Тема урока\_\_\_Подготовка к сочинению с описанием животного по фотографии В.Е. Гиппенрейтера «Пятнистый олень»  
Тип урока - мастерская творческого письма

**Цель урока**:

* *подготовить учащихся к написанию сочинения по фотографии В.Е.Гиппенрейтера «Пятнистый олень» и дополнительным источникам информации.*
* *Расширить знания о пятнистых оленях.*

**Задачи урока:**

* рассмотреть образ пятнистого оленя на фотографии, детали его внешнего вида;
* Изучить дополнительную информацию о пятнистых оленях.
* Собрать и систематизировать материал к сочинению с описанием пятнистого оленя.

развивать навыки работы с выразительными средствами языка; обогащать словарь учащихся лексикой определенных тематических групп.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
|
| **Мотивация к деятельности**  **.**Создание эмоционального настроя.  ***Цель этапа:*** включение учащихся  в деятельность. | Приветствует, проверяет готовность к уроку, желает успеха.  Чтение ст. «Есть просто храм…» + просмотр презентации | Подготовка класса к работе.Смотрят с**лайдовую презентацию с музыкальным сопровождением.** |
| **Постановка учебной задачи**  ***Цель этапа:***обсуждение затруднений (почему возникли затруднения, чего мы ещё не знаем). | *Создает проблемную ситуацию*  *Давайте сформулируем тему урока.*  **-** Какие задачи, во вашему мнению, мы будем решать на уроке?  -Предложите ваши версии. СЛАЙД-1 | Ставят цели, формулируют проблему и тему урока. *варианты формулировки темы.* |
| **Социоконструкция.**  Цель: Работа над созданием коллективного текста. | Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации Создание проблемной ситуации: **Почему олень –«цветок»? Описывая оленя, вы докажите это утверждение**  в коллективной творческой работе (работа в группах)  **рассмотрим фотографию «Пятнистый олень»**  - Нравится ли вам олень? Какой он? Как выглядят пятнистые олени зимой?  -Рассмотрим детали внешнего вида.  - Рассмотрим рога  - как выглядит пятнистый олень летом? | Фронтально: отвечают на вопросы, заданные учителем по просмотренным слайдам.  Работают в парах.  ***1-й этап творчества***. вступление к сочинению, коллективно исследовав и обсудив информацию в данных текстах, и записывают материалы к описанию оленя |
| ***Исследование информационных текстов.***  ***Цель этапа***: предлагается поисковая работа: найти необходимый материал в предложенной информации. | Устанавливает осознанность восприятия, делает первичное обобщение.  предлагает выполнить ряд заданий к упражнениям.  физминутка. | *2-й этап творчества* . записывают в рабочей карте №1 языковые средства к описанию деталей животного. |
| **Самостоятельная работа**. Создание черновоговарианта сочинения.  **Цель этапа:** самооценка учащимися результатов своей  учебной деятельности | Организует деятельность по применению новых знаний.  Контролирует работу. Предлагает слова для словарно-лексической работы. | ***3-й этап творчества*** Систематизируют рабочие материалы по плану сочинения в рабочей карте №2 ( черновой вариант)  **4-й этап творчества**: работают над заключением. |
| **3. Социолизация**Цель: обнародование своего варианта, прослушивание работ других,сравнение представленных творческих работ. | Предлагает прочитать полученное сочинение. | Создание текстов сочинения с последующим их представлением и обсуждением. |
| **4. Рефлексия деятельности**  **Цель этапа:** осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса. | Беседует с учениками:  -Что нового вы узнали об этом удивительном животном?  -Почему его называют «олень-цветок»? | Отвечают на вопросы и приводят примеры из своих сочинений |
| **Организует рефлексию, организует самооценку результатов уч-ся.**   * Считаете ли вы сегодняшнюю работу успешной? * Интересной ли была работа в группе? (гномики)   **Домашнее задание : написать сочинение - описание , используя черновые материалы. Дополнить работу необходимой информацией.** | Осуществляют оценку урока и самооценку |

