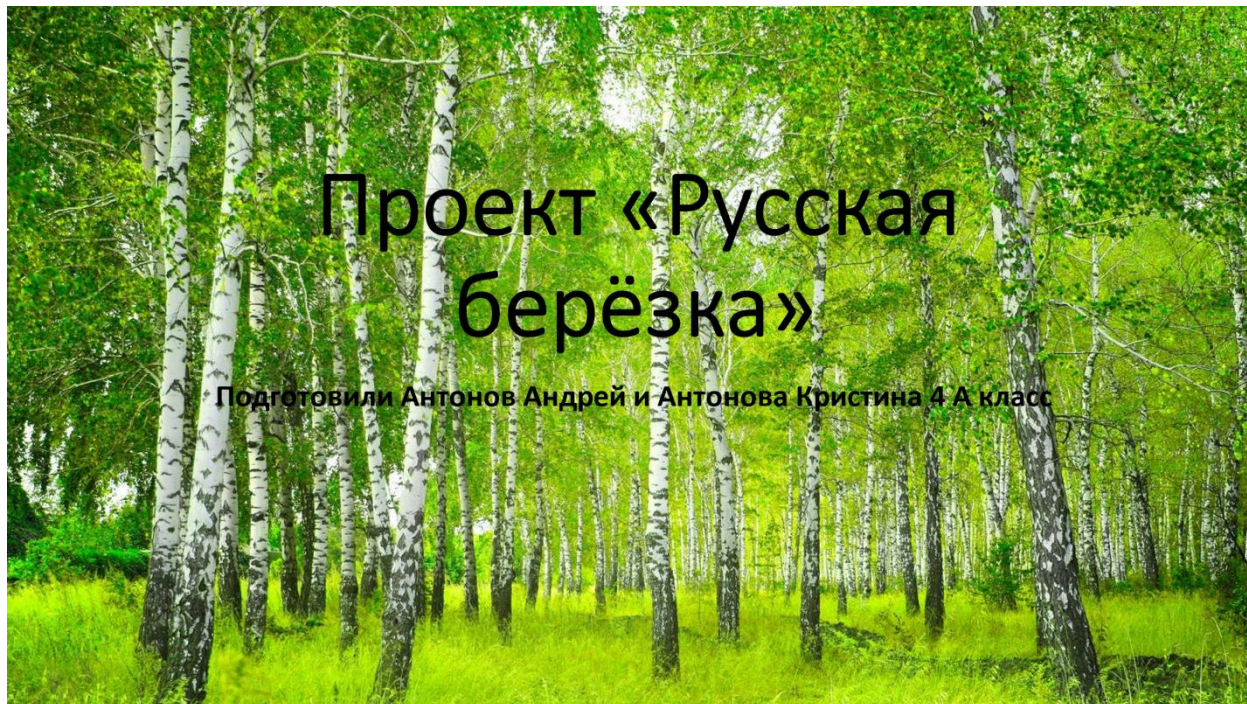


Презентация



Задачи проекта

- провести исследование и выяснить: что мы знаем о берёзе среди своих сверстников и знакомых.
- изучить стихотворения, прозу, воспоминания, высказывания, произведения великих русских художников, музыкантов;
- показать через прозу, поэтическое, художественное творчество, как любят березу наши соотечественники;
- определить, что символизирует образ березы в стихах, художественных картинах;
- сделать проект и выступить с его защитой.

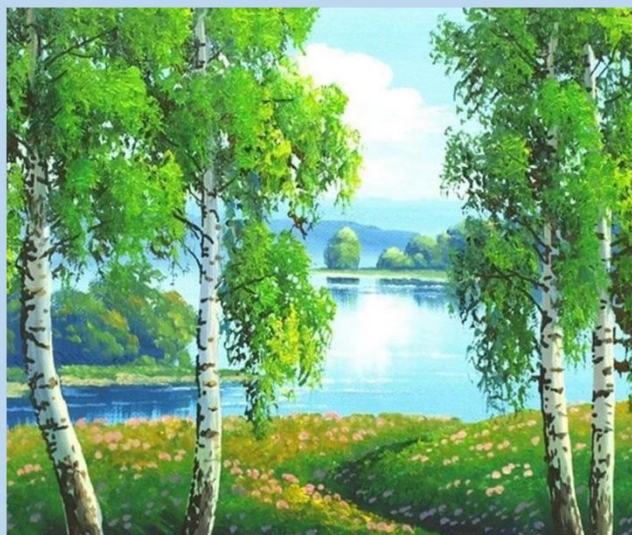
Хотя берёза повсеместно распространена в Северном полушарии от Сибири до Аляски, именно в России она стала чем-то большим, чем просто растение, для России берёза – это национальный символ.

