Конспект занятия.

Тема: «Театральная мозаика».

Цель: Обогащение представлений о мимических выражениях эмоционального состояния человека. Поддержание желания детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях литературных героях и событиях в театрализованной и художественной деятельности.

Задачи:

1. Обогащать представления о эмоциональном состояния человека.
2. Формировать умение разбираться в своих чувствах, учить стимулировать себя с помощью положительных эмоций.
3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
4. Развивать навыки общения и социализации

Образовательные: обобщить и систематизировать знания детей о театре; учить с интонацией, выразительно воспроизводить слова и фразы из сказки в процессе обыгрывания.

Развивающие: развивать воображение, внимание, память, творческие способности; способствовать умения работать в команде, самостоятельности и инициативности.

Воспитательные: воспитывать любовь к театру; продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки

Оборудование: коробка с театральными атрибутами, театральные маски, для рисования (заготовка маски без эмоций, цветные карандаши), слйды с изображением театральных атрибутов, слайды к сказкам («Красная Шапочка», «Заюшкина избушка», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Дюймовочка»).

Предварительная работа: чтение русских народных сказок,

рассматривание иллюстраций к сказкам, просмотр мультфильма «лиса и журавль» на мультимедийном оборудовании.

**Задачи:** 1. Обогащать представления о мимических выражениях эмоционального состояния человека.

 2. Формировать умение разбираться в своих чувствах, учить стимулировать себя с помощью положительных эмоций.

 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Задачи:** 1. Обогащать представления о мимических выражениях эмоционального состояния человека.

 2. Формировать умение разбираться в своих чувствах, учить стимулировать себя с помощью положительных эмоций.

 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход занятия:

Ритуал приветствия. «Я сегодня вот какой».

Дети с психологом стоят в кругу. Поочередно произносят фразу: «Я сегодня вот какой» изображая свое настроение при помощи мимики, позы и жестов. Остальные ребята говорят; Здравствуй Петя! В игре должен принять участие каждый ребенок. В заключении говорят «Здравствуйте все!».

(Не говорящие дети участвуют без слов, остальные приветствуют их словами).

Ритуал приветствия и ритуал прощания позволяет определить и отследить динамику изменения настроения у учащегося на начало и на конец занятия.

Дети садятся на стулья.

Педагог-психолог. Ребята, мы узнали, что настроение каждого из нас разное.

А как мы это с вами узнали? (ответы детей). Конечно же! Настроение человека можно определить по мимике, позе, жестам, интонации голоса, речи.

 Ребята, вы любите сказки? (ответы детей). А где мы можем встретиться со сказочными героями? (Ответы детей). А за что вы их любите? (ответы детей). Вы много знаете сказок? (ответы детей). Сейчас мы узнаем на сколько хорошо вы знакомы со сказками.

Посмотрите на экран.

**Игра «Отгадай загадку».**

**Цель:** закрепить знания детей о театре, сказках и создать радостное эмоциональное настроение при общении с взрослым и сверстниками.

На предыдущих занятиях мы много говорили с вами о театре. Слово театр греческое и обозначает оно место для зрелищ.

 В театре играют актеры. Они изображают разных по характеру настроению персонажей.

1. Для чего люди ходят в театр? (смотреть спектакль)
2. Место где играют актеры? (Сцена)
3. Какие виды театра вы знаете? (кукольный, платковый, настольный, пальчиковый, теневой)
4. Как называются люди которые сидят в креслах и смотрят на игру актеров? (зрители).

Бабушка девочку очень любила Красную шапочку ей подарила,

Девочка имя забыла свое.

А ну, подскажите имя ее. (*Красная Шапочка*)

Свой дом зимою, в холода,

Она слепила изо льда.

Тот дом стоял надежно в стужу,

Весной же превратился в лужу.

И доброго соседа Зайку,

Решила из дому прогнать.

Помог ему Петух отважный,

Не дал на улице пропасть.

Теперь, ребята, отвечайте,

Кого прогнал Петух в леса?

Зовут ту хитрую нахалку ...     *Лиса*

Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом.

Кто же были эти,

Маленькие дети? (*семеро козлят*)

Всех важней она в загадке

Хоть и в погребе жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла.        (*мышка)*

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался. (*колобок*)

Родилась у мамы дочка

Из прекрасного цветочка.

