**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК В РАБОТЕ**

**ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ С ОВЗ**

Е.Д. Скусова, педагог-психолог

МАДОУ № 16 «Тополёк»,

г. Серов

Сказка входит в жизнь каждого ребенка почти с первыми его шагами. Она нужна ребенку как надежная мамина рука – направляет, поддерживает, оберегает.

Язык сказок понятен ребенку, он не содержит логических рассуждений, не несет прямых наставлений. Все происходит как бы само собой: отождествляя себя с героями и ситуациями, дети учатся взаимодействовать с миром. Через сказку ребенок постигает весь спектр человеческих чувств и поступков. Так в сказках присутствуют глупый и умный герой, добрый и злой, храбрый и трусливый. Присоединяясь к положительным героям, дети усваивают образцы поведения, запоминают примеры решения трудных ситуаций, ведь злодеев в сказках всегда наказывают, так что нужно быть хорошим, чтобы тебя не наказывали.

Высоко оценивая воспитательную роль сказок, К.Д. Ушинский называл их «первыми блестящими попытками русской народной педагогики», а народ создавший их, - великим педагогом [4].

Психологи, конечно, тоже взяли сказку на вооружение и используют ее в диагностических и психотерапевтических целях. Сказки в этих случаях сочиняются психологами под конкретную проблему ребенка. Единственное, что нужно учесть – сказки лучше обсуждать с группой детей, так как задавая вопросы, делая акценты, сопровождая репликами, дети взаимодействуют друг с другом, глубже понимают самого себя, видят собственные неадекватные отношения и установки.

Работая с дети ОВЗ старшего дошкольного возраста замечаю, что поступая в логопедическую группу дети не знакомы со сказками. Их репертуар ограничивается сказками «Колобок», «Репка» и «Теремок». Дошкольники не могут назвать сказочного героя и из какой он сказки, определить положительный это герой или отрицательный. Совместно с воспитателем обговариваем с какими сказками будем знакомить детей. На музыкальных праздниках дети под руководством музыкального руководителя обыгрывают сценки, мини-сказки, сказки на новый лад. Деткам очень нравится чувствовать себя в роли актёров, заряжая себя и всех зрителей положительной энергетикой.

Я, как педагог-психолог, также использую в своей деятельности сказки, которые направлены на внутренние проблемы детей. Наблюдая и взаимодействуя с детьми в свободной деятельности слышу, как они делятся между собой своими страхами: сделать что-либо неправильно, боятся темноты, оставаться одному дома, нежелание и неумение делиться игрушками и т.д.

На помощь мне пришли поучительные сказки Блиновой Татьяны Николаевны, сказочные герои которых помогают ребятишкам справиться со своими страхами. Познакомимся с одной из них.

**Смелый Гномик** (Сказка для детей 5-7 лет)

**Проблема:** Боязнь темноты, повышенная тревожность. Ночные кошмары. Общая боязливость.

В одном лесу на опушке жил маленький Гномик. Жил он весело и беззаботно, одно только мешало его радостной жизни. Боялся наш Гномик Бабы Яги, живущей в соседнем лесу.

И вот однажды мама попросила Гномика сходить в лес за орехами. Гномик хотел сначала попросить своего друга Тролля сходить с ним, потому что Тролль не боялся Бабы Яги. Но потом решил доказать Троллю и маме, что он тоже смелый, и пошел в лес один.

Гуляя по лесу целый день, Гномик нигде так и не нашел орешник. Смеркалось. Задул холодный ветерок, и весь лес наполнился неясными шорохами и скрипами. Гномик подумал, что это, наверное, злая Баба Яга пугает его. На дрожащих ногах он продолжал поиски. В конце концов стало совсем темно, и он выбился из сил. Гномик от отчаяния прислонился к какому-то дереву и заплакал. Вдруг это дерево заскрипело и оказалось, что это не дерево, а избушка Бабы Яги. От испуга Гномик упал на землю и онемел от страха, в это время дверь избушки отворилась, как бы приглашая войти. Ноги не слушались его, пошатываясь, он поднялся и вошел в избушку.

К его удивлению, Бабы Яги он не увидел. Вдруг с печи раздались тихие звуки, и Гномик увидел ее: скрюченная, несчастная, обмотанная шарфом, она тихо всхлипывала. «Не бойся меня, — промолвила Баба Яга,- я не сделаю тебе ничего плохого. Я заболела, потому что много суетилась по лесным делам: кому советом, кому лекарством помогала». Гномик сначала хотел убежать, но ноги его не слушались, и он остался. Постепенно он оправился от испуга, ему вдруг стало очень жалко бедную, разболевшуюся Бабу Ягу и он ее спросил: «Чем я могу помочь тебе?»