**Рабочий лист №1**

Сбор рабочих материалов

|  |  |
| --- | --- |
| Анималист В.Е.Гиппенрейтер |  |
| Общее впечатление  Какой олень в целом восприятии? |  |
| Зимний наряд.  Как олень выглядит зимой? |  |
| Голова. Шея. Рога. Уши. Глаза.  Описание оленя |  |
| Летний наряд. Олень -цветок  Как олень принаряжен летом? |  |
| Эмоции, выражающие чувство удивления, восхищения красотой оленя  Удивительная красота оленя. |  |

**Рабочий лист№2**

***Озаглавить сочинение***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вступление\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Переход к основной части \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Описание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Информационные тексты для исследования и анализа в группах**

**Фотограф**

Вадим Евгеньевич  Гиппенрейтер  — самый выдающийся пейзажный  фотограф  России, автор 36 книг и альбомов, путешественник, альпинист, охотник, мастер спорта, первый и троекратный чемпион СССР по горным лыжам. Человек, решивший сохранить для потомков красоту и величие нашей страны, снимает преимущественно нетронутую человеческой рукой природу и сохранившиеся памятники архитектуры.

Выпускник факультета скульптуры Суриковского института стал художником в совершенно другой области. Ему подвластно то, что мало кому удается: удержать ускользающую красоту живой природы, остановить мгновение. Энергичный, легкий на подъем, фанатично преданный любимым местам, он выбирает своими героями старинные русские города, печальную природу средней полосы, фантастические труднодоступные области Камчатки и Урала. Он не снимает за границей, хотя более страстного путешественника, чем  Гиппенрейтер , нет на свете. Просто он — не турист. Он художник, вооруженный фотокамерой. Фраза, которую виртуозы этого искусства произносят с иронией, подходит ему, как перчатка: «Великий фотограф земли русской».

Архив Вадима Гиппенрейтера насчитывает более 50 000 слайдов, снятых в самых различных регионах России и СНГ. Эти материалы — результат нескольких десятков экспедиций в различные, в том числе — самые труднодоступные уголки России, проведенные в разные годы и в разные сезоны года. Сюда также входят слайды архитектурных памятников почти всего Золотого Кольца России.

 Вадим Гиппенрейтер родился 22 апреля 1917 года в Москве. С фотографией он знаком с детства и не понаслышке. В их семье было принято, собравшись с родней и гостями, делать праздничные фотографии. Проявляли и печатали фотографии тоже сами. И до сих пор Гиппенрейтер самостоятельно осуществляет весь процесс, начиная от постановки кадра и до печати готовых снимков. Он снимает те места, которые его привлекают, интересуют, тревожат. Он не занимается отдельно фотографией, он живет в пейзаже. Создает книгу, которая передает его определенное, особенное состояние к тому или иному месту.   
    Ему удается остановить мгновенье, запечатлеть ускользающую красоту живой природы, тем самым приблизить фотографию к искусству. Поэтому звание «Великий фотограф земли русской» он носит по праву.

**Пятнистый олень**

«Одно из самых прекрасных в мире, самых нежных и грациозных существ» — так отозвался о пятнистом олене М. М. Пришвин.  
**1. Как олень принаряжен?** Летом олень расцветает, как цветок.

Светлые пятна на шелковистой светло-коричневой шерстке оленя похожи на солнечные зайчики. Цвет летней шубки яркий, почти солнечный. Расцветает его красота с каждой весной, поэтому и называют его ласково – «олень – цветок». Праздничный вид придает оленю белое пятнышко возле хвоста. Это «зеркало» - сигнал нужно оленям, чтобы не потеряться в глухом лесу.

**2. Какой наряд у оленя?**

Разное время года пятнистый олень выглядит по-разному. Летом он расцветает, как цветок. На его коричнево - рыжую шубку пригоршнями падают сквозь крону деревьев блики солнца. Он покрывается пятнами, как крупными белыми горошинами. Настояний олень - цветок! Зимой он выглядит скромнее. Его шуба становится теплой, тяжелой, цвет ее гаснет, сереет. И даже пятнышки бледнеют. Нельзя на снегу быть ярким, чтобы не попасться хищнику.

