Автор: Матуленко Маргарита Николаевна

Организация: МБОУ «УСОШ им. М. А. Бабикова»

Населенный пункт: Республика Коми, с. Усть-Цильма

**Изучение ономастики на уроках родной литературы и родного русского языка**

 Эффективность современного урока складывается из многих факторов. Самое главное и самое сложное – это увлечь, заинтересовать учеников. Как добиться того, чтобы ученики с желанием приходили на каждый урок, совершали открытия, делились впечатлениями? Думаю, каждый учитель задумывается об этом.

Одним из направлением в моей работе является ономастика.

**Онома́стика** — раздел лингвистики, изучающий собственные имена, историю их возникновения и преобразования в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствованием у других языков общения. В более узком смысле ономастика — собственные имена.

Изучая на уроках ономастику, учащиеся не отсиживают уроки, а вместе с учителем ищут ответы на самые важные вопросы, работают со словарями, готовят доклады, занимаются исследовательской деятельностью.

Начинаем знакомство с ономастикой на уроках родного русского языка.

**Антропонимика** – раздел ономастики, изучающий антропонимы (имена людей).На уроках родного русского языка можно поговорить о значении имени и раскрыть тайну фамилии. Практика показывает, что интерес детей к именам собственным велик, каждый хочет узнать о своем имени как можно больше, поэтому уроки по ономастике проходят живо и интересно. Домашним заданием может быть работа со словарем, подготовка докладов о значении имени, фамили и другое. Можно предложить некоторым учащимся составить словарь «Самые популярные имена в нашей школе», «Самые редкие фамилии в нашей школе».

На уроках родной литературы мы продолжаем знакомство с разделами ономастики. Например, анализируя стихи известного в Усть-Цильме поэта Татьяны Васильевны Поздеевой, обращаем внимание на имена собственные. Уместно спросить у детей: «Часто ли сейчас можно встретить имя Парасья?»

«Даве встретилась Парасья,

- Ты куда така пошла?

- О, бажона ты, Настасья,

Не видала ли козла?»

«Знаете ли вы, что означает имя Окуля?»

«Сели с дедком пасху справлять-

Тут Окуля зашла нас повидать».

 Предоставляю детям возможность проявить творческую фантазию, предположить, что означают данные имена. Позже обращаемся к словарям, смотрим значение данных имён. Класс можно разделить на группы, каждой группе дать своё стихотворение. Обязательно обращаем внимание учеников на то, как соотносится имя героини с ее характером? Так постепенно приступаем к формированию у учащихся сложного понятия «образ литературного героя». Таким образом, ономастика помогает превратить довольно сложную работу в увлекательное занятие. Знакомя учащихся с байками Татьяны Васильевны, уместно спросить у детей: «Почему одного из героев автор называет «Коля-Бичева»?»

«А навстречу старый дед –

Шайкина в руках да рыбы пакет.

Это Коля-Бичева.

Бает: «Поздно ты пошла,

Зорьк, девка, проспала,

Крупна рыба-то ушла»

(байка «Рыбацкая»)

Разговор постепенно выйдет на такие вопросы: почему появляются прозвища, хорошо ли это. Надо рассказать детям, что самые первые прозвища возникли очень давно. Источником их являлись дохристианские, то есть древнерусские имена, которые после принятия Русью христианства не исчезли бесследно, а перешли в прозвища, а затем на основе прозвищ появились фамилии. Прозвище - название, данное человеку помимо его имени (обычно указывающее на какую-либо заметную черту его характера, наружности, деятельности).

Такая работа очень важна, так как в наше время дети дают друг другу обидные , иногда даже оскорбительных прозвища. Можно дать ученикам домашнее задание: узнать о прозвищах в их семье. Такой разговор можно продолжить уже во внеурочное время. Например, подготовить исследовательскую работу на конференцию, которая проходит в нашей школе.

Стихи Татьяны Васильевны дают богатый материал по топонимике. **Топонимика** – раздел ономастики, изучающий географические названия. Изучение истории родного края через литературу очень интересно. Когда ты читаешь произведение и обнаруживаешь там название своей улицы или родного села, то всегда становится интереснее изучать данное художественное произведение.   На уроках родной литературы можно поговорить о разделах топонимики:

Ойконимы - названия населённых мест;

Гидронимы – географические названия водных объектов;

Урбанонимы – названия внутригородских объектов.

Можно дать ученикам задание найти топонимы в стихотворениях поэта, распределить их на разделы и попробовать дать толкование топонимам, например:

«Я была в Замежной лишь зимой,

И село меня приворожило.

Надо думать, как же тут красиво

Летнею, весеннею порой».

(Стихотворение «В Замежной»

Село Замежная - данный ойконим получил название от слова «замег» в значении **«**за межой**»**.

«Усть-Цильма…

Это что-то особое,

Необычное взору чужих.

Место тихое, светлое, доброе

В стороне от дорог больших».

(стихотворение «Усть-Цильма»

Село Усть-Цильма – данный ойконим назван по его расположению в устье реки Цильмы (русское слово чильма означает «моховое болото, топкий торфяник», «глубокая яма (окно) на болоте, поверхность которой может быть водяной или моховой; топкое место на болоте, трясина» .

После того, как учащиеся зачитают свои ответы, можно раздать им топонимические словари, чтоб они проверили своими предоложения.

Отдельным учащимся можно дать задание – составить топонимический словарь своего района.

Такие уроки развивают любознательность, интерес к своей истории и своей малой родине.Освоение ономастики способствует всестороннему развитию личности.

Список использованной литературы:

1.Афанасьев А. П. Топонимия Республики Коми: Словарь-справочник. — Сыктывкар, 1996.

2. Поздеева Т.В.След земной.- Усть-Цильма, 2018