- Принеси мне, пожалуйста, из лесу, еловых веток, сосновых шишек и коры березы, я сварю отвар и поправлюсь.

Наутро Гномик исполнил просьбу старушки. Она была так благодарна Гномику, что вручила ему корзину с лесными орехами и волшебный клубок, который помог ему найти дорогу домой. Выходя из леса, Гномик оглянулся и увидел за собой много зверей, которые хором закричали: «Слава смелому Гному! Ты очень помог нам, потому что лесу не хватало добрых дел Бабы Яги. Спасибо тебе».

Дома мама и Тролль встретили Гномика с радостью. Все вместе сели пить чай с тортом и с восхищением слушали приключения маленького путешественника. Мама нежно обняла сына и сказала: «Ты у меня самый любимый и самый смелый» [1].

После сказки обсуждаем содержание, учимся высказывать своё мнение, делимся опытом и завершаем выводами, которые дети делают самостоятельно.

**Обсуждение:**

Как вы поняли, почему Гномик отправился в лес один?

Что бы ты сделал на месте Гномика, увидев Бабу Ягу? Помог ли бы вы ей?

Почему Гномик перестал бояться Бабы Яги? А вы когда-нибудь боялись чего-нибудь?

Что можно сказать ребятам, которые чего-то бояться?

Эти вопросы подталкивают дошкольников к рассуждениям, учат анализировать услышанное и делать соответствующие выводы для себя, пополняя тем самым свой жизненный опыт.

Сказка для ребёнка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребёнка рамки обычной жизни. Слушая их, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Работу по сказки можно продолжить: обыграть её, нарисовать сюжет или героя, показать и рассказать про свой рисунок сверстникам.

Так же трудно отрицать роль сказок и в развитии правильной устной речи. Тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной речи, делать её эмоциональной, образной, красивой.

Следующий этап моей работы в этом направлении – это придумывание сказок. Моим героем стал Непослушка, мальчик, которому столько же лет, сколько детям, который никого не слушается и ничего не боится. Сказки придумываются спонтанно, несут в себе новые знания и поучительную направленность. Детям очень нравятся их слушать и с каждой следующей встречей они просят очередную сказку. Наш Непослушка катается на коньках по замершей реке, взрывает микроволновку на кухне, режется острым ножом, долго смотрит телевизор, ходит без спроса гулять и теряется на шумных улицах города, попадая под машину и т.д. Каждая новая история заканчивается трагедией и героя увозят то в полицию, то в больницу. Выступая в роли родителей дошкольники дают наставления Непослушке, как надо поступать и себя вести в этих ситуациях.

Дети эмоционально реагируют на такие сказочные истории, активно включаются в осуждения и порицания непослушного мальчика. И я принимаю решение дать дошкольникам возможность самим придумывать новые приключения любимого героя. С начало это были фрагменты из общего сюжета, который я, незаметно для детей, направляла в нужное русло наводящими вопросами. Потом выбор новых персонажей, которых Непослушка встречал по дороге и взаимодействовал с ними. Затем самостоятельный выбор детей как героев, так и сюжета и совместное придумывание очередной истории. Послушаем одну из таких сказочных историй.

**Непослушка и кот Васька (**Авторы: дети 5-6 лет, логопедической группы)

Жил – был мальчик, которого звали Непослушка. А было ему пять лет и шесть месяцев. Его так звали, потому что он никого не слушался. Дело было зимой. Один раз он пошёл гулять и встретил во дворе старого кота Ваську, которого боялись все коты и кошки в округе. Кот так же, как и Непослушка не слушался своего хозяина, постоянно куда-то убегал и дрался с другими котами. Мальчику было скучно одному и он решил привязать на хвост коту металлическую банку, чтобы она гремела, когда Васька будет бегать. Кот понял, что Непослушка хочет его поймать, и стал медленно подниматься на крышу сарая по лестнице. Мальчик знал, что лазить туда нельзя, но так хотелось сделать задуманное. Он стал подниматься за котом. Когда Васька устроился на крыше и хотел понежиться на солнышке, Непослушка схватил его за хвост, и вместе с котом покатился с крыши и упал в большую кучу снега около сарая. Мальчик испугался, лежал в снегу и не шевелился. Соседи вызвали Скорую помощь и врачи увезли его в больницу. У Непослушки оказалась сломана рука, неудачно приземлился. Кот Васька убежал, а соседи сообщили о случившемся родителям. Они сразу же поехали в больницу. Когда мальчик увидел Маму и Папу, то спрятался под одеяло, ему было стыдно за свой поступок. Родители конечно же не одобряли поведение своего сына, но по-прежнему его любили. В больнице Непослушке давали горькие таблетки и ставили больные уколы. Вскоре он поправился и вернулся домой. Мальчик пообещал Маме и Папе, что больше не будет ловить кота Ваську и не полезет на крышу сарая. А Васька с тех пор нежится на солнышке на этой крыше и водит глазами, наблюдая за Непослушкой, который каждый день гуляет во дворе.

