***Блочная система работы музыкального руководителя автор Плетенчук Яна Александровна***

**1. Блок – Мониторинг**

 Опыт работы показал, что мониторинг является одним из важнейших звеньев в моей совместной работе с педагогами, родителями, детьми и поэтому провожу его во всех направлениях. Мониторингу всегда предшествует диагностика, где я выявляю пробелы, которые исправляю в коррекционно-развивающей работе, включая помощь всех подразделений (узкие специалисты, социум, родители и воспитатели). И в конечном результате выхожу на аналитическое исследование – мониторинг результатов, который помогает мне увидеть общую картину результативности и выстроить дальнейшее направление моей работы.

 В своей работе использую следующие методы мониторинга:

* изучение всех видов музыкальной детской деятельности;
* игровые, тестовые задания;
* проведение контрольно-оценочных занятий;
* собеседование с педагогами, родителями и детьми;
* анкетирование и опрос;
* самоанализ своей документации;
* наблюдение

 Материал для мониторинга и диагностирования отбираю особенно тщательно, чтобы он помог объективно оценить знания, умения, навыки, характер, способности и индивидуальные особенности детей. Использую готовые карты, таблицы, по программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы и частично разрабатываю сама (тестовые беседы, игровые тест-опросы).

**2. Блок – Анализ.**

 Анализ помогает мне непосредственно выявить положительные и отрицательные стороны моей работы:

1. Анализ собственной педагогической деятельности позволяет мне делать выводы об успешности или неуспешности достигнутых мною результатов на уровне всех участников образовательных отношений.
2. Я также могу проследить повышение личных профессиональных компетенции через внедрение каких-либо технологий музыкальной творческой педагогики, активизацию личного творческого потенциала, создание необходимой развивающей среды.
3. Могу увидеть эффективность расширения опыта партнерского и сетевого взаимодействия, что позволяет значительно повысить результативность поставленных мною педагогических задач музыкального развития детей.
4. Увидеть и определить эффективность методов и форм работы с мини-коллективами разных возрастных групп и т.д.

Анализ помогает мне выделить положительное и недостатки в совместной работе с коллегами, родителями и социумом:

|  |  |
| --- | --- |
| Положительное | Недостатки |
| - Очень важно, что обоснованно определяются цели и задачи с перспективой на 3-5 лет.- Облегчается дальнейшее планирование с учетом ФГОС ДО, выбор форм, методов работы с коллегами, родителями, социумом.- Определяются новаторы и передовые педагоги.- Шире раскрываются таланты среди педагогов.- Педагогам стало легче определяться с темами по самообразованию. | - Выявилось недопонимание некоторых педагогов важности внесения инновационной направленности в работу с детьми.- Часть родителей недопонимают и с трудом идут на контакт, не оказывают поддержку в музыкальном развитии детей. |

А также анализ помогает мне определить перспективу на будущее:

* Сплочение действий всех участников в достижении целей музыкального развития;
* Совершенствование знаний, заинтересованность родителей и повышение профессионализма педагогов в музыкальном воспитании дошкольников;
* Использование инновационных технологий, программ в организованной музыкальной деятельности с детьми;
* Разнообразие форм работы со школой и социумом;
* Апробирование и внедрение новых технологий;
* Прослеживание системности в работе с детьми, родителями и воспитателями.

**3. Блок – Планирование**

 Планирование и музыкальную образовательную деятельность осуществляю по ООП ДОУ, разработанной на основе программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы и с учетом ФГОС ДО. Для решения задач музыкального развития использую модель образовательной деятельности, которая включает непрерывную образовательную деятельность, разные формы совместной деятельности музыкального руководителя, педагогов и детей, самостоятельную деятельность детей, а также взаимодействие с педагогами, родителями и социальными партнерами.

В планировании опираюсь на так называемые «Три музыкальных кита» (см. приложение). Они дают возможность достижения эффективного планирования работы.

