**Театр-планета здоровья**

«Забота о здоровье ребенка – это прежде всего

забота о гармонической полноте

всех физических и духовных сил,

и венцом этой гармонии является радость творчества»

В.А. Сухомлинский

Здоровье человека является важнейшей ценностью в жизни. Его нельзя купить, его нужно оберегать, охранять, развивать и совершенствовать, улучшать и укреплять. Поскольку мы работаем в школе-интернате для детей с нарушением зрения для нас это не просто слова. Вся наша работа направлена на сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Нам необходимо научить наших воспитанников использовать компенсаторные свойства организма. Для достижения поставленных задач мы используем различные методики и технологии. Познакомившись с театральной деятельностью, наша группа пришла к выводу, что она может помочь нам в решении поставленных задач.

Ведь театр - это школа фантазии и воображения, развития мышления и памяти, мобилизация внимания и совершенствования речи, преодоления робости и смущения, школа, где учатся грамоте человеческих отношений, учатся творчеству. Именно поэтому мы уделяем особое внимание театральной деятельности.

Развитие высших психических функций способствует более легкому усвоению учебного материала. Обогащение словарного запаса помогает избежать формализма знаний. Будучи от природы замкнутыми и стеснительными детьми ребята преодолевают свои комплексы. Благодаря фантазии и воображению ребята могут представить жизнь в тех местах, где они еще не бывали.

Исходя из вышесказанного, мы поставили перед собой следующие задачи:

- У наших детей обеднен эмоциональный фон, поэтому важно развивать эмоциональную сферу ребёнка, воспитывать чувства сопереживания, мы прививаем любовь к прекрасному. Так, например, при инсценировке «Мухи Цокотухи» все герои переживали за судьбу Мухи и желали победы Комару.

- Многие обучающиеся чувствуют неуверенность в себе, поэтому важно повышать самооценку учащихся. Мы стараемся выявить у детей организаторские и творческие способности через чередование поручений в театре. Те, кто боялся быть ведущим, выполнял роль заместителя. Те, кто боялись петь, исполняли песни в хоре.

-В связи с тем, что у детей снижено представление о предметах и явлениях окружающего мира, через театральную деятельность мы формируем интерес к культурным традициям и театру как средству сохранения и укрепления душевного и духовного здоровья. При инсценировке «Мухи Цокотухи» ребята узнали о культуре чаепития на Руси, а при постановке «Кота в сапогах» им было интересно узнать об особенностях жизни в Европе.

Было замечено, что театрализованные игры снимают психическую и физическую утомляемость учащихся, корректируют различные стороны психики ребенка и межличностные взаимоотношения. Также театральная педагогика способствует профилактике социально-педагогической реабилитации школьников и адаптации их к условиям школьной жизни.

Так же важно в театральной педагогике учитывать не только особенности развития школьников с нарушениями зрения, но и механизмы общего развития ребенка.

• Физическое здоровье: преодоление двигательного зажима, овладение пластикой движений, мимики, осанки, постановки голоса, дикции. Все наши спектакли являются музыкальными постановками. Дети двигаются, танцуют и поют.

• Психоэмоциональное здоровье: созидание своих ощущений, эмоций, переживаний, способность управлять ими, понимание своего внутреннего мира для достижения общего душевного комфорта. Большое значение приобретают положительные эмоциональные переживания детей, радость совместного творчества. Работая над спектаклями дети учатся сопереживать, учатся погружаться в свой внутренний мир.

• Интеллектуальное здоровье: создание образов силой воображения является одним из способов совершенствования мыслительных процессов. Совершенствуются умения работать с текстом, запоминать и воспроизводить информацию. При работе над спектаклями дети учатся анализировать действия персонажей, что развивает логику, красноречие, умение высказывать свои мысли.

• Социальное здоровье: погружаясь в коллективный творческий процесс, дети получают опыт и навыки сотрудничества и позитивного партнерства, коллективного взаимодействия. В наших спектаклях задействованы дети разных возрастов, так, например, в спектакле: «В Новый год случается…» участвовали ученики с 1 по 10 классы. Благодаря этому ребята работали в тандеме не только с одноклассниками, но и детьми разных возрастов.

• Духовно-нравственное здоровье: через театральную деятельность ученикам прививается интерес к мировой художественной культуре, в том числе и к жанру сказки. Перед выбором сюжета нового спектакля, ребята выбирают понравившееся им произведение, происходит коллективное обсуждение и осуществляется аргументированный выбор сюжета для нового детища.

Мы заметили, что эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» свои страхи, беспокойство или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой он есть. Школьный театр предлагает детям уникальное путешествие: от развития творческих способностей до воспитания уверенности, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта - это помогает детям расти здоровыми, и физически, эмоционально, интеллектуально, и с детства приучает к ответственному отношению к своему здоровью.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что театральная деятельность один из самых эффективных видов педагогических здоровье сберегающих технологий. Итогом нашей театральной деятельности стали спектакли: «Муха-Цокотуха», «Здравствуй, Дедушка Мороз!», «Кот в сапогах» и «В новый год случается…».

Следуя этим шагам, мы смогли организовать яркое и праздничное представление для детей и родителей.

Школьный театр – это удивительный мир, в котором все дети талантливы и неповторимы. Школьный театр – это способ дать волю своим чувствам, мыслям, своей креативности, это красота отношений, которую дети создают собственными руками. Это эмоции, формирующие лучшие человеческие качества.

Список литературы

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров

«Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/.М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.

4. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990;

5. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;

6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Пеня Т.Г. Космос театра. /Программа интегрированного курса «Искусство» 1-11 классы/.

М.: «Просвещение», 1995.

13. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы».

М.: «Просвещение», 1995;

14. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983;

17. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник).М.: «Издательство АСТ», 2017.

18. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

34. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:

Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;

35. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020;

36. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970

37. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /

Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.