Хороша, малютка просто!

С дюйм была малышка ростом.

Если сказку вы читали,

Знаете, как дочку звали.      (*Дюймовочка)*

Ребята, где мы слышим или видим сказки? (Ответы детей). Совершенно верно! Где мы можем встретиться со сказкой? Конечно в театре. Давайте поиграем в игру

 Физминутка. «Буратино потянулся»

Игра «Театральная коробка».

Цель: Продолжение знакомства с театральной терминологией. Развитие социальных навыков у детей.

Дети по очереди достают по одному предмету из коробки и рассказывают о нем, в случае затруднения педагог- психолог помогает и дополняет ответ ребенка. (грим, театральная кукла, театральная маска, колокольчик, театральный билет, программа)

Ребята давайте представим, что вы все актеры. Поиграем и изобразим.

Подвижная игра «Покажи»

**Цель:** развитие воображения у детей, обучение выражению различных эмоций и отдельных черт характера. Преодоление застенчивости, повышение самооценки, развивать приемы саморегуляции своего состояния.

- Сейчас мы с вами превратимся в маленьких актеров. Вы должны будете показать как ходят герои сказок с разными настроениями:

• Злой Карабас-Барабас;

• Грустный Пьеро;

• Радостный Буратино;

• рассерженный Сеньор-помидор;

• Удивленная Мальвина;

• Испуганная бабушка из сказки «Красная шапочка».

**Игра "Угадай".**

Цель: развитие воображения у детей, обучение выражению различных эмоций и отдельных черт характера.

**Ход игры:**ребенку показывают маску животного, но он ее не надевает и не показывает, по возможности характеризует загаданное животное, проговаривает отличительные характерные черты, изображают движения и повадки. Остальные ребята наблюдают и угадывают название животного. Можно усложнить задание и попросить, чтобы ребенок придумывал небольшой рассказ про животного, которого он изображает, например, где он живет, с какими животными дружит, а с какими не ладит, как общается с другими, какие звуки издает и чем увлекается и т. д. В конце ребенок надевает маску.

**Игра «Театральная маска»** (на экране изображены пиктограммы эмоций, фоном звучит спокойная музыка).

Цель: Развитие воображения, закрепление знаний об эмоциях, развитие внимания, мелкой моторики.

А теперь попробуйте нарисовать маску с любой эмоцией. Перед вами маски они без лиц, без эмоций. Вы должны с помощью цветных карандашей нарисовать эмоцию, раскрасить её. Расскажите, пожалуйста, какую эмоцию вы изобразили? Говорящие дети рассказывают. Не говорящие показывают на опорной схеме «Пиктограммы эмоций» остальные дети помогают в объяснении, неговорящий ребенок при помощи мимики и жестов соглашается или нет.

Ритуал прощания. «Я сегодня вот какой».

Дети с психологом стоят в кругу. Поочередно произносят фразу: «Я сегодня вот какой» изображая свое настроение при помощи мимики, позы и жестов. Остальные ребята говорят; До свидания, Петя! В игре должен принять участие каждый ребенок. В заключении говорят «До свидания все!».

(Не говорящие дети участвуют без слов, остальные прощаются с ними словами).

Телевидение, компьютер прочно вошли в жизнь взрослых и детей 21 века. Быстрый ритм современной жизни все больше приводит к потере интереса к чтению, литературе, искусству, игре, живому общению. Все это является частью причин ухудшающихся показателей здоровья детей, поступающих в ДОУ и заставляет педагогов подбирать различные программы, технологии, способные противостоять могуществу Техники. Работая с детьми с патологией зрения это актуально вдвойне, ведь нарушение зрения является причиной возникновения ряда трудностей и нарушений в развитии детей. Артпедагогика в сочетании с арттехнологиями это способ оказать неповторимое воздействие на ребенка с нарушением зрения. В частности театротерапия занимает среди них достойное место.

Опыт педагогической работы указывает на то, что все дети дошкольного возраста любят театр, он способен надолго врезаться в человеческую память, войти в жизнь и сделать ее интереснее, духовно богаче,  здоровей. Что же мы педагоги, воспитывающие детей с патологией зрения, можем рассказать о театре?