**Методика обучения чтению стихотворений**

Чтение стихотворений в начальных классах имеет важность для эстетического воспитания, так как поэзия обогащает духовный мир ребенка, учит видеть красоту в природе, в поступках людей, развивает поэтическую чуткость.

В литературоведении различают две системы художественного строя речи: прозаическую и стихотворную.

Признаки стихотворной речи:

* ритм, который характеризуется повторяющимися элементами, чередованием ударных и безударных слогов в строке;
* рифма – созвучие концов стихотворных строк (исключение – «белые» стихи);
* повышенная эмоциональность, которая имеет выражение в эмоционально окрашенной интонационной системе

Стихотворные произведения делятся на:

* эпические

Для них характерно наличие сюжета, то есть системы событий в их развитии. В центре эпических стихотворений – образы, персонажи, раскрывая которых автор показывает определенную сторону жизни в тот или иной период. Анализ эпического стихотворения направлен на выяснение сюжета, особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия.

* лирические

В лирических стихотворениях предметом изображения становятся переживания, чувства человека, которые могут быть вызваны картинами природы, общественными явлениями, событиями, размышлениями. В связи с этим лирика классифицируется на пейзажную, философскую, политическую, патриотическую и др.

В книгах для чтения в начальных классах представлены произведения пейзажной и социально-политической лирики.

В методической литературе отмечаются условия, влияющие на полноценность восприятия учащимися пейзажной лирики:

1.наличие у учащихся жизненных представлений адекватных авторским;

2.развитие у учащихся внимания к переживаниям героев произведений, настроению и чувствам;

3.формирование у учащихся творческого воссоздающего воображения

Процесс изучения пейзажного лирического стихотворения в целом имеет ту же модель, что и художественное произведение.

При подготовке к первичному восприятию используются следующие приемы:

* экскурсии;
* прослушивание музыкальных произведений;
* просмотр фильмов;
* подбор биографического материала.

На этапе первичного чтения рекомендуется выразительное чтение учителем наизусть (под музыку или без) или использование аудиозаписи.

Предметом анализа стихотворения является живописный образ, поэтому после первичного восприятия стихотворения учащиеся выделяют составные части образа, его взаимосвязанные компоненты. Яркость первичного целостного восприятия создается следующими вопросами:

- Какое настроение вызывает у вас это стихотворение?

- Какое чувство выразил поэт описывая …?

Обращается внимание обучающихся на те строки стихотворений, в которых автор пишет о себе, о своем настроении, о своем отношении к увиденному. Целенаправленная работа над изобразительными средствами языка являются одним из важнейших условий раскрытия эмоционально-образного содержания лирического стихотворения. В процессе стилистического анализа обращается внимание на употребление в тексте определенного слова.

На этапе вторичного синтеза можно использовать словесное рисование, иллюстрирование, сравнение с другими произведениями, перечитывание понравившихся отрывков, соотнесение текста с иллюстрацией и другие виды работ.

Работая над стихотворением учащиеся учатся читать выразительно, предавая авторское отношение к изображаемому.

Социально-политическая лирика также передает авторское отношение к окружающему его миру. В процессе анализа таких произведений выясняется с помощью каких изобразительных средств автор описал то или иное событие, какими словами выразил свои чувства, к чему он призывает в стихотворении. Учащиеся определяют тему и главную мысль стихотворения, учатся читать выразительно.