**Технологическая карта урока литературы в 7 «А» классе (по УМК Г. С. Меркина)**

**Тема:** А. И. Куприн «ALLEZ!»

**Цели:**

1.Создать условия для развития положительной мотивации к учению.

2.Организовать деятельность учащихся по анализу рассказа А. И. Куприна «ALLEZ!»: выявить смысл названия и художественную идею рассказа .

3.Развивать способности учащихся правильно формулировать свои мысли в процессе решения образовательных задач, совершенствовать навыки работы учащихся с текстом.

4. Формировать средствами урока нравственно – эстетические представления учащихся, адекватное отношение к моральным ценностям.

5. Формировать УУД:

познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение;

личностные УУД: самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков;

регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

Знать содержание рассказа А. И. Куприна «ALLEZ!». Выявить смысл названия и художественную идею рассказа .

Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. Умение анализировать литературное произведение: проблемы, герои рассказа. Владение литературоведческими терминами.

*Личностные:* Формирование средствами урока нравственно – эстетических представления учащихся, адекватное отношение к моральным ценностям. Личностные УУД: самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков. *Метапредметные:* познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение;

регулятивные УУД: целеполагание, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний

**Оборудование:** ноутбук, проектор, интерактивная доска, учебник «Литература» (под ред. Г. С. Меркина) с электронным приложением

