**Итоговое сочинение. Направление №2.**

**Подготовка выпускников. Из опыта работы.**

1 декабря предстоит написать итоговое сочинение.

#### Особое внимание следует уделить направлению №2: «**Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»**

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.  
 Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020−2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.  
 Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

Я поделюсь своим опытом работы в свете подготовки выпускников.

Не секрет, что почти в каждом классе есть ученики подготовленные и те, кто читает мало, невнятно формулирует свои мысли. Им тяжело «выдерживать» логическую линию рассуждений, делать выводы.

Готовить приходится всех.

1. Необходимо обсудить комментарии ФИПИ по направлению, определить, какие произведения выпускники будут привлекать для доказательств своих тезисов.

2. Дальнейшую работу проводим с ребятами, анализируя аспекты развития цивилизации. Технология может помочь человеку в быту, это научные открытия, помогающие бороться с болезнями и т.д. Но в технологической революции кроется и великая опасность: человек, его суть, его психология, мировоззрение, нравственность может быть искажена, разрушена.

3. Определяем аспект рассмотрения проблемы. Технология – добро, и технология – зло. Здесь определяем произведения, которые помогут проиллюстрировать умозаключения школьников.

К своему удивлению, я так и не вспомнила произведения, где автор однозначно был рад научно-техническому прогрессу, внедрению в жизнь человека новых технологий. Но это мой взгляд, взгляд специалиста на произведение в целом. А что делать школьникам, которые читали не все произведения программы по литературе? Они, конечно, будут обращаться к сайтам Интернета.

На просторах Интернета есть примеры из «Поднятой целины» М.Шолохова, когда колхозники повысят производительность труда, купив трактор. Или мечты Веры Павловны из романа Н.Чернышевского «Что делать?» об устройстве швейной мастерской с машинами.. Хотя дети, рассуждая, вспоминают, что в великой борьбе советского народа с фашистами большой вклад в победу внесли такие технические достижения, как самолёты («Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, тяжёлые танки («Вечный зов» А.Иванова). Детективная литература имеет пример: знаменитый Шерлок Холмс изобрёл вещество, способное отделить кровь человека от похожих веществ (Рассказы А.Конан-Дойла). Вспомнилась повесть М.Булгакова «Собачье сердце», где профессор Преображенский хирургическими операциями останавливает старение. Здесь же «Роковые яйца». Школьники доказывают, что, если бы не роковая случайность, технология красного луча помогла бы восстановить поголовье птицы. Забавно, но выпускники средней успеваемости вдруг приводят в пример сказочную повесть Н.Носова «Незнайка в Солнечном городе», где жители умны, справедливы, терпимы, почти счастливы, потому что их быт налажен, повсюду умные машины, которые не подавляют человека.

Такие рассуждения уместны, потому что опираются на реальные произведения и примеры рассматриваются именно в этом аспекте.

Вспоминается повесть А.Беляева «Человек-амфибия», где доктор Сальватор – гений хирургии. Многим он спас жизнь.

Итак, технологические достижения помогают человеку. Рекомендуемые произведения:

Н.Чернышевский «Что делать?»

М.Шолохов «Поднятая целина»

Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»

А.Беляев «Человек-амфибия»

М.Булгаков «Роковые яйца»

М.Булгаков «Собачье сердце».

Гораздо увереннее школьники рассуждают, когда нужно найти примеры негативного влияния технологий на жизнь человека. Следует обратить внимание на влияние достижений цивилизации на сознание людей, на их физическое состояние, на готовность к таким новшествам. Здесь же анализируются возможные состояния человека, его существование в реальной и виртуальной действительности, в разных пластах времени и т.д.

И опять «Собачье сердце»: производя опыты над собакой, но используя человеческие органы, профессор создал монстра. Доктор Сальватор сделал несчастным единственного сына («Человек-амфибия»). Трудно представить страдания учёного, который стал заложником собственного изобретения («Голова профессора Доуэля»). Мне стоило больших усилий направить рассуждения школьников в область противостояния гражданина и власти, особенностей времени. Дети становятся активнее, когда содержание произведения касается телевидения, компьютеров. Школьники, имеющие более солидный читательский опыт, вспоминают рассказы Р.Бредбери «И всё-таки наш», где в результате короткого замыкания аппарата в клинике рождается малыш в виде голубой пирамидки. Трудно даже представить страдания родителей, которые в конце концов решают переместиться в четвёртое измерение, чтобы быть по-настоящему рядом с сыном. Рассказ «Всё лето в один день» - прекрасная иллюстрация искажения нравственности у детей, издевающихся над девочкой, которая видела солнце. Дети на Венере хоть и пользуются всеми новейшими достижениями цивилизации, но в результате перемещения их с родной планеты на чуждую по сути Венеру утратили такие душевные качества, как сострадание, доброта, милосердие.