Вне зависимости от эпох и правителей, это дерево всегда находило свое место в культуре: в песнях, стихах, прозе, фильмах и картинах.



Берёза – символ России.

Берёза - это дерево семейства берёзовых. Она часто встречается в России. В других странах нет столько берёз как в нашей родной стране. Ботаники насчитывают всего 150 видов берёз. В России можно встретить около 50 из них. Поэтому берёза считается символом России.



Этому дереву поклонялись коми, удмурты, ханты и марийцы. Культ березы существовал у всех славянских народов. Якуты и хакасы по сей день считают березу священным деревом. Некоторые алтайские и бурятские роды чтут ее как тотем. Почему же в культурном пространстве береза стала символом именно России и русского народа?

В литературе XIX века береза была «печальной», в «траурном наряде», «черной», «развесистой», «плакучей», «желтой».

Литераторы обратили внимание на березу лишь в XIX веке.

Александр Пушкин писал Антону Дельвигу о своем путешествии в Крым: «*Мы переехали горы, и первый предмет, поразивший меня, была береза, северная береза! сердце мое сжалось: я начал уже тосковать о милом полудне, хотя все еще находился в Тавриде, все еще видел и тополи, и виноградные лозы*».

Образ белой березы, давно известный по народным песням и обрядам, в академическую культуру пришел со стихотворением Сергея Есенина 1913 года:

*Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*

Берёза в культуре русского народа

Русские люди всегда любили берёзу и посвящали ей песни, стихи и загадки. Она часто встречается в народном творчестве. Берёзу также изображали на пейзажах художники. Русские писатели и поэты часто упоминали в своих произведениях это прекрасное дерево.



Сергей Есенин.

*Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брежит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона
Улынулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряны росы.*

Немало стихотворений поэт посвятил березе. Этот образ – один из любимых у поэта. Он не расставался с ним в течение всего творческого пути.

От стихотворения к стихотворению березка начинает улыбаться, надевает серьги и бусы и превращается в крестьянскую девушку с золотистыми косами, в холщовом сарафане.

*Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И ее золотистые косы,
И холщовый ее сарафан.*

Впоследствии она становится символом любви поэта к милой сердцу России, рязанским полям, родительскому дому. Поэтому у С. Есенина Россия – «страна березового ситца».

Например, поэт Александр Прокофьев в своем стихотворении рассказывает о своей любви к берёзке:

Люблю берёзку русскую,
То светлую, то грустную,
В белёном сарафанчике,
С платочками в карманчиках.
С красивыми застёжками.
С зелёными серёжками.
Люблю её нарядную,
Родную, ненаглядную,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.
Люблю берёзку русскую,
Она всегда с подружками
Весною хороводится,
Целуется, как водится,
Идёт, где не горожено,
Поёт, где не положено,
Под ветром долу клонится
И гнётся, но не ломится!





Поэт Всеволод Рождественский в своем произведении восхищается красотой берёзки:

Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Береза зеленые косы
Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,
В сережках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.

Гроза ли над ней пронесется,
Прильнет ли болотная мгла,
Дождинки стряхнув, улыбнется
Береза — и вновь весела.

Наряд ее легкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И много задумчивых песен
Поется в народе о ней.

Он делит с ней радость и слезы,
И так ее дни хороши,
Что кажется — в шуме березы
Есть что-то от русской души.