**3. Красив наряд оленя в любое время года!**

Летом олень имеет золотисто-рыжую окраску с живописно разбросанными в пять-шесть продольных рядов белыми пятнами — мелкими на спине и крупными на боках и животе. Окраска теплой шубы оленя зимой буровато-серая. Возле хвоста - белые пятна, как штанишки. Вдоль спины темная полоска – ремешок. Прекрасный наряд – залюбуешься!

**4. Какой наряд у оленя? Пятнистый олень** отличается от всех благородных оленей своей грацией и стройностью. Животное обладает красивым летним мехом, целиком покрытым пятнами, за что и получило своё название. Зимой пятна частично, либо полностью пропадают. Околохвостовая часть и живот оленя светлого цвета. Конец морды и бока шеи сероватые. Нижняя часть тела беловатая. У большинства пятнистых оленей по всей длине от затылка до спины, проходит черный ремень-кайма. Вот какой красивый олень!

**5. Какой красивый олень!**

Вот какой красивый олень - мужественный, сильный, хоть и ноги тонкие. На голове - ветвистые рога, чтобы вступить в бой с соперником.

У оленя-цветка все отточено и красиво. Летом олень имеет золотисто-рыжую окраску с живописно разбросанными в пять-шесть продольных рядов белыми пятнами - мелкими на спине и крупными на боках и животе. Зимой окраска становится буровато-серой, а пятна — малозаметными. Вдоль шеи и хребта тянется бурая полоса, у хвоста - белое «зеркало» треугольной формы.

Удивительно грациозное животное, красивый поворот головы и чуткие уши,

**1.Голова.** В колядках и свадебных песнях Олень называется “чудным”, “дивным зверем”, “туром-оленем”

У этого великолепного оленя большая голова, черные глаза с длинными ресницами. Голову украшают ветвистые рога.

2. **Голова.**

На горделивой шее - небольшая голова с красивыми глазами, точеным носом и подвижными ушами. Голову самца украшают изящные темно-коричневые рога. Они напоминают ветви дерева и великолепны по форме.

Тонкие сильные ноги.

**3. Голова**  украшена замечательными рогами. Три отростка образуют корону, которая придает оленю воинственный, грозный вид

**4.Голова.** Рога - роскошные, словно венок из веток, придают оленю мужественный вид . Только подойди – почувствуешь силу удара. Вся красота самца заключается в этих великолепных рогах.

**5. Голова** самца украшена прекрасными рогами с множественными разветвлениями. Высотой такая «корона» иногда достигает метра..

1.**общее впечатление**

Пятнистый олень является одним из самых красивых животных леса, его благородство и стать никого не оставят равнодушным. Когда он стоит, гордо вскинув голову, в лучах заходящего солнца, это великолепное зрелище останется в памяти навсегда.

**2. Заключение.** Из семи видов обитающих у нас в стране оленей пятнистый – самый нарядный. За привлекательную внешность его называют оленем-цветком. Хочется еще больше узнать об этом интересном животном. И , если повезет, посмотреть на него в зоопарке и сфотографировать.

**3. Заключение**

Если же посчастливится встретить на поляне или горном склоне могучего оленя, призывно ревущего, запрокинув голову с ветвистыми рогами, увидеть клубы пара, вырывающиеся от его горячего дыхания, эта картина навсегда остается в памяти как одно из самых ярких и дорогих воспоминаний. Фотографии позволяют остановить мгновение и вновь переживать радость встречи с одним из удивительнейших и прекрасных обитателей лесов и гор Юга России - оленем.

Места обитания

* Обитает в широколиственных лесах с густым подлеском, предпочитает дубовые насаждения.
* . Его родина Приморье – широколиственные леса. По данным Красной книги России, оленей насчитывается чуть больше тысячи. Они-то и внесены в Красную книгу.
  + Пятнистый олень обитает в Южном Приморье, завезен в среднюю полосу европейской части России и на Кавказ. Населяет светлые леса с густой травой и полянами, зарастающие вырубки и гари, пойменные леса. В горах летом держится на северных склонах, зимой на южных.
  + На Дальнем Востоке пятнистый олень предпочитает широколиственные, особенно дубовые. В настоящее время пятнистые олени чаще населяют леса на разной стадии восстановления после пожаров, где много низкорослых дубняков и кустарников порослевого происхождения. Встречается и в кедрово-широколиственных лесах, но заметно реже.