*Жуйкова В.С.,* преподаватель

дополнительной предпрофессиональной программы

«Хореографическое творчество»

МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Новоуральск

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

*Аннотация*: В статье прослеживается некоторые аспекты взаимосвязи хореографического искусства с художественным литературным произведением. Автором выявляются истоки влияния литературного текста на замысел и содержание танцевальных композиций.

*Ключевые слова:* хореографическое искусство,художественноелитературное произведение, взаимосвязь между литературным искусством и танцем.

Танец – это многогранное искусство, которое обогащается всё больше и больше. С его помощью хореограф может реализовать самые необычные идеи, черпая их из прошлого нашей истории, событиями из повседневной жизни, либо сделает попытку заглянуть в дальнее будущее.

Значительное влияние на развитие балетного театра, а со временем и на всё хореографическое искусство изначально оказала литература. Хореографическое искусство позволяет окунуться в богатый мир литературного искусства, которое содержит многочисленные и разнообразные жанры произведений, созданных на основе различных сюжетов.

[Художественной литературе](https://book24.ru/catalog/fiction-1592/) принадлежит существенная роль в формировании человека как личности. Книги расширяют кругозор, учат нас лучше понимать друг друга, прислушиваться к себе и в целом, оказывают большое влияние на мировоззрение. С помощью «слова» можно запечатлеть на бумаге любой замысел и свою истину, где каждый человек, сопоставляя с собой, найдет свой душевный отклик [2].

Литература в искусстве, как правило, одной из первых прокладывает дорогу к новому этапу в творчестве. Наиболее чуткая к переменам своего времени, наиболее могущественная в воплощении мысли и дум народа, литература приобретает безусловную власть над другими искусствами. Стих и мелодия, возникая повсеместно, вызывали к жизни танец.

Каждая эпоха в развитии хореографии откликалась на зов литературы собственными открытиями в области языка, выразительных средств. Обогащаясь художественными идеями своего времени, танцевальное искусство порой само поднималось на необычайную высоту, утверждало свои возможности образного осмысления жизни. На один и тот же литературный сюжет десятки композиторов могут написать свою музыку. Из множества сочинений писателей, поэтов, композиторов на одну тему балетмейстер выбирает то, что ближе ему по духу, по эстетике, по идейному замыслу [3].

Литературные произведения наполнены нравственными ценностями и жизненным опытом писателей разных поколений, отражающих в искусстве слова не только историческую правду той или иной эпохи, но и собственную фантазию при воплощении жизненных явлений. Литература позволяет познать мир глазами другого человека, а искусство танца можем наглядно передать жизнь главного героя, способствовать проживанию и ощущению чувств и эмоций исполнителем-танцором [1].

Сам танец безмолвен, выражает те оттенки чувства, которые не доступны «слову». Выразительность движений, пластики человеческого тела часто оказывается могущественней воздействия слова, язык танца многонационален и понятен всем [2].

Творчество балетмейстера немыслимо без постоянного поиска. Поиск и отбор тем, их идейная значимость говорят о зрелости балетмейстера, о его мировоззрении. Создание нового хореографического произведения, созвучного нашей эпохе – процесс многоступенчатый, требующий больших усилий в творческих исканиях. Определенно одним из звеньев цепи художественных контактов – это контакт балетмейстера с художественным литературным произведением.

Это объясняется тем, что хореография является синтетическим искусством, которое объединяет в себе во взаимосвязи другие виды искусств, обнаруживая с ними общие свойства. Танец, подчиненный художественному хореографическому образу, в данном случае является центром такого объединения. Разные искусства в хореографии могут идти параллельно, расходясь, сближаясь или объединяясь в отдельных компонентах несмотря на то, что каждое из искусств живет, действует и развивается по своим законам.

Многие литературные произведения становятся стимулом, вдохновившим балетмейстера на постановку хореографического произведения. Хореография передает основную идею, главный драматический конфликт литературного произведения, образный мир. На драматический замысел хореографической композиции большое влияние оказывают стиль, жанр и содержание литературного источника. В балетах, создаваемых на сюжеты классической литературы, первоисточники также обычно определяют форму их воплощения в музыке и хореографии. Балетмейстер, сочиняя хореографию спектакля пользуется выразительными средствами, приближающими танцы к стилю произведения, на сюжет которого создается балет.

В танце как части театрального искусства в соответствии с системой К.С. Станиславского большое внимание уделяется глубине анализа материала, определению идеи, «сверхзадачи» произведения, сквозного действия, подробным характеристикам героев, поискам логических мотивировок, поступков [3].

Поиски психологической, интеллектуальной содержательности, несомненно, обогащали представителей театрального искусства – балетмейстеров, композиторов, актеров, художников – на всех этапах его развития. Объективным закономерным и плодотворным стал этап постижения через литературу реалистичного метода в хореографии. Это был период утверждения национальной, социальной, исторической достоверности образов и событий – период важный и нужный для выработки собственных драматургических принципов балетного театра.

Создание балетных спектаклей на основе выдающихся произведений литературы обогатило балетный театр и явилось одним из его важнейших достижений. Балет воплощает литературную мысль косвенно, опосредованно, но при этом воплощает ее глубоко эмоционально и содержательно [4].

Подводя итог, можно сказать, что хореографическое произведение и художественная литература имеет между собой глубокую связь. Благодаря литературно-художественным произведениям балет смог подняться на новую ступень развития. Хореографический репертуар стал более разнообразным. В искусстве танца стали развиваться более сложные сюжетные линии, усложнив композиционный план. Постепенно произошло обогащение лексического запаса в хореографическом спектакле, что повлекло вместе с этим развитие пантомимы исполнителей, их глубокое погружение во внутреннее состояние героев, как следствие более полную передачу образа средствами танца.

Балетмейстеры всё чаще обращаются к литературным произведениям для поиска новых источников идей и замыслов. Сейчас через содержание современных спектаклей с помощью новых композиционных форм хореографы стараются не только раскрыть главный смысл произведения, но и внести свою идею и собственное виденье литературного произведения. Следовательно, можно сказать, что художественная литература во многом повлияла на развитие искусства хореографии.

*Список источников*

1. Балет как синтетическое искусство // Библиотека независимая академия эстетики и свободных искусств. Информационное сетевое издание. – URL: http://www.independent-academy.net.
2. *Балатукова, З. И.* Роль художественной литературы в воспитании молодого поколения / З. И. Балатукова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 15 (95). – С. 661-663. – URL: <https://moluch.ru/>archive/ 95/21305/
3. *Карпенко В. Н.*, *Карпенко И. А.* Взаимосвязь хореографического искусства с литературой // В. Н. Карпенко // Дртот. Серия: гуманитарные науки: электронный научный журнал. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный источник]. – URL: [https://cyberleninka.ru/ article/n/vzaimosvyaz-horeograficheskogo-iskusstva-s-hudozhestvennoy-literaturoy](https://cyberleninka.ru/%20article/n/vzaimosvyaz-horeograficheskogo-iskusstva-s-hudozhestvennoy-literaturoy)
4. [Хореографическое искусство и балетмейстер](https://studref.com/606036/kulturologiya/horeograficheskoe_iskusstvo_i_baletmeyster): Студенческие реферативные статьи и материалы: // Studref.com. Информационное сетевое издание. – URL: [https:/](https://studref.com./)[/studref.com./](https://studref.com./)