**Внеклассная деятельность учителя музыки**

Автор: Кротова Ирина Владимировна

Организация: МБОУ «Гимназия №15»

Населенный пункт: г. Кострома

«Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию и по форме уроки… Но замечательные блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков» - так писал советский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский. [2, с.4].

Все начинается в детстве. Маленький человек пытливо смотрит на мир. В каждом затаенные роднички талантов. И эти таланты должен раскрыть и распознать учитель при работе с детьми. За 45 минут урока музыки в неделю трудно познать ребенка, особенно если в классе по 30 учеников. Более активных удается разглядеть. А если ребенок «закрыт», закомплексован, но хочет и может заниматься музыкой? На мой взгляд, помогает раскрыть способности и таланты ребенка внеклассная работа. В рамках ФГОС внеурочная и внеклассная деятельность школьника – неотъемлемая часть системы учебно-воспитательной работы школы и важное средство всестороннего развития школьников, это способ научиться тому, чему не может научить обычный урок, проба себя, поиск себя. Именно во внеклассной деятельности происходит более тесное и доверительное общение учителя и ученика.

Есть много форм внеклассной работы. Учитель сам выбирает, что ему ближе. Для себя я выбрала три: хоровое пение, ансамблевое пение и музыкально – театральное направление.

Не секрет, что популярность хорового пения падает, а певческая культура становится уделом немногих. К счастью, в нашей школе эта традиция не исчезала никогда, а с созданием школы искусств при гимназии хоровое пение стало обязательным предметом. Не могу сказать, что у нас существует жесткий отбор детей. Чаще всего берем всех желающих и не всегда это дети, которые хорошо поют и чисто интонируют. Тем радостней были результаты нашего совместного труда, когда мы одерживали победы в различных конкурсах: в Открытом областном конкурсе академических хоровых коллективов ДМШ, ДШИ, ДХШ; в Межрегиональном фестивале-конкурсе «Весенняя Кострома»; в Международном фестивале - конкурсе «Адмиралтейская звезда»; в смотре – конкурсе учебных хоровых коллективов Костромского территориального методического объединения «Многоголосие» и других. Это был результат регулярных и правильно выстроенных занятий.

Пение является самым доступным видом музыкального искусства. В процессе обучения пению ребенок не только развивает музыкальный слух, вокальные навыки, расширяет свой кругозор, но и развивается физически.

Значительная часть репетиции хора отводится вокальным упражнениям, связанным, прежде всего, с выработкой глубокого певческого звучания и опоры звука, а также выравниванию гласных. При этом я не стремлюсь усложнять эти упражнения интонационными, ладогармоническими, ритмическими трудностями и многоголосием, так как считаю, что занятия хоровым сольфеджио не могут заменить целенаправленных вокальных распевок. Для меня основным ориентиром в работе является принцип художественной целесообразности. Дети должны понимать, во имя какого конечного результата выполняется тот или иной технический прием. В выборе репертуара я не иду на поводу у «детской моды» на поп-музыку, хотя и прислушиваюсь к мнениям ребят. Наряду с серьезными произведениями Г.Ф.Генделя, Дж.Каччини, Л.Бетховена, И.-С.Баха, П.И.Чайковского, А.Т.Гречанинова мы поем песни современных композиторов: Е.Крылатова, О. Хромушина, Я. Дубравина, В. Кружкова, С. Соснина, Г. Портнова и других.

«Однообразие быстро утомляет,- пишет В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям». - Как только дети начинали уставать, я стремился перейти к новому виду работы... Исчезают первые признаки усталости, в детских глазах появляются радостные огоньки… Однообразная деятельность сменяется творчеством» [1,с.98]. С таким развитием событий можно встретиться и на наших занятиях.

Не секрет, что при длительной однообразной деятельности, которая подчас бывает на хоровых репетициях, притупляется детское внимание, поэтому при исполнении того или иного произведения вводятся игровые моменты: танцевальные движения, игра на шумовых инструментах, ритмические импровизации. Они не только помогают избежать скучного повторения, но и делают произведение более ярким, доставляют радость ребятам.