В сентябре ещё рано анализировать роман Е.Замятина «Мы», роман ещё не прочитан, но я настоятельно рекомендовала его прочитать. Это зловещее предупреждение: тоталитаризм в сочетании с технологическими достижениями страшен. Сознание многих героев романа перестроено: пишутся стихи о цифрах, строится Интеграл, призванный распространить такой уклад жизни на всё достижимое пространство. Жуткое существование своих граждан Государство старается распространить на все территории. Инакомыслящие пока есть, но в финале произведения их ждёт смерть.

Интересен роман Д.Оруэлла «1984». **Технологии приносят вред всему человечеству и личности в частности. Камеры в каждой комнате! Большой брат следит за всеми, заставляет повиноваться: жить по единому графику, верить в то, что скажут. Происходит полное уничтожение критического мышления и индивидуализма. Люди постепенно превращались в механизмы: никаких чувств, кроме тех, которые продиктует предводитель. Никаких лишних мыслей, кроме тех, которыми зомбируют газеты. А в них редакторы специально отбирают и изменяют информацию так, как удобно государству. Такое развитие цивилизации губительно действует на нравственные нормы, превращает людей в безмолвные детали машины, лишает их индивидуальности.**

Необходимо прочитать повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой», где строительство гидроэлектростанции заставляет жителей деревни разорвать вековые традиции жизни. Гнетущая тишина в конце повести. Каждый дом жители обмывают, это очень похоже на проводы в последний путь. Здесь цивилизация опять победила человека.

В.Астафьев в «Царь-рыбе» предупреждает, что человек цивилизации становится беспомощным в дикой природе (часть «Сон о белых горах»).

Татьяна Толстая в повести «Кысь» предупреждает, что в результате технологической войны и ядерного взрыва люди возвращаются в полупервобытное состояние.

Должна привлечь внимание читателя повесть Януша Вишневского «Одиночество в сети» о подмене настоящего общения одиноких мужчины и женщины встречами в виртуальном мире.

Произведения, на которые можно опереться при написании сочинения:

М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца».

Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

М.А.Шолохов «Поднятая целина»

Р. Брэдбери «Вельд», « И грянул гром»

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

Ж. Верн «Вверх дном», «Двадцать тысяч лье под водой»

Г.Уэллс «Война миров», «Человек-невидимка»

Ч. Айтматов «Плаха»

А. Платонов «Котлован»

А.И. Куприн «Олеся»

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «И грянул гром», «Все лето в один день», «И все-таки наш»

Г. Уэллс «Человек-невидимка», «Машина времени»

Е. Замятин «Мы»

Т.Толстая «Кысь»

А.Толстой «Гиперболоид инженера Гарина»

А.Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия»

Я.Вишневский «Одиночество в сети»  
 В.П. Астафьев «Царь-рыба»

Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»

Дж. Оруэлл «1984»

В. Шукшина "Микроскоп"

М. Гелприна "Свеча горела"

У. Эко "Оно"

Р. Шекли "Лавка миров"

Безусловно, работая над любой темой, которая будет предложена в данном направлении, выпускнику придётся не забыть о главном в своих рассуждениях: цивилизация и технологический прогресс обязательно погубит человека, если в людях не останется духовности, нравственности, конструктивной критики.

И снова я вынуждена вернуться к школьникам, которые не обременены читательским опытом. Возможно, стоит задуматься: а не может ли считаться литературным произведением сценарий кинофильма? Думаю, может. Но именно сценарий, потому что есть опасность получить незачёт за логическую ошибку в сочинении, если школьник заявит о произведении, по мотивам которого снят фильм. И хотя я убеждена, что книга, то есть первоисточник, с авторскими комментариями, размышлениями, внутренними монологами героев, образами, которые в конце концов возникают в сознании читающего, гораздо лучше фильма, снятого по этой книге. Мне приходится считаться с суровой действительностью, когда нужно подготовить к сочинению детей не читающих.

Безусловно, придётся детям подготовить некие заготовки по одному из направлений. Так и делают многие, что ж, имеют право.

Здесь на помощь придут сценарии к фильмам. Мне вспоминается фильм «Сеть» с Сандрой Баллок в главной роли (авторы сценария Джон Д. Бранкато, Майкл Феррис). Сюжет интересен: все данные граждан оцифрованы, но происходит борьба двух IT компаний за рынок компьютерных программ. Героиня оказывается втянутой в эту борьбу. В результате её данные подменены, у неё возникают проблемы с полицией, с социальными службами. Погибают её друзья. Так высокие технологии вторгаются в жизнь, принося немало испытаний.

