«Школьный театр как эффективная форма воспитательной практики»

Выполнила:

Учитель английского языка

Комкова А.О.

МБОУ СОШ №9

г.о.Чехов, 2024

Классный руководитель играл и играет всегда очень важную роль в истории российской школы, ведь именно он имеет огромное влияние на становление личности школьников, раскрытие их творческого и интеллектуального потенциала. Классный руководитель – непосредственный и основной организатор учебно-воспитательной работы в школе. Он стоит ближе к ребенку, чем кто-либо из членов педагогического коллектива. И поэтому он способен оказывать решающее влияние на личностное развитие детей. Классный руководитель должен быть организатором ученического коллектива класса, хорошо знать учащихся, условия их жизни, особенности характеров, их интересы и склонности и с учетом этого проводить разностороннюю работу с классом по решению учебно-воспитательных задач, стоящих перед школой.

Думаю, нет такой профессии – классный руководитель, это призвание души и сердца. Моя воспитательная позиция состоит в том, что необходимо создавать условия для развития личности ребёнка. Хочу показать это на примере довольно любопытного сравнения. Цветок растёт сам. Его не надо тянуть за верхушку, заставлять цвести по принуждению. Его надо поливать, обогревать и освещать. Ему нужно создавать условия, и тогда растение будет развиваться, давать плоды, как ему предписано природой.

Так что же значит «воспитать»? Это способствовать формированию духовного, целеустремлённого, современного человека, способного правильно ориентироваться в сегодняшнем мире. Являясь классным руководителем в школе, я осваиваю современные достижения педагогической науки и практики по организации образовательного и воспитательного процесса. За время работы в школе я пришла к выводу, что необходимо осуществлять комплексный подход к воспитанию учащихся. В новых условиях учителю необходимы новые (а может быть, и хорошо забытые старые) методы, позволяющие по-новому организовать процесс учения обучения, взаимоотношения между учителем и учеником.

Существует множество современных форм и методов воспитательной работы, разнообразных техник и приемов, практик, которыми пользуются педагоги в процессе своей работы с учащимися. Нет необходимости в перечислении всех этих методик и форм, которые не повторяют друг друга, а лишь могут иметь сходные элементы.

Из наиболее ярких и удачных воспитательных практик, проводимых мною в классе, является реализация школьного интеллектуально-творческого направления «Театр».