Из этих же детей составлен вокальный ансамбль, в котором ребятам дается возможность исполнять музыку эстрадного направления, более близкую нашему времени. Эстрадная фонограмма, движения под музыку, микрофоны дают юным артистам свободу самовыражения. Но и здесь не забываем о певческой культуре и о красоте звучания. Основные задачи работы над ансамблем - выравнивание голосов по тембру, динамике (никто не должен выделяться), выработка умения одновременно начинать и заканчивать пение (уже без дирижера), одновременно и одинаково произносить слова, умения пользоваться микрофоном, формирование навыка ощущения сильной доли, метра, возможности сочетания пения с движениями. Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет удачно и верно выбранный репертуар. Он, прежде всего, должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля, а также быть доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню. Песни современных детских композиторов А. Варламова, А. Ермолова, А. Петряшевой и др., написанные в духе времени, популярны среди ребят и с удовольствием ими исполняются.

Где же ученики могут показать своё творчество? Конечно же, на концерте!

Неотъемлемой частью в работе с детьми в нашей школе искусств являются классные концерты и открытые уроки для родителей. Особое внимание уделено подготовке отчетных концертов творческих коллективов, в которых принимают участие только лучшие номера музыкального отделения школы искусств. Это стимул хорошо потрудиться. Ребята участвуют в торжественных и праздничных мероприятиях гимназии, города и области. Доброй традицией стало проведение «Музыкальных гостиных» с приглашением учителей и родителей. Здесь звучат вокальные номера и, конечно же, ребята показывают свое владение музыкальными инструментами. Каждая музыкальная гостиная тематическая, имеет сценарий и свое название, например, «Страна «Доремиляндия», «Детский альбом Чайковского», «Великий язык великих композиторов», «Краски весны», «Мы любим Вас, учителя» и др.

Во мне всю жизнь боролись два чувства, два начала, любовь к детям и любовь к искусству. Школа – я ей отдала 37 лет жизни – помогла мне эти начала соединить. Стремление проникнуть в притягательную тайну актерского мастерства, в эту вечную загадку, и тянет ребят на сцену. Детский театр - это всегда воспитание добрых чувств, ибо, играя даже злодея, ребенок всегда играет отношение к нему и тем самым утверждает в себе и, разумеется, в зрителях добро.

Нашей школе повезло. У нас работает много учителей, которые любят театр и с удовольствием занимаются школьным театральным искусством. Я много лет занимаюсь музыкальным театром. За эти годы было поставлено немало спектаклей: С. Горковенко «Огниво», М. Красева «Муха-Цокотуха», В. Герчик «Стрекоза», А. Спадавеккиа «Золушка», «Мы любим Вас, маэстро Гайдн» с музыкой Й. Гайдна и др. В ходе практической работы я убедилась, что постановка детских опер позволяет организовать полноценное, насыщенное радостью музыкальное воспитание ребят. Наши музыкальные сказки не только развлекали, но и ненавязчиво воспитывали, знакомили ребят с окружающим миром,  с такими понятиями как «добро» и «зло», «справедливость» и «несправедливость». Сказка - мудрый учитель. Благодаря ей дети познают мир не только умом, но и сердцем. Сказка пробуждает воображение ребёнка, заставляет его сопереживать персонажам и внутренне поддерживать их. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему миру: к людям, предметам, явлениям.

Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматизацию, пение, движение, ребенок может компенсировать относительную слабость какой – либо одной способности другою, более развитой в данный момент и успешно заниматься музицированием, получая при этом эмоциональное и эстетическое удовольствие. Ведь воспоминания детского и юношеского возраста остаются с нами навсегда.

**«Список литературы»**

1. В.А. Сухомлинский «Сердце отдают детям». М.1969 г., с. 98

2. В.А. Сухомлинский «Этюды о коммунистическом воспитании». «Народное образование», 1967 г., с.4