**Пашин Николай Владимирович - преподаватель по классу балалайки**

**СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»**

**Особенности работы с детским музыкальным ансамблем народных инструментов.**

Перед руководителем детского ансамбля встаёт целый ряд проблем и вопросов, связанных с созданием настоящего творческого коллектива. В чём содержание коллективной деятельности?

Конечно, готовых ответов на все подобрать сразу невозможно хотя бы потому, что каждый детский коллектив неповторим по составу его участников.

Эстетическое удовольствие, которое получают ученики и руководитель в процессе такой работы, благотворно влияет на процесс обучения.

Работа учащегося в коллективе, сопряжена с определёнными трудностями: одна из них, научиться ощущать себя частью целого. Непосредственно и в каждом исполнителе воспитывает ряд ценных качеств - дисциплинирует в отношении ритма и темпа.

Перед исполнителями игра в ансамбле открывает новые возможности для развития слуха и музыкального мышления. В момент игры ансамбля можно услышать тот или иной голос на фоне звучания других. При этом каждый из отдельных голосов должен быть исполнен в соответствии своей поставленной задаче и со своим характером.

Специфическим, необходимым, первейшим условием для игры в ансамбле является навык слушания; ансамбль невозможен, если партнёр не умеет слушать всей совокупности музыкально-выразительных средств – артикуляции, темпоритма, динамики.

Для коллективного исполнительства и реализации всех возможностей необходимо, чтобы все участники ансамбля во время совместного исполнения в совершенстве и технически владели своими инструментами, как и во время игры соло. Профессионально сильный ансамбль тогда, когда каждый его участник, технически и выразительно безупречно способен сыграть ведущий голос, повести за собой других и стать лидером.

**С чего начинается ансамбль?**

Как правило ученик, исполняющий свою программу с аккомпанементом фортепиано, совсем не задумывается о партии фортепиано. Чаще всего он слышит только вступление и какие-нибудь проигрыши. В остальное время он целиком занят своей партией, не задумываясь, о музыкальном материале аккомпанирующей партии. Он не слышит ни ритмического сопровождения, ни подголосков, ни баса и гармонии.

Хороший концертмейстер пытается сгладить промахи учащегося, скорректировать темп, динамику, даже иногда эмоциональный фон исполнения. Но зачастую, солист даже не слышит этого. И вот чтобы научиться слушать и услышать все тонкости музыкальной палитры и поможет игра в ансамбле.

Созданный ансамбль может показать потенциал народного отдела школы. Чем выше уровень инструменталистов в школе, тем выше уровень ансамбля. Конечно, каждый педагог выбирает лучших инструменталистов и при наличии тех или других инструментов создаёт ансамбль. Это может быть трио, квартет, квинтет и т. д. Конечно, хорошо, если это разные инструменты, из разных групп оркестра.

В хорошо слаженных детских народных инструментальных коллективах, ансамблистам свойственна известная свобода при исполнении своих партий, особенно в тех местах, где она выходит на первый план. Следовательно, исполнитель ансамбля, пользуется свободой, а также и зависит от партнёров, от исполнения других партий. Но поскольку в ансамбле постоянно меняются функции партий, главные и второстепенные голоса партитуры соответственно перемещаются каждый раз, с одной стороны - свобода, а с другой зависимость, предоставляют каждому учащемуся достаточное преимущество для выявления его творческой индивидуальности.

Ансамблевая игра — это форма деятельности, открывающая всестороннее и широкое ознакомление с музыкальной литературой. Учащимися знакомятся с произведениями различных художественных стилей, различных исторических эпох. Учащиеся ансамбля находятся в более выгодных условиях (в отличие от солистов) - они могут пользоваться аранжировками: камерно-инструментальных, симфонических и вокальных опусов.

