# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКО - ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВАРИАНТ»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Тема разработки:** ***«Волшебный мир балета»***

**Форма проведения:** мастер-класс по хореографии

**Адресат:** обучающиеся 6-9 лет

**Разработчик:**

                                                       Чернышева Мария Александровна

 педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

**Содержание**

1. Введение …………………………………………………………………..3
2. Основная часть…………………………………………………………….3

2.1 Практическая часть…………………………………………………...4

2.2 Викторина……………………………………………………………..5

1. Заключение………………………………………………………………...6
2. Список литературы………………………………………………………..7
3. **Введение**

Бале́т (франц. Ballet - танцевать), вид сценического искусства, в котором драматургия, музыка, сценография подчинены хореографии, содержание выражается в хореографических образах. Каждое искусство своими средствами рассказывает людям о человеческих переживаниях, мыслях, чувствах о всевозможных событиях. Но балет лишен слов. Его рассказ - это танец. Танец состоит из отдельных движений, которые можно сравнить с буквами, слогами, словами. И как из слов в литературе получаются фразы, из которых могут возникнуть рассказы и поэмы, романы и стихи, так в балете из отдельных движений возникают танцы, составляющие балетный спектакль который может рассказать и о разных событиях и о различных состояниях души героев.

**Актуальность.** Мы живем в современном мире, где большую часть свободного времени дети проводят за компьютером и телевизором. Посещение концертов, театров и кино стало для нас чем-то недосягаемым. И лишь в немногих семьях дети имеют возможность ходить в театр, оказывающую благотворное влияние на духовное и психическое развитие ребенка, а также на развитие его общей и творческих способностей. Также балет - это не только величайшее искусство, но способ формирования красивой осанки, походки, пластики, гибкости. А что может быть лучше танца, который соединил в себе и искусство, и движения.

**Цель**: знакомство с балетом, как с видом музыкально-сценического искусства.

**Задачи**:

- развитие интереса к классическому танцу;

- приобщение детей к искусству;

- формирование художественного и эстетического вкуса.

**Основная идея педагогической деятельности**

Основная педагогическая идея - развитие разносторонне развитой личности обучающегося посредством хореографии.

**Новизна методической разработки инновационного опыта педагога**

Применение информационных технологий в форме видеозаписей, профессионально исполненных движений и упражнений.

**Личностно ориентированные педагогические технологии**:

- дифференцированный  подход обучения, в центре внимания которого находится индивидуальная личность, стремящаяся максимально реализовать свои творческие способности, готовая для восприятия нового опыта, способная самостоятельно принимать решения в разнообразных жизненных ситуациях.

- разноуровневый подход - ориентация на разный уровень сложности материала.

**Время занятий**: 45 минут.

**Материал и оборудование**:

танцевальный зал, музыкальный центр, музыкальные фонограммы, видео.

1. **Основная часть**

Балет это - музыкально - драматический спектакль или представление, сюжет в котором передается через танец и пантомиму, т.е. в балете герои не поют, не разговаривают, а общаются жестами, мимикой. В переводе с итальянского, слово «балет» означает – «танцую». Танцуют его в пуантах.

Содержание этого красивого спектакля раскрывается выразительными средствами музыки, хореографии и декоративной живописи. Поэтому у балетного спектакля четыре создателя: композитор, либреттист (автор либретто), балетмейстер и художник. Композитор пишет музыку на основе либретто (краткое изложение содержания). Балетмейстер сочиняет хореографию (от греческих слов: «хорео» – пляска, «графо» – пишу). Художник создает костюмы действующих лиц и декорации.

Впервые балет появился в Италии. А во Франции расцветает как пышное торжественное зрелище - придворный балет. Началом балетной эпохи во всём мире следует считать 15 октября 1581 года, когда при французском дворе состоялось представление зрелища, которое принято считать первым балетом - «Комедийный балет королевы».

Первым балетным представлением, первым хореографическим спектаклем в России значится «Балет об Орфее», показанный в «комедийной хоромине» царя Алексея Михайловича в его вотчине - подмосковном селе Преображенском на масленицу в феврале 1675 г. (1672).

Сейчас мы с вами отправимся в «волшебный мир балета» и посмотрим отрывок из балета «Щелку́нчик», П. И. Чайковского на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», балетмейстер-постановщик Лев Иванов.

Просмотр видео.

**2.1. Практическая часть**

***Позиции ног:***

Существуют пять выворотных позиций ног. Это основные положения, из которых выполняются движения и развиваются элементы классического танца.

*I позиция.* Ступни ног соединены пятками и развернуты носками в стороны по одной прямой линии.

*II позиция*. Ступни ног сохраняют прямую линию, но пятки отстают друг от друга на расстоянии ступни.