В работе по планированию мне очень помогают, разработанные мною циклограммы деятельности. Это индивидуальная циклограмма музыкального руководителя, и циклограмма совместной деятельности всех участников развития музыкального воспитания дошкольников, которая помогает планировать мою работу с узкими специалистами, что дает возможность не упустить важные аспекты в работе и вести её в системе (см. приложение).

**4. Блок – Создание условий.**

В нашем ДОУ имеется 2 зала: музыкальный и зал театрализованной деятельности. Образовательное пространство этих залов оснащено разнообразными средствами обучения и воспитания (дидактические пособия, игрушки, детские музыкальные инструменты, атрибуты для игр, костюмы), в том числе техническими (телевизор, музыкальный центр, синтезатор, проектор, экран, фортепиано). Разнообразие и достаточное количество детских шумовых музыкальных инструментов было обеспечено за счет активного участия родителей и детей в изготовлении нетрадиционных инструментов из различных материалов. Сформированы комплекты творческих шумовых оркестров: «Хрустальный оркестр», «Шумовой оркестр», «Оркестр волшебного дерева», «Оркестр поварят», и другие.
Элементы среды музыкального и театрализованного зала для детей дошкольного возраста, являются полифункциональными, что обеспечивает возможность разнообразного использования предметов, пособий, атрибутов. В зависимости от задач они на моих занятиях выступают в роли дидактических пособий, шумовых или детских музыкальных инструментов, а также являются атрибутом для игры, танца, двигательного этюда, средством коммуникации, стимульным материалом для проявления творческих, лидерских, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
В целях совершенствования программно-методического обеспечения педагогической деятельности по музыкальному развитию детей для индивидуальной и подгрупповой работы я изготовила своими руками ряд дидактических, познавательных игр-лэпбуков «Слушаем музыку», «Музыкальные инструменты», «Ритмопластика и пантомима».
Начала создание картотеки авторских музыкальных игр, танцев и песен, которые придумала сама. Все это способствует поддержанию интереса к разным видам музыкальной деятельности, развитию музыкальных творческих способностей у детей- дошкольников.

 **5** **Блок – Организационная работа и ее коррекция.**

 Так как проблема качества дошкольного образования с введением ФГОС ДО приобрела не только актуальный, но и значимый характер, считаю, что на современном этапе жизнедеятельности ДОУ должно быть успешное взаимодействие с социумом. На своем опыте убедилась, что такое взаимодействие является мощным средством социализации личности дошкольников (посещение детьми театров города Новосибирска, кружков детского творчества, музыкальной школы и т.д).

 Также создала портфолио, которое позволяет мне презентовать свои достижения, представить направления своей деятельности и систематизировать накопленный мною опыт. Мне, как музыкальному руководителю, портфолио помогает определить поэтапное направление развития и дает возможность объективно оценить свой профессиональный уровень и, если это нужно, вовремя скорректировать свою работу. Коррекционная работа ведется постоянно в зависимости от сложившейся ситуации и по намеченному плану, который составляется на основе диагностики, наблюдений, бесед с детьми. Обязательно вовлекаю родителей, советую им для развития музыкальных и творческих направлений:

- посещать различные дополнительные кружки;

- участвовать в конкурсах всероссийского и международного уровня;

- участвовать вместе с ребенком в спектаклях ДОУ, посещать мои консультации и тд.

 **6.** **Блок – Работа с педагогами и узкими специалистами.**

 Большое внимание я уделяю совместной работе с педагогами ДОУ. Она включает в себя проведение консультаций, совместное планирование самостоятельной музыкальной деятельности детей, подготовки наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с детьми на информационных стендах, проведение мастер-классов для педагогов по применению различных технологий по музыкальному воспитанию дошкольников «Использование шумового оркестра», «Изготовление музыкальных Лэпбуков, пособия «Шум дождя». Приняла участие в педагогических советах, показе открытых занятий. Тесно сотрудничаю с воспитателями и узкими специалистами: учителем-логопедом, педагогом-психологом (подбор и приобретение демонстрационного и дидактического материала, методической и специализированной литературы, разработка и проведение логопедических занятий, планирования и разработке сценариев, материала для консультаций), с заведующим и завхозом (оказание помощи в приобретении необходимого оборудования и дидактического материала), с воспитателями.

