**УДК 001**

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Ильясова Илюза Ранилевна,**

Студентка 2 курса

СФ УУНиТ,

**Хакимова Лейсан Ямиловна**

Доцент, кандидат педагогических наук СФ УУНиТ

**Аннотация**

В данной статье рассматривается особенности организации культурно-досуговой деятельности обучающихся**.** Дается обоснование актуальности данной темы; раскрывается сущность понятия «культурно-досуговая деятельность»; описываются функции культурно-досуговой деятельности; рассматриваются показателя эффективности организации и требования культурно-досуговой деятельности.

Ключевые слова: культурно-досуговая деятельность, функции и формы организации культурно-досуговой деятельности, показатели эффективности организации, технология проведения и требования культурно-досугой деятельности.

**FEATURES OF THE ORGANIZATION OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES OF STUDENTS**

**Ilyasova Ilyuza Ranilevna,**

Associate professor, candidate of pedagogical sciences: **Khakimova Leysan Yamilovna**

**Abstract**

This article examines the peculiarities of the organization of cultural and leisure activities of students. The substantiation of the relevance of this topic is given; the essence of the concept of «cultural and leisure activities» is revealed; the functions of cultural and leisure activities are described; the indicators of the effectiveness of the organization and the requirements of cultural and leisure activities are considered.

**Keywords:** cultural and leisure activities, functions and forms of organization of cultural and leisure activities, performance indicators of the organization, technology and requirements of cultural and leisure activities.

Актуальность работы определяется тем, что проблема организации культурно-досуговой деятельности обучающихся во все времена имела важное социокультурное значение, так как определяет некую направленность в их общем социализации. Учитывая все это, «Концепция дополнительного образования» определяет превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, где воспитание личности именно начинается с формирования мотивации к познанию, труду, творчеству, спорту, приобщению к каким-либо ценностям и традициям своей многонациональной культуры.

Итак, культурно-досуговая деятельность – это массовое мероприятие, которое направленно на удовлетворение эстетических, духовных, интеллектуальных и других потребностей человека в сфере культуры и досуга, способствующее приобщению к культурным ценностям [4].

Исследованием проблемы организаций различных культурно-досуговой деятельности занимались И.Б. Шубина, Л.Н. Буйлова, Е.В. Черная, О.А. Кретова, Г.А. Аванесова и многие другие.

Культурно-досуговая деятельность обучающихся выполняет такие функции как коммуникативную, релаксационную, креативную, духовную и когнитивную. Рассмотрим эти функции.

1. Коммуникативная функция определяет действия, которые связаны с общением, субъект-субъектным взаимодействием.
2. Релаксационная функция – это восстановление ребенком энергетических затрат, в психосоматическом расслаблении, эмоциональной разрядке, отдыхе.
3. Креативная функция активизирует творческий потенциал личности.
4. Духовная – обеспечивает самоопределение подрастающего поколения в культуре, его приобщение к гуманистическим ценностям и идеалам.
5. Когнитивная функция ориентирована на открытие нового, неизвестного ранее ребенку.

Следовательно в процессе культурно-досуговой деятельности совершается:

1. Восстановление различных сил обучающегося.
2. Развиваются духовные потребности и повышается эрудиция.
3. Развиваются духовные силы, творческая активность и способности.
4. Развивается целенаправленная учебная и творческая деятельность всех обучающихся [2].

Технология проведения культурно-досугой деятельности:

1. Подготовительный этап, призванный вызвать у участников желание играть
2. Психологический настрой.
3. Содержание.
4. Финал – эмоциональное, четкое завершение мероприятия.
5. Педагогические последствия – анализ.

По формам организации культурно-досуговые мероприятия очень разнообразны. Конечно же, что не каждый обучающийся будет принимать участие во всех формах досуговых занятий. Но каждый вправе выбрать себе какое-либо занятие в соответствии со своими интересами и способностями, у каждого ребенка может быть индивидуальный вид занятия и стиль проведения своего свободного времени.

К основным формам организации культурно-досуговой деятельности обучающихся можно выделить студийную и кружковую работу, клубную деятельность, спортивную деятельность, игровую деятельность, посещение театров и кинотеатров, музея, чтение книг и т.д.

Культурно-досуговая деятельность достаточно многообразна, поэтому при их организации нужно учитывать возрастные особенности детей, формы, методы и создать хорошие условия для их проведения.

При организации досуга обучающихся педагогу необходимо помнить, что досуг выступает средством воспитания и самовоспитания ребенка, а также развитие и саморазвитие личности. При выборе и организации тех или иных форм культурно-досуговой деятельности, необходимо учитывать их воспитательное значение, четко представить, какие качества помогут развить и сформировать в ребенке [1].

В качестве основного показателя эффективности организации культурно-досуговой деятельности могут выступать:

1. Степень социальной активности личности ребёнка.
2. Рейтинг популярности различных видов досуговой деятельности.
3. Степень социально-культурной развитости индивида.
4. Качества услуг, которые предоставляет учреждение [3].

Итак, культурно-досуговая деятельность в образовательных учреждениях способствует становлению реального взаимодействия и обогащения истории и культуры что, в свою очередь, выступает самым важным фактором развития творческих способностей и общего культурного уровня подрастающего поколения, а также способствует расширению кругозора и саморазвитию.

С.А. Шмаков выделил такие требования, которые должно соответствовать культурно-досуговой деятельности:

1. Соотношение добровольного и обязательного.
2. Единство формы и содержания, духовная, гуманная основа сотрудничества и сотворчества.
3. Ориентир на всех ребят и на каждого школьника: содержание должно быть интересно всем, необходим большой выбор разных ролей и поручений.
4. Творческий потенциал дела, питающий импровизацию, свободу действий, экспромт.
5. Ставка на разнообразие участников.
6. Широкое поле творческого общения, самовыражения, самореабилитации.
7. Пропорциональность частей проводимого дела, точный регламент, соответствующий возрасту школьников [5].

Приобщение подрастающего поколения к культурным традициям и ценностям, изучение различных видов искусств становится в настоящее время особенно важной задачей образовательных учреждений. Значительную роль здесь играют самодеятельные объединения для детей и подростков: хоровые, танцевальные, студии и театральные кружки, которые организуются в системе внеклассной воспитательной работы.

Важную роль в реализации культурно-досуговой деятельности в школе играют клубные объединения для обучающихся. Клубы в условиях учреждения представляют собой детские и юношеские объединения по интересам, а результатом деятельности клуба может выступать производство того или иного творческого продукта, которое непосредственно связанно с этим видом деятельности. При этом, клуб может функционировать и как самостоятельное образовательное учреждение, и как детское общественное объединение.

Но все же самыми распространенными массовыми формами культурно-досуговой деятельности обучающихся во внеурочной деятельности являются: концерты, клубные дни, выставки, конкурсы, соревнования, олимпиады, фестивали и многое другое.

Таким образом, культурно-досуговое мероприятие играет важную роль жизни всех обучающихся, так как благодаря таким мероприятиям обучающиеся знакомятся с общественной жизнью и позволяет использовать различные формы подачи материала, что способствует избавлению от различных комплексов и снятию психологического барьера.

**Использованные источники:**

1. **Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 109 с.**
2. Аменец А.В.  Основы культурно-досуговой деятельности. – М.: Юрайт, 2019. – 137 с.
3. Бочарова Н.И.  Педагогика досуга. – М.: Сфера, 2021. — 304 с.
4. **Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Сфера, 2004. – 237 с.**
5. Шмаков С.А. Организация досуга и программ. – М.: Феникс, 2003. – 352 с.