*III позиция*. Ступни ног стоят выворотно одна перед другой, так что пятка одной ноги плотно примыкает к середине ступни другой ноги.

*V позиция.* Ступни ног, сохраняя выворотное положение, стоят одна перед другой и плотно примыкают друг к другу, так что носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги.

*IV позиция*. Ступни ног, сохраняя выворотное положение, стоят параллельно одна против другой на расстоянии длины ступни, и носок одной ноги находится против пятки другой.

***Позиции рук:***

В классическом танце руки являются одним из основных выразительных средств артиста. Руки служат не только для воспроизведения разнообразного по смыслу и характеру актерского жеста, но и являются главным помощником в технической выразительности танца.

*Подготовительное положение.*Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы. Кисти почти соприкасаются.

*I позиция.*Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках - в локтях и пальцах - на одном уровне.

*II позиция.*Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются наверх, как бы заключая голову в овальную рамку.

*II позиция.*Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках - в локтях и пальцах - на одном уровне.

***Экзерсис у станка.***

 Знакомство с основными движениями экзерсиса проходит у станка. В него входят demi plie, grand plie,  releve, sauté.

- demi plie – маленькое приседание;

- grand plie - большое приседание;

- releve - подъём на полупальцах;

- sauté - прыжок.

***demi plie***

Исходное положение - первая позиция. На раз и дваноги, усиливая выворотность верхней части, направляя колени к носкам, выворотно расположенным на полу, медленно сгибаются в коленях, достигая предельного сгиба голеностопного сустава при плотном положении пяток на полу, корпус прямой и подтянутый. На три и четыреноги, сохраняя выворотность и силу мышц, медленно вытягиваются в исходное положение, корпус усиливает подтянутость.

***grand plie***

На первый такт ноги, следуя правилам demi plie, сгибаются в голеностопном суставе до предела, позволяющего удерживать пятки на полу, затем они постепенно отделяются пятками от пола: приседание продолжается до предела вниз, при усиленной выворотности обеих ног, сохраняя корпус прямым и подтянутым. На второй такт, не задерживаясь, усиливая выворотность, ноги начинают медленно вытягиваться, не ослабляя мышц; при этом усиливается подтянутость корпуса. Пятки как можно раньше опускаются на пол, и grand plie заканчивается через demi plie и исходное положение.

***releve***

Исходное положение - первая позиция. Руки свободно лежат на палке. Корпус подтянут, колени, сильно вытянуты. На раз и, два и ноги, сохраняя выворотность и натянутость, постепенно отделяются пятками от пола, тем самым выгибая подъем. На три и, четыре и первая позиция на полупальцах сохраняется. На раз и, два и следующего такта пятки постепенно опускаются на пол, сохраняя ноги натянутыми и выворотными, и releve заканчивается в первую позицию. На три и, четыре и первая позиция сохраняется.

***sauté на середине зала***

Исходное положение - I позиция ног, подготовительная позиция рук. Раз - ноги с силой отталкиваются от пола, колени и стопы моментально вытягиваются. Два - приземление происходит плавно и бесшумно на полупальцы, а затем на всю стопу. Колени, амортизируя, сгибаются в demi-plie. Три - исходное положение. Четыре - demi-plie для нового прыжка.

Самостоятельная работа, обсуждение.

**2.2 . Викторина.**

1. В какой обуви танцуют балерины? (Пуанты)

2. Платье балерины? (Пачка)

3. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам? (Станок)

4. В какой стране зародился балет? (Италия)

*5.* Музыкально-театральный спектакль, основанный на слиянии музыки, литературы, хореографии? (Балет)

6. Искусство, объединяющее танец, жесты, мимику? (Хореография)

7. Автор трёх великих балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»? (П. И. Чайковский)

8. Как называют мягкую балетную обувь? (Балетки)

9. Какой из перечисленных балетов самый известный во всем мире? (Лебединое озеро)

**3. Заключение**

В ходе проведения мастер класса обучающиеся получили новые знания о таком виде сценического искусства как - балет, что способствует формированию художественного и эстетического вкуса. Узнали об истории, и происхождении балета. Познакомились с классической хореографией. На практике применили знания. Также узнали о том, что балет создают не только танцоры но еще и 4 взаимосвязанных между собой деятелей.

#

# Список литературы и электронно-образовательных ресурсов

1. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416c.
2. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.
3. «Щелкунчик». Спектакль Академии русского балета имени А.Я. Вагановой [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/1043551260844113824>
4. Штина, М. Ю. Формирование разносторонне развитой личности обучающегося в системе дополнительного образования / М. Ю. Штина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 28 (132). — С. 971-974. — URL: https://moluch.ru/archive/132/37124/ (дата обращения: 07.02.2024).