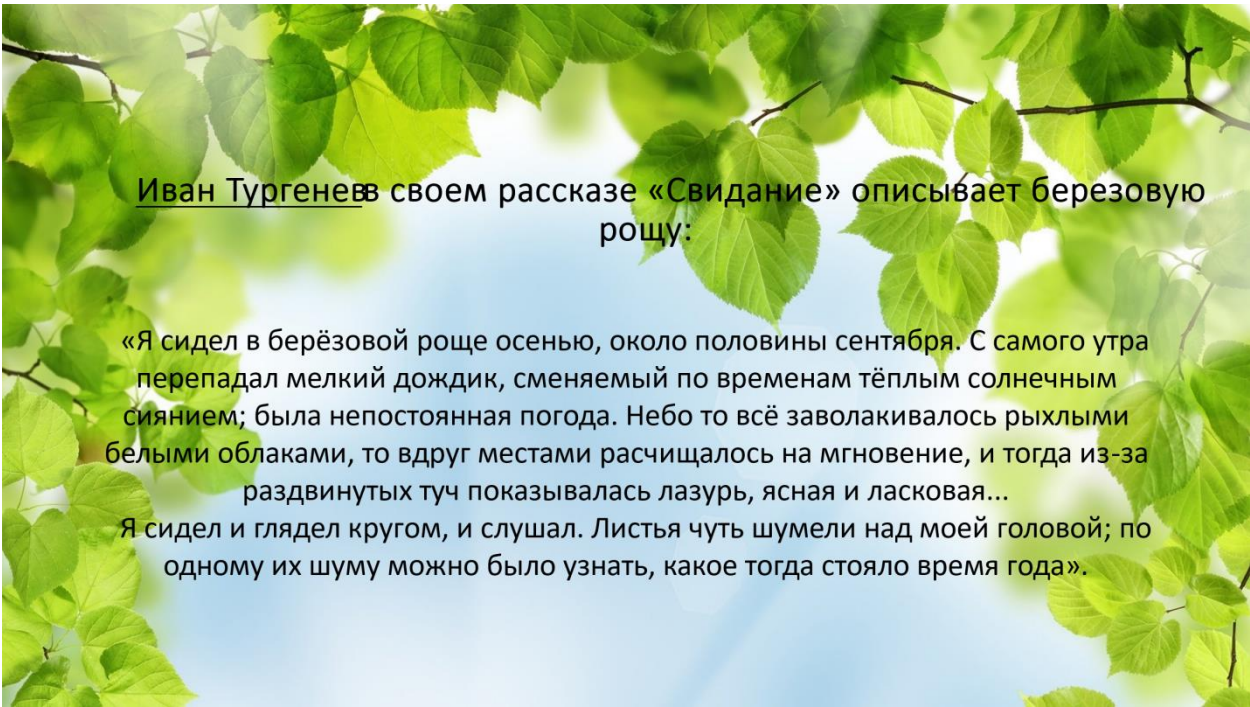
Берёзкой восхищается в своём рассказе Иван Соколов-Микитов:



«Из всех деревьев русского леса милее всех мне наша береза. Хороши и чисты березовые светлые рощи.

Белы стволы берез, покрытые тонкой берестою. Особенно хорош березовый лес весной. Как только сойдет в лесу снег, набухают на березах смолистые душистые почки. Из каждой случайно надломленной ветки березы каплет живительный сладкий сок.

Множество пролетных певчих птиц собирается в березовых рощах».



Иван Тургенев в своем рассказе «Свидание» описывает березовую рощу:

«Я сидел в берёзовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая... Я сидел и глядел кругом, и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года».

Берёза в песнях.

Про кудрявую красавицу написано много песен:

- «Во поле берёза стояла»;
- «Ах, ты береза»;
- «От чего так в России березы шумят?»;
- «Белая береза»;
- «Плакала береза» и другие.





Во поле берёзка стояла

(Русская народная песня)

Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла,
Люли-люли, стояла, люли -люли, стояла.

Некому березу заломати, некому кудряву заломати,
Люли-люли, заломати, люли -люли, заломати.

Я ж пойду погуляю, белую березу заламаю,
Люли-люли, заламаю, люли -люли, заламаю.

Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка,
Люли-люли, три гудочка, люли -люли, три гудочка.

Четвертую балалайку, четвертую балалайку,
Люли-люли, балалайку, люли -люли, балалайку.

Пойду на новые на сени, стану в балалаечку играти,
Люли-люли, играти, люли -люли, играти!



Наш край

(Сл. А.Пришелец Муз. Д. Кабалевский)

То березка, то рябина,
Куст ракиты над рекой.
Край родной, навек любимый,
Где найдешь еще такой!
От морей до гор высоких,
Посреди родных широт
Все бегут, бегут дороги
И зовут они вперед.
Солнцем залиты долины,
И куда ни бросишь взгляд—
Край родной, навек любимый,
Весь цветет, как вешний сад.
Детство наше золотое
Все светлее с каждым днем!
Под счастливою звездою
Мы живем в краю родном!



