализ.» | Организация деятельности-групповая, индивидуа-  льная. Методичес-кие беседы, практикум. | Словесные, наглядные, репродуктивный | Наглядные пособия, аудио аппаратура, аудио диски, музыкальные инструменты  Cеть Интернета. | Педагогическое наблюдение, прослушивание, устный опрос. тестирование. |
| **3.** | «Звуки и их классифика-ция.» | Организация деятельности – групповая, индивидуа-льная  Практикум, репетиция, тренинг, методическая беседа, мастер класс | Словесный, наглядный, репродуктивный | Аудио и видео аппаратура, диски, диски, литература, музыкальные инструменты. Ресурсы Интернета.Каналы YouTybe. | Творческое задание, устный опрос, тестирование. |
| **4.** | «Жанры музыкального искусства. Музыкальные инструменты» | Организация деятельности – групповая, индивидуа-льная  Беседа, дискуссия, интегрированное занятие диспут, репетиция. | Словесные, наглядные исследовате-льские, репродуктивные. | Аудио и видео аппаратура, диски, литература, наглядные пособия, фотографии, музыкальные инструменты, раздаточный материал. Ресурсы Интернета.Каналы You Tybe | Творческое задание, устный опрос, прослушивание,  тестирование. |
| **5.** | Итоговое занятие | Организация деятельности – групповая, индивидуа-льная. открытое занятие, творческий отчет. | Репродуктивный | Аудио аппаратура, диски, музыкальные инструменты, раздаточный материал. Ресурсы Интернета. Каналы. | Педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование. |

**Список литературы**

**Литература для педагога:**

1. Введенская Л.А., Кашаева Е. Ю., Павлова Л.Г.: Русский язык и культура речи. Учебное пособие. Ред.: Осташов С.А. Изд-во: Феникс, 2016 г. Серия: Высшее образование.
2. «Современные образовательные технологии. Технология обучения в сотрудничестве». Морозова Е.С. nsportal144.ru 2019
3. Кларин, М.В. Инструмент инновационного образования: трансформирующее обучение / М.В. Кларин // [Педагогика : журнал .](http://arm.uspi.ru/cgi-bin/zgate.exe?follow+4796+RU%5CUSPI%5CSERIAL17862%5B1,12%5D+rus)2017г.
4. Козилова, Л.В. Динамика показателей системы ценностей в структуре инновационного обеспечения педагогической деятельности / Л.В. Козилова, В.А. Чвякин // [Педагогическое образование и наука : журнал .](http://arm.uspi.ru/cgi-bin/zgate.exe?follow+4512+RU%5CUSPI%5CSERIAL18032%5B1,12%5D+rus) [2017 .№1 . С. 34-38.](http://arm.uspi.ru/cgi-bin/zgate.exe?follow+4512+RU%5CUSPI%5CSERIAL76150%5B1,12%5D+rus)
5. Яничева Т.Г. «Полезная книга для хороших родителей: ответы психологов на вопросы родителей». – Спб. Речь, 2006г.

**Список литературы, рекомендованный для родителей:**

1. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1984.
2. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. - М.: Просвещение, 1968.
3. Гэммонд Питер. Опера, притворись её знатоком. С-Пб.Амфора/ Эврика, 2001г.
4. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.Музыка, 2007.
5. Хоуп Дэниэль «Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки». Изд. АСТ, «Астраль». ВКТ. 2010г.

Ткаченко А. «Иоганн Себастьян Бах» Изд. Д. «Фома» 2010г.