Методическая разработка .

Тема: Симфоническое развитие музыкальных образов.

Цель:

-Изучить симфоническое развитие музыкальных образов ;

-Разработать навыки анализа и интерпретации симфонической музыки;

-Развить музыкальное восприятие и эстетическое восприятие произведений.

Задачи: Введение в тему:

-Определение основных понятий: симфоническое развитие, музыкальные образы, симфония;

-Изучение истории развития симфонической музыки.

2.Анализ симфонического развития :

-Изучение жанров симфонической музыки: симфония, соната, поэма, концерт;

-Изучение принципов симфонического развития :вариация, развитие темы, контраст, риторика.

3.Интерпретация симфонических произведений:

-Прослушивание и анализ различных симфонических произведений разных авторов.

-Анализ музыкальных образов ,мотивов, характеров, структуры произведения;

-Интерпретация частей симфонических произведений с учётом исторического контекста и авторских намерений .

4.Практическое применение полученных знаний:

-Создание собственных музыкальных образов на основе изученных принципов симфонического развития;

-Исполнение отдельных фрагментов произведений на музыкальных инструментах;

5.Заключение:

-Подведение итогов изучения темы;

-Рефлексия по полученным знаниям и навыкам;

-Оценка достижения поставленных целей.

Предполагается сруктурированный подход к изучению темы симфонического развития музыкальных образов.

6.Организационные моменты:

-Распределение материала по занятиям;

-Подготовка необходимого аудио и нотного материала;

-Разработка задания для самостоятельной работы и контрольных заданий.

7.Методы и формы работы:

-Лекционные занятия:презентации,аудиозаписи,лекционные материалы.

-Практические занятия: анализ и интерпретация произведений.

-Групповая и индивидуальная работа: обсуждение ,анализ, самостоятельные исполнительские и творческие задания.

8.Оценивание и контроль:

-Письменные и контрольные работы по изученным темам;

-Устные ответы на вопросы и обсуждения на занятиях.

9.Ресурсы и оборудование:

-Аудио и видеозаписи классических симфонических произведений ;

-Нотные материалы и партитуры;

-Музыкальные инструменты для практических занятий.

10.Дополнительные исследования:

-Посещение концертов симфонической музыки;

-Изучение биографий композиторов и их влияния на развитие симфонической музыки.

-Исследование современных трендов и новаций в симфоническом искусстве.

11.План занятий:

Занятие 1.

-Введение в тему» Симфоническое развитие музыкальных образов»;

-Ознакомление с основными понятиями и характеристиками симфонической музыки.

-Анализ структуры симфонического произведения;

-Обсуждение взаимодействия музыкальных образов в симфонии через прослушивание отрывков из известных произведений.

Занятие 2.

-Расмотрение принципов тематического развития в симфоническом произведении;

-Изучение приёмов вариации и дифференциации темы;

-Прослушивание и анализ отрывков с примерами тематического развития.

Занятие 3.:

-Определение роли конфликта и разрешения в симфоническом развитии;

-Изучение различных методов создания напряжения и эмоционального действия в музыке;

-Анализ произведений , где используются техники сопоставления и контрастирования музыкальных образов.

Занятие 4.:

-Рассмотрение методов циклической организации симфонического произведения;

-Изучение принципов использования методов вариаций;

-Анализ произведений с циклической структурой и вариационным развитием.

Занятие 5:

-Изучение роли финала в симфоническом произведении;

-Разбор различных видов финалов: традиционные, неожиданные, завершающие.

-Прослушивание и анализ симфонических финалов, обсуждение их роли в создании общего впечатления от произведения.

12.Домашнее задание:

-Составление анализа произведения симфонической музыки по схеме ,изученной на занятии;

-Прослушивание симфонических произведений и самостоятельный анализ их структуры и симфонического развития.

13.Контрольный тест:

-Набор вопросов по изученному материалу о симфоническом развитии музыкальных образов, включая определения терминов и анализ структуры произведения.

14.Итоговая работа:

-Составление анализа музыкального произведения по выбору обучающегося, включая описание структуры, особенностей и эмоционального воздействия.

15.Заключительное занятие:

-Обсуждение прогресса и достижений каждого обучающегося;

-Просмотр и прослушивание итоговых работ;

-Подведение итогов и награждение лучших работ.