Я, как и многие педагоги, на протяжении многих лет своей деятельности занималась поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Меня волновали вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное мероприятие было интересным для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке. В этом мне помогает использование информационно-коммуникационных технологий. Считаю, что применение ИКТ усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность детей, делает образовательную деятельность более эмоционально-насыщенной и полноценной, наиболее наглядной, способствует повышению качеству образования. Совместно с воспитателями создала банк презентаций к различным праздникам, тематическим занятиям и занятиям поли художественной направленности.

Чтобы постоянно быть востребованной и интересной, необходимо постоянно совершенствоваться. Стараюсь быть в курсе всех последних событий в системе образования. Слежу за новинками, которые печатаются в печатных изданиях. Активно пользуюсь интернет ресурсами при составлении конспектов занятий, праздничных мероприятий, занимаюсь изучением педагогического опыта других педагогов-музыкантов.

Публикую свои методические разработки. За последнее время я приняла участие в различных интернет-конкурсах, где получила дипломы и свидетельства. Опубликовала на личном сайте «Инфоурок» (ссылка на сайт https://infourok.ru/user/pletenchuk-yana-alekspndrovna):

1. **Блок – Работа с родителями.**

 Очень важной частью своей работы считаю работу с родителями. Сегодня, потенциальные возможности семьи, её жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают серьёзные трансформации. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени и занятости на работе, нередко они недооценивают своих отношений и действий в развитии ребенка, не знают, чем ему помочь. Считаю что, для решения данной проблемы, актуальным будет являться такое взаимодействие педагогов и родителей, при котором создадутся оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой и сложный мир. Для оказания поддержки и помощи усилиям семьи в музыкально – эстетическом воспитании ребенка, я выступаю на родительских собраниях, провожу индивидуальные консультации, привлекаю родителей к подготовке и участию в праздничных утренниках и развлечениях. Результатом этого сотрудничества считаю интересные, ценные с воспитательной точки зрения, имеющие большую культурную ценность праздничные мероприятия. Такой нетрадиционный подход к работе с родителями помогает мне найти в них единомышленников, они становятся активными участниками в работе по приобщению детей к музыкальному искусству.

Один раз в год я провожу анкетирование родителей с целью получения необходимых сведений об их музыкальной культуре (их музыкальные предпочтения), об их осведомленности о музыкальном развитии детей, их отношении к сотрудничеству с педагогами ДОУ, на основе которого я сделала вывод о том, что родители отдают предпочтение художественно-эстетическому развитию. В связи с этим, появилась необходимость поиска новых форм сотрудничества с семьями воспитанников. Эффективной формой стало вовлечение родителей в образовательный процесс: это совместные походы на природу, посещение театров и музеев, вовлечение родителей в оснащение групп, театральной комнаты и другое. Постепенно родители из простых наблюдателей образовательного процесса (при посещении утренников) стали непосредственными участниками. Проведены такие мероприятия как новогодние елки, совместные досуги – «День матери», «Наши лучшие друзья» (день пожилых людей), «День семьи», «День победы» (приглашение пап-военных на праздник), «День воспитателя», тематические музыкально-литературные гостиные и др.

В целях повышения грамотности родителей по вопросам музыкального воспитания и развития детей в МАДОУ используется информационное направление – информационный стенды для родителей – «Музыкальное обозрение»: «Использование ритмопластики и фонопедического метода в работе с детьми ОВЗ», «Значение музыки в жизни ребенка», «Влияние театра на художественно-эстетическое воспитание дошкольников»», «Рекомендации по выбору музыкальных произведений дома». Также были проведены консультации:

* Технология развития детского музыкального творчества;
* Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством ИЗО;
* Учим ребенка любить музыку;
* Создание педагогических условий в семье для развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности;
* Выявление музыкальных способностей у детей.