Берёзы



Стихи: М. Андреев Музыка: И. Матвиенко
Исп.: С. Безруков и группа «Любэ»

Берёзы

Отчего так в России берёзы шумят?
Отчего белоствольные всё понимают?
У дорог, прислонившись, по ветру стоят
И листву так печально кидают.
Я пойду по дороге, простору я рад,
Может это лишь всё, что я в жизни узнаю.
Отчего так печальные листья летят,
Под рубахою душу лаская?

А на сердце опять горячо-горячо,
И опять, и опять без ответа.
А листочек с берёзки упал на плечо,
Он как я, оторвался от веток.

Посидим на дорожку, родная, с тобой,
Ты пойми, я вернусь, не печалься, не стойт.
И старуха махнёт на прощанье рукой,
И за мною калитку закроет.



Берёзки, берёзки, шумите, шумите

Музыка: К. Шемякин Исп.: Н. Кузьминская

На просторах моей необъятной России
От далёкой Сибири до южных морей
У озёр и лесов, над местами святыми
Свои ветки склоняет царица полей.

Берёзки, берёзки, шумите, шумите
Под солнцем с луною, и ночью, и днём.
Для людей вы – давно белый символ России
И навечно останетесь в сердце моём.

Мои детство и юность у берёзовой рощи
Пронеслись мимолетным тёплым летним дождём.
И, когда вспоминаю о доме я отчем,
Снятся мне те берёзки, что росли под окном.

И под солнцем палящим, и дождями сырыми
От ветров и ненастья вы защита людей.
На просторах моей ненаглядной России
Не найти вас красивей, не найти вас милей.



Растёт в Волгограде берёзка

М. Агашина

Музыка: Г. Пономаренко

Ты тоже родился в России – В краю полевом и лесном.
У нас в каждой песне берёза, Берёза под каждым окном.
На каждой весенней полянке – Их белый живой хоровод.
Но есть в Волгограде берёзка, – Увидишь – и сердце замрёт.

Ее привезли издалёка В края, где шумят ковыли.
Как трудно она привыкала К огню Волгоградской земли,
Как долго она тосковала О светлых лесах на Руси, –
Лежат под березкой ребята, Об этом у них расспроси.

Трава под берёзкой не смята – Никто из земли не вставал.
Но как это нужно солдату, Чтоб кто-то над ним горевал.
И плакал светло, как невеста, И помнил навеки – как мать.
Ты тоже родился солдатом, Тебе ли того не понять!

Ты тоже родился в России – В берёзовом, милом краю.
Теперь, где ни встретишь берёзу, Ты вспомнишь берёзку мою.
Её молчаливые ветки, Её терпеливую грусть...
Растёт в Волгограде берёзка... Попробуй её позабудь!

Береза в русской живописи

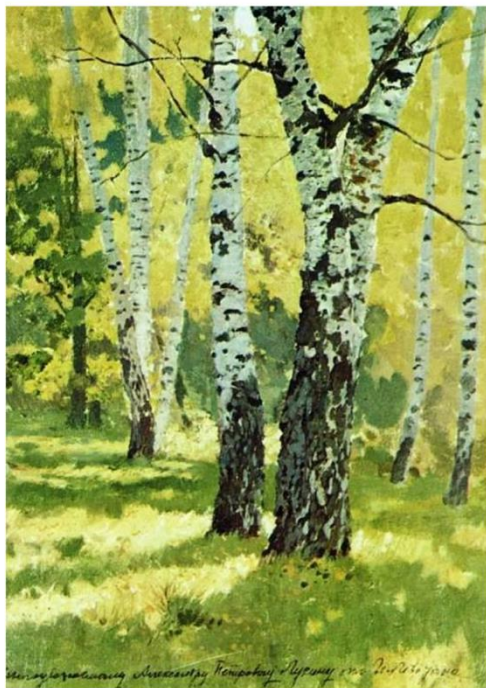
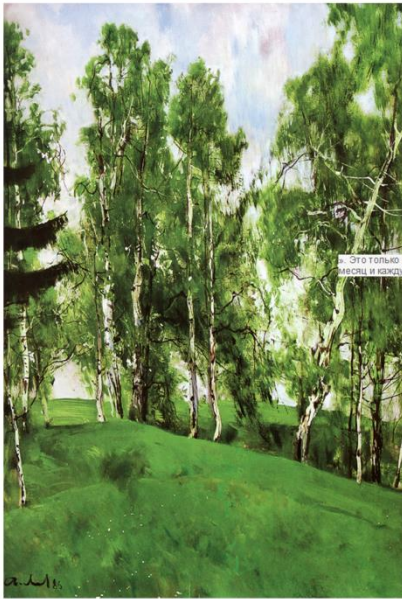


Живописность березовых рощ всегда привлекала русских, и не только (например «Лужайки весной» [А. Сислея](#)) художников.

