План-конспект открытого урока по специальности сольное пение

на тему **«Работа над звуковедением и артикуляцией»** в классе вокала.

Преподаватель ДМШ им.С.И.Танеева Сизова Ольга Николаевна,

урок проводился с учащимися младшего и старшего классов.

**Цель урока:** освоение основных приёмов звуковедения , активизация артикуляционного аппарата.

**Задачи урока:**

*Образовательные:* - ровность и однородность звучания

 - использование высокой певческой позиции

 - работа над ясным произношением поэтического текста

*Развивающие:* - развитие певческого и артикуляционного аппарата

 - активизация артикуляционного аппарата

 - распевание, использование вокальных упражнений

*Воспитательные:* - формирование речевой культуры

 - эмоциональности

 - воспитать любовь к музыке

**Тип урока :** комбинированный

**Методы обучения :**

 - наглядный (слуховой , зрительный)

 - словесный (рассказ , объяснения , диалог )

 - иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагога и воспроизведение услышанного учеником )

 - эмпирический ( метод практического опытного поиска понятных для ребёнка слов

и определений для описания вокальных приёмов)

**Методические приёмы :**

 - словесный , наглядный , практический

 - развитие мышления

**Репертуарный план урока :**

« Здравствуй , славная пора» Слова И.Черницкой, муз. М.Парцхаладзе

Г.Зейдлер вокализ №4

«Ты не пой, душа – девица» Слова В.Домонтовича , муз. А.Варламова

**План урока:**

1. Вступительное слово.

2. Основная часть

Упражнения на активизацию дыхания и артикуляционная разминка, вокальные упражнения.

3. Работа над произведениями.

С учащейся младшего класса: М.Парцхаладзе , сл. И. Черницкой «Здравствуй, славная пора»

 С учащейся старшего класса : Г.Зейдлер вокализ №4

А.Варламов , сл. В.Домонтовича «Ты не пой, душа-девица»

7.Итог урока.

**Ход урока:**

1. Приветствие. Вокальность и слова - две стороны единого процесса, взаимовлияющие

друг на друга, т.к. производятся они единым голосовым аппаратом. Наша задача состоит в том, чтобы добиться плавного связного перехода от звука к звуку. Найти верное звучание голоса при абсолютной свободе артикуляционного аппарата.

Пение – сложный психофизический процесс , в котором задействованы все жизненно важные системы организма. И в этом процессе роль певческого дыхания достаточно велика. Певческое дыхание требует постепенного развития и систематической тренировки .

1. Основная часть.

Упражнение на тренировку дыхательных мышц и активность артикуляционного

аппарата :

- вдох , долгий выдох на согласный «с»

 - вдох , резкий выдох на согласный «ф»

 - упражнение на активизацию языка - цокание

 - упражнение «шпага»( при сомкнутых губах, рот хорошо открыт, прокалываем языком щёки)

 Распевка:

 - упражнения на слог «да», « ви-ри –ви» legato «а-ре-а-ре» staccato , «май» способствуют выравниванию гласных и вырабатывают активность артикуляционного аппарата .

 - упражнение на гласный «а» staccato , активизирует дыхание.

1. Работа над произведением:

М.Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора» написано в мажоре, в удобном, для учащейся младшего класса, диапазоне . Мелодическая линия плавная. По характеру - светлое , напевное, кантиленного склада.

Перед исполнением произведения проговорим слова, для активизации артикуляционного аппарата:

- на распев, при этом произнося активно согласные звуки( как бы декламируя) ;

- проговорим текст в ритме, это поможет в дальнейшем пропеть мелодию ровным звуком.

Начнём исполнять песню, обращая внимание на третью и шестую долю в такте, чтобы размер 6/8 не провоцировал на подталкивание каждого слога. Следим за движением во фразе, протягивая первую и четвёртую долю. Следим за звуковедением .

Г.Зейдлер Вокализ №4

Спросить ученицу, что такое вокализ? Вокализ -- музыкальное произведение без текста. Исполняется с названием нот или на гласный звук. Вокализ – продолжение распевки. В данном вокализе мелодический рисунок носит поступенный лирический характер. Пропеваем с названием нот, сольфеджируя, пропоём по фразам. Следим за ровностью, плавностью звуковедения, уделяя внимание переходным нотам.

Чтобы исполнение не было механическим, можно придумать подтекст. Попросить спеть радостно, с эмоцией.

А. Варламов, сл. В. Домонтовича« Ты не пой, душа – девица». Предложить ученице рассказать о романсе. Попросить проговорить поэтический текст, выделяя опорные слова ( в начале в строчках, затем в куплете и в произведении), это позволяет прочувствовать смысл фразы и при пении использовать правильную интонацию окрасить эмоционально текст. Цель – отработка правильного произношения текста. Обратить внимание на полноту длинного дыхания во фразе.

При исполнении произведения с текстом, возникает проблема - разрезание согласными вокальной линии. Необходимо добиться такого произношения согласных, чтобы перерыв в потоке гласных был минимальным но при этом не укорачивать гласные звуки.

1. Итог урока

Уделили большое внимание развитию артикуляционного аппарата, работали над согласными и гласными звуками в распевках, вокализе, в произведении. Закрепили понятие о звуковедении.

Список использованной литературы:

Емельянов В.В. Развитие голоса, Координация и тренинг ,2010

Стулова Г.Н.« Развитие детского голоса в процессе обучения пению», 1992

В. П. Морозов «Резонансная техника в пении и речи»

Л. Дмитриев «Основы вокальной методики».