**Феномен протестных песен отечественных рок-групп как выразитель проблем советского общества 80-х годов XX века.**

В статье рассматриваются использование на уроках истории России, в 10 классах, протестных настроений молодого поколения СССР через анализ песенных произведений Виктора Цоя и группы «Кино», песен Бориса Гребенщикова «Поезд в огне» и Вячеслава Бутусова «Скованные одной цепью». В основу исследования положено отношение современной молодежи, возраста 16-17 лет, к творчеству данных авторов и современный взгляд на их произведения.

Уроки истории в 10-х классах интересны не только своим содержанием, но и возможностью более открыто общаться с молодым поколением. Они уже способны мыслить абстрактно, рассуждать логически, выражать свою позицию, отстаивать ее и более или менее определять ориентиры в жизни. Конечно, в силу недостатка жизненного опыта они еще путаются в этих ориентирах, но тем интереснее с ними беседовать, рассуждать, спорить. Для учителя истории здесь огромное поле для творчества. Ведь, обучая молодежь, учитель и для себя черпает огромное количество информации. Надо учитывать, что через какое-то время эта молодежь покинет школу, окончат университеты, получат специальность и будут строить ту страну, в которой и мы будем жить. От того, как мы, учителя, с ними будем взаимодействовать, зависит, ни много ни мало, и наше будущее. Сегодняшние десятиклассники вскоре будут участвовать в выборах, станут чиновниками, ответственными людьми. В этой связи, важно направить их обучение в творческое русло.

На одном из занятий я поставил перед 10-м классом задачу обсудить протестные настроения молодежи в конце 80-х годов, в эпоху «перестройки». Дело в том, что в учебниках по истории этому не уделяется ни одной строчки. Написано об изменениях в литературе, кино, театре, но нет описания той жизни, которая протекала в умах молодежи. Нет выражения того протеста, каким жила молодежь. И почему молодое поколение на первое место ставила песни, неодобряемые властью, а то, что считалось эталоном, отходило на второй или третий план?

Можно было бы дать учащимся документы, выдержки из речей политических деятелей, писателей – диссидентов и т.п., но я предпочел обратиться не к традиционным формам работы на уроках, а к творчеству авторов, которые могли спорить с властью, критиковать ее через песни, через свою философию, через новое мировоззрение. Тем более, что и нам, учителям старшего поколения, было тоже по 22-25 лет и эта эпоха прошла и через нашу жизнь.

Еще до выражения протеста через песни в советском обществе была всенародная любовь к творчеству Владимира Высоцкого. Вне всякого сомнения, это был гениальный человек со своей позицией по отношению к власти. Люди видели в нем человека, который не боялся критиковать власть. Но, всё же, В. Высоцкий оставался советским человеком и свой протест он выражал в повседневной жизни, катаясь на «Мерседесе», женившись на иностранке и часто выезжая за границу. В его песнях была душа, мировоззрение, был настоящий человек. Думаю, что появление В.Цоя, группы «Кино», «Наутилус помпилиус», «Алисы», «Аквариум» отчасти и плод творчества Высоцкого. Другое дело, что они пошли дальше в развитии протеста против существующих правил жизни.

На уроках мною ставилась задача расширения возможностей анализа той действительности, которая была лишена официоза, правительственных установок, определенных рамок. Той действительности, которая окружала человека. Протестные песни помогали понять все настроение советских людей, их разочарование перестройкой, экономической политикой, ведущей к обнищанию людей и многими другими явлениями этой эпохи.

Прежде, чем начинать такие дискуссии, на уроках, в рамках программы (а это основа) изучались политические и социально-экономические изменения эпохи правления Горбачева. То есть, необходимо, сначала изучить события, проанализировать их именно историческим языком и только потом предложить рассмотреть эту же действительность через протестное творчество наших рок-групп. Так сказать, через другой ракурс, через повседневную жизнь в песне.