**Паспорт воспитательной практики «В гостях у сказки»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название воспитательной практики** | «В гостях у сказки» |
| **Актуальность внедрения воспитательной практики** | “Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали, и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей… ” (Б. М. Теплов).  Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.  Театр – это живое общение, однако в настоящее время в нашу жизнь все более прочно входят новые информационные технологии. У большинства школьников мобильные телефоны, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет, которые, поглощая ребёнка, вытесняют живое общение. Важность и необходимость развития данных творческих способностей школьников посредством участия в театральном действе обусловили выбор темы «Театрализация, как средство развития личности школьника».  Актуальность данной практики заключается в том, что театральное образование в школе выступает как эффективный фактор воспитания личности школьника и способствуют более высокой эффективности овладения рядом учебных предметов. |
| **Инновационность опыта** | Технологии «Продолжи сказку» и «Интерактивный театр» помогают повысить интерес детей к театрализованной деятельности, развивают у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.  1. «Продолжи сказку» - метод направлен на активизацию творческого потенциала детей. Предлагаю детям составить продолжение известных сказок «Кот в сапогах», «Маша и медведь», «Дюймовочка» и др. Подразумевается, что полюбившиеся герои должны оказаться в ситуациях, требующих от них сноровки, бытовых умений, знаний в различных областях, позволяющих успешно выйти из затруднительных положений.  2. Интерактивные спектакли-игры – это совместная арттерапевтическая творческая работа педагогов и воспитанников, где взрослый (педагог) для ребёнка (воспитанника) в большей степени выступает в качестве друга, партнёра. |
| **Описание воспитательной практики** | Школьный театр – это, прежде всего, развитие ребёнка в деятельностной сфере, поскольку здесь он может показать себя, раскрыть свои возможности и творческие способности. Подготовка к спектаклю позволяет ребятам изучать литературные произведения, тренировать память при заучивании роли, создавать собственные костюмы, и, главное, эта работа позволяет им общаться и сотрудничать и со своими сверстниками, и более старшими школьниками. Постепенно к ребенку приходят профессиональные умения держаться на сцене, говорить, выражать себя через роль, что имеет огромное воспитательное значение.  Для ребят важно ещё и то, что в этой творческой деятельности огромное участие принимают их родители, которые помогают выучить роль, погрузиться в нужную историческую эпоху, создать атмосферу, которая требуется для спектакля, помогают с созданием костюмов. Для детей такая совместная деятельность с взрослыми очень важна.  На этапе ***создания*** сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения маленьких артистов. Это способствует развивать у ребенка способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.  Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется компетенция личностного самосовершенствования, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие.  При создании декораций и костюмов персонажей развивается общекультурная компетенция. Она включает круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.  Школьный театр – это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации.  Данная воспитательная практика ориентирована на развитие творческих способностей школьников в области театрального искусства. Основное направление деятельности – разработка сценарных материалов, знакомство с основами режиссёрской деятельности, подготовка оригинальных сценических решений, необходимых для звукового, музыкального, светового оформления спектакля, проведение уроков актёрского мастерства, репетиций, показ спектакля. Участие в проекте предполагает самостоятельный выбор учащимися сферы творческой самореализации без ограничений. Участники проекта приобретают серьёзный опыт актёрской и режиссёрской деятельности, а также навыки работы над сценарием произведения. Конечный продукт – школьный мини-спектакль продолжительностью 20 - 40 минут. Время работы над одним театральным проектом – 1-2 месяца. |
| **Цель и задачи воспитательной практики** | **Цель:** гармоничное развитие личности ребенка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности.  **Задачи: с**формировать детское театральное сообщество;  создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся;  познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры;  обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;  развивать творческое воображение, художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;  воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;  воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;  воспитывать любовь к культуре и истории своей страны;  воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю; |
| **Технологии, методы реализации воспитательной практики** | Обсуждение темы будущего спектакля, творческий конкурс на сценарий и стихи к песням;  разработка грима, декораций, костюмов, афиш;  изготовление костюмов и декораций;  репетиция песен, обсуждение музыки к спектаклю;  движение по сцене, кувырки, прыжки, падения, пластические мимические упражнения, этюды и т.д.;  информационные технологии: осуществление информационной поддержки, звуковые эффекты, верстка программок, афиш и т.д.).  Практическая направленность (постановка спектаклей, итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся продемонстрируют свое театральное мастерство) |
| **Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики** | Школьные помещения, актовый зал, классные кабинеты.  Аппаратура: компьютер, микрофон, колонки, экран, принтер, фотоаппарат и видеокамера  Канцелярские принадлежности: ватман, фломастеры, цветная бумага, кисти, краски, цветные карандаши.  Декорации: школьная мебель, занавес  Сценические костюмы: собственного  изготовления с помощью родительской поддержки  Призовой фонд: собственного изготовления (подарочные альбомы, открытки и т.п.), дипломы, грамоты |
| **Период реализации воспитательной практики** | **Даты:**  *\*в приложении № 1 представлен план-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта* |
| **Ожидаемые результаты воспитательной практики** | По окончании реализации проекта ученики смогут чувствовать себя на сцене раскованно, свободно. Должны будут грамотно применять знания основ актерского мастерства, законы сценического действия. Ожидается, что участники проекта смогут владеть элементами актерской выразительности, анализировать произведение. Дети научатся ориентироваться в этических вопросах, будут стремиться к знаниям, ценить труд в коллективе. Данный проект рассчитан на развитие и становление у участников следующих качеств:  • повышение творческого потенциала личности школьников  • развитие коммуникативных и организаторских способностей  • повышение самооценки, избавление от комплексов  • улучшение психологического климата в ученическом коллективе  • овладение навыками изготовления костюмов для сцены  • овладение навыками постановки праздников  • овладение навыками сценического искусства |