**О педагогическом наследии Н.А. Ветлугиной**

Автор А.Д. Гиль

В настоящее время существует множество методик музыкального воспитания в детском саду. Каждый педагог может выбирать по своему вкусу то, что наиболее близко ему, наиболее современно, даже модно. Однако, если задачей педагога является в первую очередь развитие ребенка, рано или поздно он обратится к методике, разработанной еще в середине прошлого столетия, на которой выросли поколения советских, а потом и российских детей. Автором ее стала Автор этой методики – Наталия Алексеевна Ветлугина.

Наталья Алексеевна Ветлугина родилась в 1909 году в Курской губернии. Вскоре после рождения дочери семья переехала в Москву.

Годы учения Н. А. были долгими. Вначале она окончила Московский педагогический техникум им. Профинтерна по специальности педагог-воспитатель детских садов, а также музыкально-ритмическое отделение Физкультурно-ритмического техникума по специальности преподаватель ритмики и физкультуры в средних учебных заведениях. В первой трети прошлого столетия в России, как и во всем мире, наблюдался большой всплеск интереса к ритмике – комплексному направлению музыкального и физического воспитания, разработанному выдающимся швейцарским педагогом Э. Жак-Далькрозом. Вероятно, с этим интересом связано появление в Москве учебного заведения с таким названием.

В 1936 году Наталья Алексеевна решает продолжить свое обучение и поступает в Московскую консерваторию на музыкально-педагогический факультет. Только через восемь лет ей удастся получить долгожданный диплом. Великая отечественная война и эвакуация консерватории стали тому причиной.

По окончании консерватории Наталья Алексеевна была приглашена сотрудником в научно-методический отдел дирижёрско-хорового факультета Московской консерватории и в этом же году поступила в аспирантуру Института теории и истории педагогики Академии педагогических наук РСФСР. Тремя годами позже началась и ее работа в Институте художественного воспитания Академии педагогических наук в должности исполняющего обязанности старшего научного сотрудника. В этом институте она проработает до 1960 года, став со временем заведующей сектором художественного воспитания детей дошкольного возраста. Далее Наталья Алексеевна продолжит трудиться во вновь организованном Научно-исследовательском институте дошкольного воспитания Академии педагогических наук РСФСР, возглавит лабораторию эстетического воспитания, воспитает плеяду блестящих педагогов и ученых.

Помимо научной деятельности Наталья Алексеевна вела огромную общественную работу: возглавляла многочисленные комиссии, входила в различные экспертные и редакционные советы, представляла Советский Союз на конгрессе Мировой организации по дошкольному воспитанию при ЮНЕСКО, была избрана членом Президиума дошкольной секции международной организации по музыкальному воспитанию детей и юношества. Масштаб этой работы сложно переоценить.

Современники вспоминают Наталью Алексеевну как человека, отличающегося независимостью суждений, отрицанием любых авторитетов, кроме истины, четкостью и незыблемостью идейных ориентиров, бескомпромиссностью в профессиональных вопросах, но при этом чуткого, отзывчивого, щедрого, готового всегда прийти на помощь, чего бы эта помощь не касалась – простых бытовых вопросов или научных консультаций[[1]](#footnote-1).

Среди трудов Н. А. Ветлугиной диссертационные исследования «Система хорового обучения в дошкольных педагогических училищах» (1949 г.), «Музыкальное воспитание и развитие ребенка» (1967 г.), книги «Музыкальное развитие ребенка», «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду», «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр», «Эстетическое воспитание в детском саду», пособие «Музыкальный букварь», многочисленные сборники песен для детей разного возраста, сопровождаемые ценными методическими рекомендациями для музыкальных работников. Соавторами Н. А. Ветлугиной в создании некоторых из этих сочинений были не менее известные педагоги А. В. Кенеман, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова.

Научные и педагогические взгляды Натальи Алексеевны Ветлугиной формировались под влиянием идей выдающихся ученых, педагогов и музыковедов Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой, Б. В. Асафьева, Б. М. Теплова, А. П. Усовой, А. В. Запорожца.