**Наглядно-демонстрационные материалы:** презентация

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Этапы урока** | **Деятельность**  **учителя** | **Деятельность**  **учащихся** |
| 1. | **Организационный момент. Психологический настрой.** | **Приветствует учащихся.**  **Проверка готовности к уроку. Настраивает на урок.**  Глубоко вдохните и выдохните. Вдохните в себя свежесть зимнего утра, тепло солнечных лучей, чистоту рек. Я желаю вам хорошего настроения, успехов, доброго отношения к себе и друг другу. | **Приветствуют учителя. Проверка готовности к уроку.**  **Настраиваются на урок.** |
| 2. | **Мотивация к учебной деятельности.**  **Актуализация опорных знаний.** | **Организует актуализацию опорных знаний по творчеству Куприна. Нацеливает учащихся на изучение литературного произведения.**  Какие рассказы А.И. Куприна вы изучали?  Каковы их художественные идеи?  Каковы особенности языка А.И. Куприна?  Каким было отношение к творчеству А.И. Куприна?  Расскажите об известных вам фактах биографии А.И. Куприна.  Л. Н. Толстой читал вслух «ALLEZ!» и даже не мог дочитать от слёз – так тронул его этот рассказ. По окончании чтения он сказал: «В искусстве главное – чувство меры… Достоинство Куприна в том, что ничего лишнего». Согласны ли вы с высказыванием Л. Н. Толстого?  **Подводит итог.** | **Отвечают на вопросы учителя**  **Нацеливаются на изучение произведения.**  **Высказывают свои мнения.** |
| 3. | **Определение темы урока. Целеполагание.** | **Организовывает вывод темы и целеполагание.**  О каком новом, не изученном вами произведении пойдет сегодня речь на уроке?  Определите тему урока  Давайте сформулируем цель урока. | **Отвечают на вопрос**  «АLLEZ»  **Записывают тему в тетрадь.**  **Формулируют цель урока.** Выявить смысл названия и художественную идею рассказа . |
| 4. | **«Открытие» нового знания.** | **Организовывает деятельность учащихся по изучению нового материала.**  **-** У нас урок открытия новых знаний. Начнут открывать для вас новые знания Вика и Егор. Послушайте внимательно сообщения ребят.  **Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения. Комментарии. Дж. Тиссо «Любители цирка» (1883—1885).**  Рассмотрите репродукцию картины Джеймса Тиссо (1836–1902) «Любители цирка». Каким показан цирк на картине?  **ВЫВОД:** Цирк собирает разную публику, но именно от аристократов зависит успех или провал представления. Трудна жизнь артистов, она связа-  на с рисками и потерями.  **Слово учителя**  Тема любви занимает значительное место в творчестве писателя. Она давала художнику возможность показать губительное воздействие ненормальных общественных отношений на человеческую душу. Но не только это. Любовь способна противостоять всему низменному, меркантильному, циничному, поэтому эта тема не могла не привлечь большого художника, верящего в человека, в силу и красоту человеческого духа. Произведения Куприна, посвящённые любви, всегда увлекательны по сюжету, по своей драматической насыщенности. Но писатель не ставит задачей «развлекать» или «пугать». В острых и драматических положениях, которые он рисует, всегда высокое противостоит низкому, благородное — низменному, прекрасное — уродливому. Здесь постоянно звучат мотивы искренней, зачастую неразделённой любви, высокого трагедийного накала достигает столкновение «добра» и «зла», духовной красоты и духовного уродства. К таким произведениям принадлежит рассказ «Allez!».  Французское слово allez, ставшее лейтмотивом рассказа, было одним из наиболее ходких в старой цирковой терминологии. Оно обычно произносилось руководителем циркового номера или его исполнителем перед осуществлением наиболее опасного и эффектного трюка.  • В какие моменты жизни Норы звучит слово allez?  **Организует работу по анализу произведения**  - Прочитайте выразительно отрывок от начала рассказа до слов «...подхватили её и насильно вытолкнули за занавески входа, к публике».  - Какие детали подчёркнуты в описании портретов героев рассказа?  - Назовите слова и фразы, характеризующие героев.  - Выпишите из текста детали, подчёркивающие состояние героини.  - Прочитайте выразительно от слов «Весь этот сезон…» до слов «…если бы ему вздумалось приказать».  - Какие детали в описании клоуна Менотти свидетельствуют о его сущности?  **Организует лексическую работу над словом «претенциозный»**  «Золотая цепь из медалей, говорит с приподнятой горечью, фальшиво и претенциозно поёт, имеет вид томно-покровительственный…»  - Что объединяет Менотти и героев рассказа с глупо красивыми лицами, напомаженными проборами, взбитыми коками, закрученными усами?  - Почему Нора не замечала этой жестокости, видя в Менотти необычайное, верховное существо, почти Бога?.  Выразительное чтение от слов «В течение года она ездила за ним» до конца рассказа.  - Почему Нора в первый раз в жизни сама себе приказала: «Allez!»? | **Сообщение учащихся о рассказах А. Куприна, посвящённых цирку.**  А.И. Куприн с детства хорошо знал и любил цирк. Девятилетним мальчиком он познакомился с будущим знаменитым клоуном и дрессировщиком Анатолием Леонидовичем Дуровым (Дурову было тогда четырнадцать лет). «Анатолий демонстрировал свои номера перед товарищами, — вспоминал Куприн. — Он вертелся колесом, ходил на руках и изображал клоуна... Тайно я благоговел перед ним...»  Куприн был дружен и с его братом, также знаменитым дрессировщиком Владимиром Леонидовичем Дуровым. Однажды Куприн обратил внимание на необычайно умные и выразительные глаза морского льва и решил, что морской лев, должно быть, очень умное животное. Он рассказал о своём наблюдении Дурову, и тот немедля купил пару львов и занялся их дрессировкой. Результат оказался блестящим: львы выполняли не только простые задачи, поставленные дрессировщиком, но и гораздо более сложные. О своей работе с морскими львами Дуров интересно рассказал позднее в книге «Мои звери».  Куприн очень любил замечательного клоуна и акробата-прыгуна Джакомо Чирени (Жакомино). Жакомино был другом семьи Куприных и всегда являлся к ним в дом с каким-нибудь необычайным подарком дочке Куприна Ксении. Куприн посвятил Жакомино свой рассказ «Мария Ивановна».  