**Обсуждение:**

Как вы считаете хороший поступок совершил Непослушка?

Чем можно было заняться на прогулке?

Как вы думаете, что сказали мальчику Мама и Папа в больнице?

Что можно посоветовать Непослушке?

Придумывая сказки дети познают первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказка влияет на развитие их творческого воображения, фантазии, связной монологической и диалогической речи.

При подготовке к новой сказке использую метод «Синквейн», который позволяет расширять и активизировать словарь дошкольников. Дети знакомятся с понятиями: слово, обозначающее предмет, действие предмета и признак предмета. Формируется фразовая речь и ассоциативное мышление.

Следующим этапом работы над сказкой стало придумывание сказок, героями которых были неодушевлённые предметы. Например, «Пуговица – путешественница», «Гусиное пёрышко», «Сказка о забытом зонтике» и т.д. И вот, что из этого получилось…

**Загадочное исчезновение стула** (Авторы: дети 6-7 лет, логопедической группы)

Жил-был мальчик Вася. Он ходил в детский сад в подготовительную группу. Один раз Вася работал сыщиком в группе и распутывал дело о загадочном исчезновении стула. А дело было так…

Это была пятница и Вася пришёл в садик самый первый, так как хотел первым уйти домой. Когда он разделся и зашёл в группу, то сразу заметил, что у Татьяны Ивановны, так звали воспитательницу, куда-то пропал стул. Мальчик проверил все помещения группы, но стул не нашёлся, только на столе лежала отвёртка с жёлтой ручкой.

- Откуда взялась эта отвёртка? – подумал Вася. - Надо спросить у Татьяны Ивановны.

Но воспитательница встречала воспитанников и разговаривала с родителями.

Вася обратил внимание на большой след от мужского ботинка при входе в группу.

- Какой странный отпечаток. Кто мог его оставить? – задумался мальчик. - Происходит что-то странное.

Вася стал вспоминать как выглядел стул: «Он был большой, на четырёх металлических ножках, с высокой спинкой, серого цвета и мягкий». Мальчик несколько раз обошёл группу, но стул так и не появился. Когда все ребята пришли и сели завтракать, в группу зашёл высокий мужчина, которого Татьяна Ивановна называла Михаилом Сергеевичем. Он был работником детского сада и ремонтировал сломанную мебель. Оказалось, что у стула стала качаться спинка и Михаил Сергеевич забрал его починить, а сейчас принёс обратно. И отвёртка с жёлтой ручкой, и след на полу от ботинка тоже были его. Татьяна Ивановна поблагодарила мужчину за проделанную работу.

А Вася расстроился, потому что он сам не смог догадаться куда исчез стул. На этом и закончилось дело о загадочном исчезновении стула.

Групповые занятия с детьми способствуют развитию коммуникативных способностей, эмпатии, умению взаимодействовать в коллективе, активизируют воображение, пространственное мышление, умение сравнивать, выстраивать последовательность действий и событий, развивать речь и умение формулировать свою мысль, соблюдать правила и подчиняться требованиям, самостоятельно работать и развивать навыки саморегуляции [3].

Детям нравится придумывать сказки. Они получают от процесса положительные эмоции, которыми готовы делиться со сверстниками и родителями. Как сказал В.А. Сухомлинский «Сказка – это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений» [2]. Именно сказки объясняют дошкольнику, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности.

**Список литературы:**

1. Блинова Т.Н. Сказки для боязливых детей. Сайт: blinova-sp.ru
2. Жоаким Кинтино Айрес, 15 минут с ребёнком. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 208 с.
3. Колдина Д.Н. Социально-эмоциональное развитие ребёнка. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 128 с.
4. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г.А. Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.