Поможет детям фильм «Бегущий человек» (авторы сценария Стивен Кинг, Стивен де Соуза). К 2017 году излюбленным развлечением для жителей Америки, превратившейся в полувоенное государство, стало садистское телешоу «Бегущий человек», участники которого — невинные жертвы — не имели ни единого шанса на выживание. Среди них оказался полицейский Бэн Ричардс (Арнольд Шварценеггер), отказавшийся расстрелять безоружную толпу голодных людей. Теперь вместе с собратьями по несчастью ему предстоит принять участие в безумной гонке со смертью, сразиться с непобедимыми монстрами — Профессором Крио, Бензопилой, Шаровой Молнией и Динамо, и отомстить бесчеловечному хозяину шоу.

Ещё один известный фильм «Назад в будущее» (авторы сценария Роберт Земекис и Боб Гейл). В фильме поднимается проблема перемещения во времени.

Конечно, знаменитая «Матрица» (авторы сценария братья Вачовски). Фильм Матрица изображает будущее, в котором реальность, существующая для большинства людей, есть в действительности симуляция типа «мозг в колбе», созданная разумными машинами, чтобы подчинить и усмирить человеческое население, в то время как тепло и электрическая активность их тел используются машинами в качестве источника энергии. Узнав об этом, хакер по кличке Нео оказывается втянут в повстанческую борьбу против машин, в которую также вовлечены другие люди, освободившиеся из «мира снов» и выбравшиеся в реальность.

Пожалуй, можно особо отметить фильм, в котором достижения цивилизации однозначно спасают людей Земли. Это фильм «Армагеддон» (авторы сценария Роберт Рой Пул, [Джонатан Хенсли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BB%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD) и [Дж. Дж. Абрамс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6._%D0%94%D0%B6._%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81)). Огромный астероид, стремительно приближающийся к Земле, угрожает уничтожить нашу планету. Дабы нейтрализовать угрозу, американцы посылают в космос команду бурильщиков под руководством лучшего специалиста Гарри Стэмпера (Брюс Уиллис), которые должны заложить в небесное тело разрушительный ядерный заряд.

Не стоит пренебрегать добротными советскими фильмами для детей. Я не буду пересказывать сюжеты, они очень хорошо нам известны. Это фильм «Приключения Электроника», снятый по повестям Евгения Велтистова «Электроник – мальчик из чемодана» и «Рэсси – неуловимый друг» (автор сценария Евгений Велтистов) и фильм «Гостья из будущего» (авторы сценария Кир Булычёв и Павел Арсенов), снятый по повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд». Здесь нужно также нацелить выпускников на определённый вектор рассуждений: достижения человечества в области электроники, техники могут приносить пользу и нанести вред при неразумном использовании.

Экранизированы многие произведения советских и зарубежных писателей-фантастов, например, повести братьев Стругацких («Обитаемый остров», «Пикник на обочине», «Сталкер»), Станислава Лема («Солярис»).

Следует предупредить школьников, что кино не стоит путать с телевидением, которое прочно вошло в нашу жизнь. Конечно, многие считают, что телевидение вырабатывает в человеке пассивное отношение к жизни. Писатель и публицист В. Солоухин в своей статье “Творец или зритель” с сожалением отмечает, что в деревне раньше пели и плясали сами, а теперь только смотрят по телевизору, как это делают другие. Получается, что из-за телевидения в людях вырабатывается потребительское отношение к искусству вместо активного, творческого и живого. Л. Жуховицкий говорит о разрушительном влиянии телевидения на общественное сознание, на развитие культуры. По мысли писателя, «через посредство говорящего ящика происходит массовая дебилизация населения». Качество программ, фильмов оставляет желать лучшего. Тем не менее из всего информационного шума следует выделить фильмы, которые заставляют задуматься о влиянии цивилизации и технологии на жизнь людей.

Итак, предстоящее сочинение по данному направлению заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами. Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020−2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

В заключение скажу, что мне ещё предстоит проверить сочинения моих ребят на тему, которая заинтересовала меня: «Как вы понимаете высказывание Стива Джобса: «Я бы обменял все свои технологии на встречу с Сократом»?

Использованные сайты:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

https://[fipi.ru](https://fipi.ru/)/

https://blog.maximumtest.ru/post/itogovoe-sochinenie-2021.html

## 