Одно из основных навыков – умение слушать участников ансамбля и соизмерять свою партию со всеми. Но чтобы слышать других, нужно хорошо знать свою партию и технически свободно владеть инструментом. Лучше всего начинать с репетиций по группам, чтобы участники ансамбля могли спокойно разобрать и выучить свою партию, не отвлекаясь на другие группы инструментов, а затем собрать вместе весь ансамбль и попытаться уже вместе сыграть всю пьесу. Но сначала руководитель должен объяснить оркестрантам все тонкости репетируемой пьесы, взаимосвязь между инструментами, как переплетаются голоса, дополняя друг друга подголосками.

Игра в ансамбле перед учащимися открывает новые возможности для развития слуха и музыкального мышления.

**Звучание ансамбля.**

Каждый детский ансамбль уникален. Когда происходит смена учеников остаётся репутация и название коллектива, но дух ансамбля уже совершенно другой. Хуже или лучше — это уже зависит от талантов, честолюбия, целеустремлённости новых ансамблистов. Отсюда вытекает следующая проблема- репертуар. Каждый ансамбль имеет свой состав и свой репертуар, рассчитанный под конкретных учеников, а иногда и направленный лишь на одного или двух продвинутых учеников.

Ещё один немаловажный аспект- роль приглашённых солистов- вокалистов, флейтистов и т. д. Это даёт хорошую возможность

разнообразить репертуар коллектива и его концертную программу. И, конечно, умение аккомпанировать солисту – одно из важнейших качеств любого инструментального ансамбля.

Как любой коллектив, ансамбль имеет своего лидера, и задачей мудрого руководителя является умелое его определение и использование для учебного процесса. Можно дать такому ученику небольшие поручения, тем самым выделив его в коллективе, доверить настройку инструментов перед началом репетиции, попросить проверить партии, назначить его старостой или своим (помощником).

Со временем ансамбль становится сплоченным коллективом, который чувствует, эмоционально переживает во время исполнения в одном ключе.

Как правило, ансамбли малых форм играют без дирижёра; т.е. все вступления, снятия, динамика, агогика и даже выход на сцену и поклон репетируются заранее. И вот тут ключевую роль играет лидер, который негласно ведёт за собой весь ансамбль. Подчас, от работы руководителя, лидера зависит успех целого ансамбля.

Звучание ансамбля всегда шире и богаче звучания сольного исполнения. Общее понятие forte приобретает несколько значений:

Forte в ансамбле звучит более насыщенно, чем у солиста. Игра на контрастах forte, piano позволяет шире раскрыть исполняемый репертуар.

Уровень ансамбля можно определить по исполнению piano.

Эталон piano при совместной игре зависит от мастерства исполнителей .

Только при выученной партии индивидуально каждого участника ансамбля и совместно слаженной работе, достигается качественное звучание исполняемого репертуара.

**Заключение**

В заключение этой работы хотелось бы порекомендовать педагогам, руководителям детских музыкальных ансамблей, шире и глубже вникать в проблемы музыкальной педагогики, детской психологии, стремиться к воспитанию личностных качеств и развитию их творческих способностей.

Совместная музицирование обучающихся эмоции, переживания, взлеты и падения, неудачи и творческие успехи неотъемлемая часть жизни коллектива. Это его объединяет и делает единой командой.

**Список использованной литературы:**

**Андрюшенков Г. Методика** работы с народно-инструментальным коллективом; СПб ГУКиИ, 2004

**Бычков Ю.** О проявлении лада в конкретном музыкальном опыте. – В сб.: Проблемы высотной и ритмической организации музыки. – ГМПИ им. Гнесиных, вып 50. – М., 1980.

**Готлиб А.** Основы ансамблевой техники М.1971

**Илюхин А.** В помощь инструктору школьных оркестров народных инструментов . Л. Музгиз 1937

**Петровский А.** Личность.Деятельность. Коллектив. М.1982

**Сухомлинский В.А**. Мудрая власть коллектива М.Молодая Гвардия,1975

**Ушенин В.П.** Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в вузе. В сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных вып. 74. « музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах» М.1984