Наталья Алексеевна считала, что в структуре музыкальности ребенка необходимо выделить общие музыкально-эстетические и специальные способности. Ведущим компонентом музыкальности она считала эмоциональный отклик ребенка на музыку, способность чувствовать ее характер. Вторым признаком Наталья Алексеевна называла способность вслушиваться, удерживать произвольное внимание, направленное на средства выразительности. Третьим – проявление творческого отношения к музыке.

Большое внимание Наталья Алексеевна уделяла музыке как средству всестороннего формирования ребенка, его развития: эстетического, морально-этического, физического, интеллектуального.

Рекомендации в пособиях исследователь выстраивает в строгом соответствии с особенностями психологического развития детей в каждый период их жизни. В первый год – это формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, во второй – усиление дифференциации слуховых ощущений, появление первых, осознанно воспроизводимых певческих интонаций. Третий год характеризуется стремлением к самостоятельности, на третьем и четвертом году появляются первые попытками без помощи взрослого спеть песенку, сплясать, сыграть на музыкальном инструменте. На пятом году жизни налаживается вокально-слуховая координация, усиливается понимание музыки, дети могут выполнять более сложные требования педагога. Шестой-седьмой год – этап формирования целостного восприятия музыкального образа, способности к анализу средств музыкальной выразительности, возможности самостоятельного музицирования, появления собственных музыкальных интересов. Для каждого периода в трудах исследователя разработаны подробнейшие планы музыкального развития.

Наталья Алексеевна выделяет следующие виды музыкальной деятельности детей:

- Слушание музыки, среди задач которого знакомство детей с лучшими доступными образцами классической музыки, развитие музыкальной восприимчивости, освоение первоначальных сведений о музыке, воспитание музыкальной культуры;

- Пение, развивающее в детях эмоциональную и интеллектуальную активность, благотворно влияющее на детский организм, формирующее музыкальные способности, координацию слуха и голоса, артистичность.

- Музыкально-ритмические движения, положительно влияющие на общефункциональную деятельность организма, развивающие чувство ритма, музыкальность, пластическую выразительность детей.

- Игра на детских музыкальных инструментах, способствующая развитию звуковысотного, динамического, тембрового слуха, чувства ритма, умения работать в коллективе, творческих навыков[[2]](#footnote-2).

Н. А. Ветлугина в своих трудах дает подробнейшие рекомендации по формам музыкальных занятий, вариантам их построения, составлению календарного плана, определяет важнейшее место музыки в жизни детского сада. Большое значение придает выдающийся педагог и музыкальным праздникам в детском саду, отмечая, однако, что главной их задачей все же должно оставаться всестороннее развитие ребенка.

«Показывая уникальное значение музыкальной деятельности в целостной и педагогически обоснованной системе, Н. А. Ветлугина многие десятилетия закладывала тот фундамент музыкальной педагогики, ее дидактики и практических технологий, на котором по сути дела базируются и поныне все труды исследователей и педагогов», - написал в своих воспоминаниях советский и российский философ, публицист, педагог В. А. Разумный. Труды Натальи Алексеевны должны по-прежнему тщательно изучаться музыкальными педагогами, ее методические рекомендации актуальны и сегодня. Ведь какими бы ни были современные веяния, природа ребенка, его психика и музыкальные способности не изменились. Не изменились и его потребности, которые должны быть в приоритете, невзирая на моду и вкусы взрослых.

1. Разумный В.В. Ветлугина. [Электронный ресурс]. URL.: <https://www.razumny.ru/vetlugina> Дата обращения 11.03.2024 [↑](#footnote-ref-1)
2. Методика музыкального воспитания в детском саду : Учебник для пед. училищ по специальности "Дошкольное воспитание" / [Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др.] ; Под ред. Н. А. Ветлугиной. - Москва : Просвещение, 1976. - 270 с. [↑](#footnote-ref-2)