Практически у любого пейзажиста есть картина или даже несколько с таким названием, что уж говорить про трех мастеров русского пейзажа: [И. Шишкина](#), [И. Левитана](#) и [А. Куинджи](#).

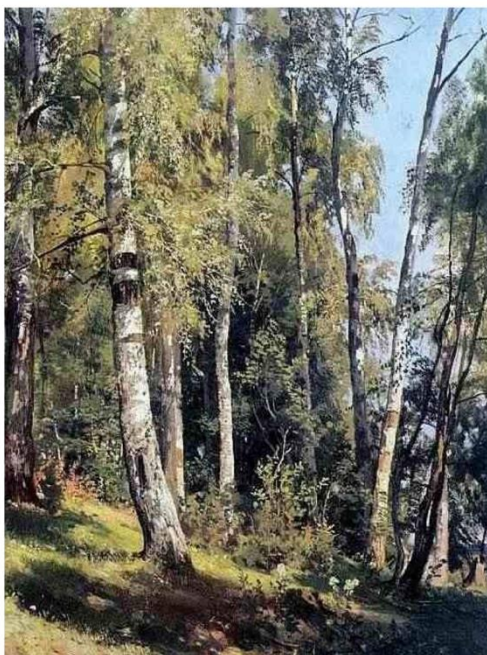
Последнего вообще называли «певцом березовых рощ».

Архипу Куинджи принадлежит несколько картин с названием «Березовая роща», но самая известная, принесшая художнику славу, датирована 1879 годом. Картина написана в стиле романтического пейзажа. Необычные комбинации цвета и света, резкий контраст солнца и тени создают впечатление яркого солнечного освещения. Вершины берез не показаны, видны только черно-белые стволы и небольшие зелёные ветки, выделяющиеся своим нежным цветом на фоне более темного леса.



Схожа по настроению и сюжету «Березовая роща» (1889) Исаака Левитана. Композиция картины построена на игре светотени на стволах берез, на листве и свежей зелёной траве. Полотно излучает оптимистичную энергию благодаря использованию широкой гаммы оттенков зелёного цвета. Левитан частично использует приемы импрессионистской живописи: солнечные блики на деревьях, вибрацию воздуха.





А вот «Березовая роща» (1896) Шишкина разительно отличается от предыдущих работ, прежде всего своей реалистичностью и подробностью. Художник прописывает каждую деталь изумрудной травы, серой жесткой древесной коры, сочных березовых листьев. На картине все говорит о любви к земле, а березы символизируют светлое отечество. Шишкин использовал оригинальный прием - поверхность земли на картине неровная, она поднимается в левую сторону. Среди других «березовых» картин Шишкина: [«Ручей в березовом лесу»](#) (1883), «Березовый лес» (1871), «Березовая роща» (1875).



Именно березы облюбовали грачи на знаменитой картине [Алексея Саврасова «Грачи прилетели»](#). Другая замечательная картина художника – «Березы. Половодье».

Это только лишь малая часть картин, которые изображают это простое русское дерево. А все потому что, каждый месяц и каждую неделю появляются новые картины, фотографии, акварели, рисунки с березовой тематикой.



Применение берёзы



С давних времён берёза широко использовалась людьми. Она применяется в строительстве, в хозяйстве, народном творчестве, а также медицине. Из неё делают: фанеру, шпон, мебель, игрушки, спички, паркет, бумагу, картон, из бересты плетут корзины, дёготь и берёзовые серёжки применяют в медицине, дрова используют для отопления. Из молодых веточек берёзы изготавливают веники для бани, которые очень ценили в народе за их лечебные свойства.



Берёза (из словаря)

Берёза (*Betula*) – род деревьев и кустарников семейства Берёзовых (*Betulaceae*).

