**Применение техники правополушарного рисования на уроках ИЗО у первоклассников.**

Метод правополушарного рисования появился благодаря исследованиям психобиолога Роджера Уолкотта Сперри, получившего Нобелевскую премию (1981 г) за исследования в области головного мозга. Он доказал, что наши полушария находятся в автономной работе и каждое из них отвечает только за свой определенный вид деятельности. Левое - в ответе за логическое мышление, а правое - за творческую деятельность и интуицию.

Для того, чтобы мозг эффективно работал, обязательно развитие обоих полушарий мозга, важен баланс между эмоциональным и рациональным. Но на сегодняшний день многие родители и педагоги больше внимания уделяют интеллектуальным занятиям, обучению навыкам, развитию логического мышления у детей, а развитию эмоциональной сферы уделяется гораздо меньше времени.

Для решения этой проблемы американка Бетти Эдвардс, опираясь на исследования Сперри, основала методику правополушарного рисования. Она утверждает, что рисование – это навык, которому может научиться абсолютно каждый человек, как чтению или письму. У нас не получается рисовать не из-за того, что руки «не оттуда», а из-за того, что мы не в силах смотреть на вещи так, как на них смотрят художники. Благодаря методу правополушарного рисования, такое виденье возможно развить практически у всех, и начать можно с раннего возраста.

В природе всех людей заложено желание творить, а в природе детей заложено желание рисовать. Однако, приходя в школу, первоклассники приобретают новый социальный статус, к ним предъявляются новые требования, добавляется ответственность, занятия по изобразительному искусству «отодвигаются на второй план», несмотря на то, что рисование наиболее доступно детям и более всего отвечает их возрастным особенностям. На основании этого, на протяжении всего учебного года мною проводились уроки ИЗО, с применением техники правополушарного рисования, на которых дети получили возможность проявить себя, свои эмоции и чувства. Во время занятий у первоклассников:

- появляется эмоциональный подъем, вдохновение, обостряется чувственное восприятие, за которое отвечает правое полушарие;

- развивается чувство уверенности в себе и своих силах;

- гармонизируется работа обоих полушарий;

- происходит раскрепощение, раскрытие, снятие психологических зажимов и барьеров;

- развивается мотивация и творческий потенциал;

- появляется чувство прекрасного, ребенок начинает красочно и разнообразно смотреть на мир;

- развивается мелкая моторика;

- развивается интуитивное мышление и эмоциональный интеллект;

- развивается внимательность к себе, к людям и окружающему миру;

Всё это происходит за счет временного подавления левого полушария.   Дети просто рисуют то, что видят, не зная, что в итоге у них получится.  Отключение логики и рациональной оценки  является результатом  такого интуитивного метода творчества.

Метод правополушарного рисования является директивным, но только на первых порах, поскольку, в дальнейшем, овладевая техниками рисования, ученик уже по-другому начинает видеть и изображать те или иные предметы. Цель данных уроков не только научить рисовать, но и развить у первоклассника уверенность в себе, значимость, положительные эмоции, которые несомненно появляются от того, что получилось нарисовать картину (не получиться тут не может), а также легко пройти процесс адаптации к школе. Именно за счет директивности достигаются такие результаты.

Для работы в данной технике потребуются следующие материалы: альбом, гуашь (желательно 12 цветов), 2 кисти-щетины (№14, 8), 1 кисть синтетика (№1), тряпка и стакан с водой. Данная техника примечательна тем, что при рисовании мы практически не используем воду, она необходимо только для того, чтобы помыть кисти.

Урок ИЗО, с применением техники правополушарного рисования, начинается с того, что большой кистью необходимо загрунтовать листок белой краской. Это нужно делать быстро, хаотичными мазками, не боясь заступить за край листа. Приветствуется даже грунтовка на листе соседа.

Следующий этап заключается в том, чтобы создать фон картины. Для этого на загрунтованном белой краской листе, средней кисточкой ставим точки в том месте и тех цветов, которые нужны. Затем большой кистью с белой краской необходимо размазать наши точки, проводя по одному месту один раз. Таким образом, получится фон правополушарного рисунка.

Далее необходимо нарисовать элементы картины: дети повторяют за учителем каким образом, что и где нужно изобразить. В конце получается картина. Отличительной особенностью является то, что дети не знают результата, конечного продукта. Это поддерживает интерес, мотивацию и настрой учеников.

Данная техника работы на уроках ИЗО с радостью и интересом воспринимались первоклассниками, они с удовольствием включались в работу. После каждого урока эмоциональное состояние детей было на высоком уровне, они испытывали радость от процесса. Таким образом, уроки рисования с использованием техники правополушарного рисования - это возможность научиться рисовать, раскрепоститься, выйти из ограничивающих рамок, раскрыть индивидуальность, зарядиться энергией и оптимизмом.

Для детей это способ «перезагрузки» от учебных дисциплин. Правополушарная деятельность первоклассников показала свою эффективность, поэтому данная форма работы будет проводиться дальше на уроках ИЗО. Как сказал А. А. Мелик-Пашаев: «Художниками станут немногие, но, занимаясь искусством, каждый ребенок рано получит целебный опыт «встречи с собой», опыт творца в широком смысле слова, который пригодится ему в любой профессии, а главное - станет основой его психологического здоровья».