Ученикам ставилась на прослушивание песня и задавался вопрос: «Как вы считаете, какие проблемы поднимались в этой песне?». Должен сказать, что обсуждение этих песен вызвало бурную реакцию. Ничего удивительного здесь нет. Дело в том, что им хочется выразить свою позицию. Дома не всегда можно поговорить об этом с родственниками. Кто-то занят, кому-то не до этого, кто-то не интересуется этим вообще. На уроке же, возраст аудитории один и вопрос интересный.

Песня «Перемен» В. Цоя – это крик молодежи, обращенный к власти, которая практически перестала действовать. Не зря, в истории России 90-е годы назвали «лихими». В этой песне было всё: и призыв к власти начать что-то делать, и призыв к молодежи не молчать, и разочарование, что великая страна разваливается. Эту песню современная молодежь очень хорошо знает и поет ее. Когда ее прослушали ученики, то я отметил некое воодушевление и радость в их глазах. Перемены нужны всегда, иначе общество сначала перейдет в стадию застоя, а потом и деградации, что мы уже проходили.

После исполнения песни «Поезд в огне» Б. Гребенщиков утверждал, что политического подтекста в ней не было. Но, прослушав ее, все убедились в обратном. Творчество всегда спорно и можно с чем-то соглашаться, а с чем-то нет. Тот факт, что пора возвращаться домой – обращение к своим истокам. Для учеников было откровением, что такие песни цензура пропускала и позволяла выходить на большую аудиторию. Хотя, необходимо признать, что ребята не согласились с столь явным неприятием того, что делала Советская власть. Ведь были и достижения.

Объяснить суть социальных отношений в СССР я попытался через песню В. Бутусова «Скованные одной цепью». Особенно это ярко было продемонстрировано в фильме «Стиляги», когда показывался эпизод комсомольского собрания. Да, именно через скованность и скрепление одних ценностей власть пыталась объединить общество. А какую идеологию еще можно придумать для такой многонациональной страны? Выбор был пусть не лучший, но оптимальный на тот период. Учащиеся согласились с тем, что в этой песне раскрыта сама суть социальных и политических отношений. Они согласились с тем утверждением, что нужно думать, как все и тогда ты будешь обласкан системой. В ином случае тебя ждет забвение.

Как оценивать этот урок? Точнее сказать, какую отметку учитель должен поставить ученику, выразившему свою мысль относительно этого творчества? Ответ прост: оценить позицию ученика с точки зрения логики, встроенности ответа в историческую действительность, в выводах и умении анализировать ситуацию. Главной оценкой будет формирование собственного ориентира для своего возраста. Конкретным заданием будет эссе на историческую тему.

Добавлю, что на уроке обществознания, в теме «Молодежь как социальная группа» этот материал может сыграть хорошую роль в объяснени особенностей молодежи, их интересов и протестных настроений.

Таким образом, через данные песни, через те жанровые новшества, которые были даны обществу в этих произведениях, я попытался донести суть протестных настроений молодежи конца 80-х годов. Есть ли сходство с современной ситуацией? Да, несомненно. Молодежь осталась протестной и это правильно. Власть иногда нужно «встряхивать». Именно об этом говорил и Президент России В.В.Путин в 2019 году, выступая на пленарном заседании Восточного экономического форума: «Когда люди выражают свою точку зрения, то они имеют на это право. Иногда это приводит к позитивному результату, потому что встряхивают власть, выстраивает ее в правильном направлении, чтобы она эффективно решала важные проблемы».

Таким образом, можно считать, что проведение сравнения молодежных настроений тогда и сейчас, через творчество наших музыкантов, дает более эффективный результат в усвоении нового материала о социально-политических и экономических особенностях того периода.

Список используемой литературы:

1. http//ciberleninka.ru//: Причины и особенности протестных настроений в молодежной среде. И.В.Чеботарева, Л.В.Мрочко, Л.И.Пирогова. 2019.
2. А.Обносов. Народный артист без звания: миссия Высоцкого и советские власти. 2019. [www.gazeta.ru](http://www.gazeta.ru)
3. Феномен Виктора Цоя — почему Цоя до сих пор слушают? Красная армия-геополитическое обозрение. 2020.