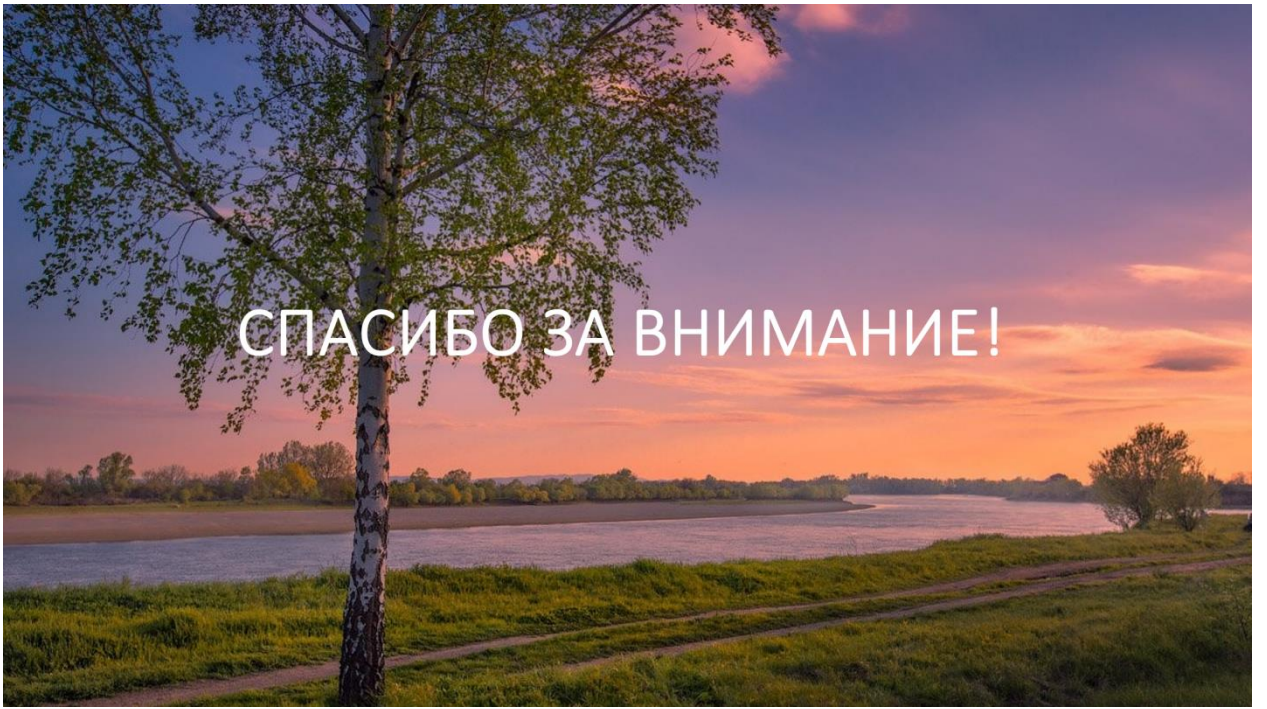
Светлолюбивые, быстрорастущие, нетребовательные к почвам породы. Повсеместно распространена берёза повислая, или берёза бородавчатая (*B. pendula*). Дерево с ажурной кроной, свисающими вниз ветвями, маленькими бугорками «бородавочками» на молодых побегах. Берёза пушистая (*B. pubescens*) также широко распространена. Это дерево с распростёртыми вверх ветвями, опушёнными молодыми побегами. Оба вида имеют белую кору, могут расти вместе, хотя берёза пушистая мирится с повышенной влажностью почв, встречается на болотах, а берёза бородавчатая предпочитает более сухие высокие места.

Имеют большое значение в возобновлении хвойных пород. На верховых и переходных болотах встречается берёза карликовая (*B. nana*) – берёзовый стланник высотой до 100 сантиметров с мелкими листьями. Образует разреженные заросли на окраинах верховых болот. Реликт ледникового периода.

Размножается семенами и подземными побегами. Берёза низкая (*B. humilis*) – кустарник высотой до 150 сантиметров, сильно ветвящийся, с бурой корой и молодыми побегами с бородавочками. Встречается довольно редко и заслуживает охраны.

Берёза используется в лесоразведении и озеленении. Листья, почки и растущий на берёзах гриб (чага) применяются в медицине. Из надрезов стволов весной получают пасоку – берёзовый сок. Из древесины делают мебель, колёса, полозья, лыжи, ружейные ложа, паркет, катушки, фанеру, гонят уксус, древесный спирт. Из коры делают берестяные изделия, получают дёготь, сажу. Из корней плетут корзины. Берёза даёт лучшее древесное топливо и лучший уголь.

Ветви – корм для овец, кроликов, лосей и бобров. Почки, побеги – важнейший осенний корм тетерева, рябчика, летяги.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!