**8 Блок – Инновационная работа.**

Традиционные методы обучения ориентированы на средний уровень развития детей и в новых условиях не дают достаточно высокого результата. Поэтому я стала внедрять в свою практику программы и инновационные технологии, которые способствуют формированию у детей ключевых компетенций, способствующих успешности воспитанников в современном обществе. А где как не в театрализации может раскрыться ребенок!

* Помимо основной музыкальной программы я разработала программу по театрализации для детей младшего и среднего возраста, которая направлена на развитие музыкальной и театрально-игровой деятельности детей. Включила элементы поли художественного подхода, который позволяет ребенку прочувствовать глубину образа и музыки.
* Разработала свою технологию «Цветовые карточки музыкальных игр», которая включает в себя систему работы с детьми по ознакомлению детей с музыкой, развитию движений, пения, музицирования на простейших доступных инструментах.
* Включила в свой план и кружковую работу по ритмопластике, что хорошо развивает пластику, чувство временного, пространственного, пластического, музыкального ритма.
* Совместно с педагогами и узкими специалистами создала творческую группу «Наши удивительные малыши», которая весь год работала над проблемой индивидуального творческого развития детей младшего и среднего возраста.
* Начата работа с детьми ОВЗ по фонопедическому методу развития голоса.

Вся эта работа отлично дополняет отдельно взятую и выводит музыкальное воспитание детей на новый виток развития, раскрывает новые возможности раскрытия личностных качеств ребенка. Погружает в палитру выразительных движений, звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, способов элементарного музицирования, художественно-изобразительной деятельности и радостного, сопричастного, игрового мироощущения.

  **9** **Блок – Результат.**

**Достижениями своей работы считаю выполнение намеченных целей и задач в период с 2017-2021г.г.:**

* Разработала свою технологию «Цветовые карточки музыкальных игр», которая включает в себя систему работы с детьми по ознакомлению детей с музыкой, развитию движений, пения, музицирования на простейших доступных инструментах.
* Разработала программу музыкального развития дошкольников.
* Активно применяю в своей работе «Фонопедический метод развития голоса у детей ОВЗ».
* Совместно с педагогами и узкими специалистами создала творческую группу «Наши удивительные малыши», которая весь год работала над проблемой индивидуального творческого развития детей младшего и среднего возраста.
* Создала сайт и опубликовала на личном сайте «Инфоурок» (ссылка на сайт <https://infourok.ru/user/pletenchuk-yana-alekspndrovna>) 20 публикаций.
* Транслировала опыт работы на педагогических советах, семинарах, круглых столах, конференциях, дистанционных семинарах, родительских собраниях, консультациях:

- в МКДОУ д/с № 436;

- в МКДОУ д/с № 506;

- в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении города Новосибирска «Образовательный центр «гимназия № 6 «Горностай» Дошкольное отделение» на Районном методическом объединении "Инновационные формы и методы музыкального развития дошкольников при взаимодействии всех участников образовательного процесса" с темой ««Театрализация, как способ взаимодействия музыкального руководителя, воспитателей и родителей на развитие творческой активности детей» 2021 г.

https://yadi.sk/d/rqlHFdqsEtc2jw

- Приняла участие в рамках августовской конференции работников образования «Образование Кировского района: приоритеты и императивы развития 28.08.2017 года с выступлением на секции 4 «Основополагающие принципы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС» для педагогов и музыкальных руководителей по теме «Театрализация как способ взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя и родителей» 2017

- Выступление на районном методическом объединении для педагогов художественно-эстетического цикла ДОУ «Фонопедический метод развития голоса у детей дошкольного возраста» 30.08.2019 г

* Наладила и систематизировала работу с родителями посредством разнообразия форм работы (совместные посещения театров, музыкальные походы на природу, консультирования и вовлечение родителей к постановочным театрализованным представлениям) и т.д.