**СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЁМЫ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

***В.Ю. Клейменова, С. А. Агошкова***

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Киселевского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №14»,*

*Киселёвский городской округ, Кемеровская обл.*

*В статье анализируется актуальная на сегодняшний день проблема формирования функциональной грамотности у младших школьников. Речь идет об одном из направлений функциональной грамотности – креативном мышлении. Авторами обобщается практический опыт работы в данном направлении.*

*Креативное мышление, приемы мнемотехники, ассоциации, образ.*

 ***«Мы учимся, увы, для школы, а не для жизни»***, – римский философ Сенека. Но современное общество диктует нам обратное «Мы учимся для жизни, а не для школы».

 На протяжении уже нескольких лет тема формирования функциональной грамотности обучающихся остается актуальной.

Одно из направлений функциональной грамотности является – креативное мышление – это способность генерировать идеи и смотреть на мир иначе. Креативное мышление помогает быстрее реагировать на задачи, умело выходить из сложных ситуаций. Люди, обладающие креативным мышлением, находят нестандартные решения для стандартных ситуаций.

Осина, заяц, капуста и директор, иней и корабль … Что общего в этих словах?

Ответ прост, все они словарные слова из школьного словаря для начальных классов. Словарные слова, как и таблицу умножения нужно знать наизусть! Вот только таблица умножения помещается на половине тетрадной странички, а словарных слов огромная книга. И, казалось бы, написание этих слов не поддается никакой логике. Их нужно учить и учить, часто возвращаясь к одному и тому же слову. Усвоение правописания словарных слов требует систематического подхода и постоянного повторения. Важно использовать различные методы и приемы, чтобы помочь ученикам запомнить написание слов и применять их правильно.

Для этого существуют эффективные приёмы мнемотехники: ассоциации, игры, рифмовки, которые помогут ученикам запомнить правильное написание слов.

**Приёмы мнемотехники** – это способы запоминания информации с помощью использования ассоциаций, образов, слов, которые помогут повысить эффективность запоминания новых слов.

1. Приём «Ассоциаций»

Запоминание при помощи вспомогательного слова ассоциации. Например, бЕрёза –бЕлая, гЕрой – дЕд, рИсунок – кИсть.

2. Запоминание с опорой на образы (картинки). Можно предложить детям дорисовать ассоциацию-картинку. Например, в слове «яблоко» вместо буквы О нарисовать круглое яблоко, которое по форме напоминает букву О.

Также полезно использовать контекстуальные задания, где ученикам предлагается использовать словарные слова в предложениях. Это поможет им увидеть слово в контексте и лучше усвоить его правильное написание.

Постепенно, через постоянное повторение и практику, ученики начинают запоминать написание словарных слов и применять их в своей письменной и устной речи. Важно поощрять учеников за правильное использование словарных слов, что поможет им укрепить полученные знания.

Таким образом, работа по правописанию словарных слов требует терпения, постоянства и применения разнообразных методов. Систематический подход и повторение помогут ученикам лучше запомнить и применять правильное написание словарных слов.

Данные приёмы мнемотехники отлично работают именно в начальной школе. Но нужно помнить, что использовать их нужно только тогда, когда это крайне необходимо. В остальном процесс обучения невозможно строить только на развитии памяти. В основе должно лежать понятийное мышление и только потом память.

Результаты использования приёмов мнемотехники могут быть индивидуальными, и важно адаптировать приёмы мнемотехники под индивидуальные потребности учеников. Процесс изучения словарных слов должен быть интересным, чтобы обучающиеся не только запомнили новые слова, но и смогли самостоятельно применять приёмы мнемотехники в процессе запоминания чего-то нового.

**Литература**

1. Работягова, Е. Ф., Голимчук, Е. А. Маленькие приемы большого успеха при формировании грамотного письма [Текст] / Е. Ф. Работягова, Е. А. Голимчук // Молодой учёный. – 2016. - №6. – с. 19-21.

2. Логинова, О.Б. Особенности заданий для формирования и оценки креативного мышления [Текст]/О.Б. Логинова – Москва: «Феникс», 20021. – 160-174 с.

3. Авдеенко Н. А., Демидова М. Ю., Ковалева Г. С. и др. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» [Текст] / Н. А. Авдеенко, М. Ю. Демидова, Г. С. Ковалева // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. - №4. – с. 124-145.