Большим приятелем Куприна был клоун Танти Джеретти, он был знаком также с семьёй цирковых артистов Сур.  Писатель восхищался ловкостью, смелостью артистов, их мужеством, силой, благородством и необыкновенно сильным чувством товарищества. Обо всём этом он написал в своих рассказах, посвящённых цирку: «Лолли», «Allez!», «В цирке», «Дочь великого Барнума», «Ольга Сур» и «Блондель» — о знаменитом французском канатоходце и укротителе зверей.  Куприн объяснял свою любовь к цирку тем, что там человек выявляет свои возможности, демонстрируя мужество, истинную ловкость и силу духа.  **Учащиеся слушают сообщение учащихся, записывают информацию под диктовку в тетрадь**  **Работают с электронным приложением**  **Составляют устное высказывание, используя приём «ПОПС формулы»**  **Работают в паре, ищут ответ на вопрос в тексте рассказа.**  **Отвечают на вопрос учителя**  «Allez» — первое воспоминание детства.  «Allez» — «Коренастый, коротконогий мужчина с цилиндром на затылке и с чёрными усами, тщательно закрученными в ниточку, обвязывает длинную верёвку вокруг пояса стоящей перед ним крошечной пятилетней девочки, дрожащей от волнения и стужи, ходит внутри манежа, держит у головы лошади конец длинного бича и оглушительно щёлкает им». «Allez» — «Другой коренастый мужчина в розовом трико с золотыми блёстками и бахромой, завитой, напомаженный и жестокий. Нора делает быстрое движение вперёд, чтобы ринуться вниз, прямо в эти сильные, безжалостные руки». «Allez» — «Она балансирует, едва переводя дух, на самом верху „живой пирамиды” из шестерых людей. И везде те же глупо красивые лица, напомаженные проборы, взбитые коки, закрученные усы».  «Allez» — «Ей только что минуло шестнадцать лет, и она была очень хороша собою».  «Allez» — «Десятки рук подхватили её и насильно вытолкнули за занавески входа, к публике».  «Allez» — «Менотти крепко сжал её локоть. В его голосе прозвучала звериная страсть и жестокое приказание бывшего акробата».  «Allez» — «Тогда Менотти быстро подбежал к двери, бешеным толчком ноги распахнул её и закричал».  «Allez» — «Поборов привычным усилием свою слабость, крикнула, точно в цирке».  **Выразительное чтение одним из учащихся.**  **Работа в паре.**  **Выразительное чтение одним из учащихся**  **Отвечают на вопрос**  **Работают со словарной статьей**  **Работают с текстом. Отвечают на вопросы учителя**  Из его уст также звучит «жестокое приказание бывшего акробата» — «Allez!». Менотти так же холоден и жесток, как и все остальные.  В стенах холодного цирка, среди жестоких людей героиня чувствовала себя бесконечно одинокой. И вот, наконец, появился человек, который проявил участие в её судьбе, спросив о здоровье. Это мнимое участие и вызвало сильное чувство  **Выразительное чтение одним из учащихся. Ответ**  Это слово героиня слышала много раз, всегда испытывая страх перед неизвестностью. Когда трюк заканчивался — становилось нестрашно. И теперь Нора должна была выполнить этот трюк, чтобы преодолеть страх и боль обиды и одиночества. |
| 5 | **Подведение итогов. Закрепление изученного** | **Слово учителя.** В рассказах Куприна любовь гибнет, когда люди поставлены в жизненные обстоятельства, исключающие достижение счастья. Любовь неразделенная, порою опошленная, любовь, дающая счастье,— горькое счастье! — лишь тому, кто любит самоотверженно и одиноко, и даже смерть принимает как высший дар любви,— вот вариации этой темы в творчестве Куприна. Невозможность достичь подлинного счастья, вкусить радость любви разделённой, познать духовную близость — всё это следствие жестокости и эгоизма, царящих на земле. Но в душе человека не умирает стремление к прекрасному. Этот мотив звучит в трагических любовных историях, рассказанных Куприным, и вносит особое очарование, просветление, жизнеутверждающую ноту.  **Обращение к статье учебника «Для вас, любознательные!».**  - Как вы думаете, почему автор не сразу оставил окончательное название рассказа?  **Организует работу с интерактивными упражнениями**  Задание: выполнить интерактивные  упражнения (на знание содержания изученных произведений А. И. Куприна, истории написания рассказа «Allez!» и на умение определять композиционные элементы в тексте).  **Организует подведение итогов**  Вспомните, какую цель урока мы с вами поставили. Удалось ли нам достичь её? Докажите. | **Записывают тезисы**  **Работают со статьёй учебника.**  **Высказывают свои предположения**  **Ответ:**  Холодное и колючее слово «аllez» вполне созвучно миру жестокости, подлости, равнодушия, в котором живёт беззащитная Нора. В рассказе вся горькая судьба героини и её смерть сопровождаются словом «allez», и это придаёт удивительную цельность произведению. Оно как бы заключено в рамки этого слова, выполняющего, таким образом, важную композиционную функцию.  **Самостоятельная работа с интерактивными упражнениями**  **Доказывают своё мнение** |
| 6 | **Задавание домашнего задания** | 1. Прочитать статью учебника «Автобиография». Составить перечень фактов биографии, на которые указывает М. Горький. 2. Заполнить таблицу, прочитав главы повести «Детство»   Образ бабушки:   |  |  | | --- | --- | | Эпизод | Качества характера, проявляющиеся в эпизодах | | Портрет героини |  | | Эпизод на теплоходе, сцена пляски |  | | Отношение к мастеру Григорию |  | | Речь бабушки |  | | Героиня в финале повести |  |  1. Индивидуальное задание   Подготовить заочную экскурсию по музею «Домик Каширина» в Нижнем Новгороде (проектная работа для 3 уч.  План-задание:  1) Познакомьтесь с сайтом музея детства А. М. Горького «Домик Каширина».  2) Подберите цитаты из повести «Детство» к фотографиям из  3) Составьте текст экскурсии.  4) Подготовьте презентацию.  5) Представьте результаты проекта.).  Подготовить сообщение о портрете М. Горького работы В. Серова.  3. Самостоятельная работа  Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Куприн», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет». | **Записывают д. з.** |
| 7 | **Рефлексия** | Продолжите фразу:  Сегодня на уроке я…. | **Выполняют самоанализ своей деятельности.** |
| 8 | **Подведение итогов урока** | **Учитель комментирует оценки учащимся, даёт общую характеристику всему уроку.** |  |