**Организация работы с воспитанниками при подготовке к творческим конкурсам в дополнительном образовании**

**Слайд 1**

Каждый ребёнок по – своему талантлив, нужно только суметь раскрыть его способности. Это нелёгкая задача, но выполнимая. Стоит увлечь воспитанника в мир необыкновенный, и любые высоты покорятся ему. Конечно же, результат зависит от созданных условий для максимально возможного развития творческих способностей детей.

Подготовить обучающегося к участию в конкурсе только для галочки – это не тот путь, которым нужно следовать в преподавательской практике. Подготовка к конкурсам – это стиль жизни, составная часть педагогического процесса уважающего себя педагога. Это показатель уровня профессионализма.

**Слайд 2**

Самая главная задача педагога – настроить ребенка на конкурс, чтобы это стало потребностью и приносило моральное удовлетворение и радость, чем я и занимаюсь в своей педагогической деятельности руководя творческим объединением «Маленькие волшебники», стараясь начинать готовить воспитанников с достаточно раннего возраста.

**Слайд 3**

В рамках сетевого взаимодействия с лицеем №8 занимаюсь той же деятельностью. Считаю, что участию на любом конкурсе должна предшествовать большая работа по подготовке воспитанника, родителей по выбору номинации или темы творческой работы, презентации самой работы, организации поездки. Не стоит забывать, творческая работа должна соответствовать возрастным и техническим возможностям воспитанника. А также нужно помнить, чтобы работа нравилась самому ребенку.

**Слайд 4**

Девиз наших занятий «Конкурсы-это свой мир, и этот мир увлекает!»

Я думаю, что больше шансов на успех дают конкурсы, где представить нужно несколько работ, так как есть возможность проявить индивидуальность. Руководствуюсь тем, что от качественных мелочей можно дойти до высоких результатов.

**Слайд 5**

Методические рекомендации по организации работы с детьми при подготовке к творческим конкурсам:

**Шаг 1.** **Выбор номинации конкурса. (Положение конкурса**)

На этом этапе педагог совместно с ребенком выясняет, какая номинация эмоционально ближе ему и почему. Что по этой теме он знает, как ее видит, какие образы, мысли приходят к нему.

**Шаг 2. Психологический настрой.**

Настройте ребенка психологически. Успехи или неуспех выступления определяется психологическим настроем до и во время конкурса. Постарайтесь настроить ребенка на позитивный результат.

**Шаг 3**. **Выбор произведения, сюжета или проблемы все зависит от конкурса.**

Выбор должен соответствовать следующим требованиям:

- доступен детскому пониманию;

- интересным по содержанию;

- соответствовать возрасту;

- быть высокохудожественным (научно-обоснованным);

- вызывать эмоциональный отклик.

При подборе важно также учитывать индивидуальные особенности ребенка. С этого шага необходима тщательная предварительная подготовка, слаженность действий педагогов, детей, родителей.

**Шаг 4**. **Анализ выбранной композиции, сюжета или проблемы.**

Например: начиная вместе с ребенком анализировать выбранный сюжет, мы углубляем и расширяем его знания о рассказываемом событии, постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. Таким образом, ребенок познает его смысловую направленность.

Желательно, чтобы все, о чем рассказывает или изображает ребенок, он прожил при помощи просмотра видео, рассказов взрослого, чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций и картин, создания тематических поделок и рисунков, то есть посредством воздействия на как можно большее количество анализаторов. Вследствие чего силой фантазии в пределах детского мышления сделал его «отчасти своим прошлым».

**Шаг 5. Продуктивная деятельность** **по воплощению выбранной композиции, сюжета или проблемы.**

Здесь, мы не должны ограничивать наших воспитанников какой-либо художественной техникой – конкурсная работа может быть выполнена любыми материалами, которые выберут наши конкурсанты. Главное, это оригинальность замысла, интересный или нестандартный подход в решении темы номинации, качественное исполнение (самостоятельность выполнения работ).

Умение понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней духовную направленность – это та необходимая работа, которая формирует мировоззрение воспитанников.

**Слайд 6**

**Конкурсы** являются действенным механизмом выявления и развития способностей **детей**, они способствуют развитию творчества, повышению уровня воспитания, возможности демонстрации своих результатов.

Для этого я стараюсь их «ЗАРАЗИТЬ СВОИМ ПРИМЕРОМ», участвую в различных конкурсах для педагогов.

**Слайд 7**

Результаты своих достижений представляю воспитанникам. Дети осознают, что быть лучшим, это значит заслужить авторитет, уважение, что немаловажно в жизни ребенка. Главная движущая сила ребенка это всегда взрослые, родители педагоги именно они творят судьбы **детей**. Поэтому надо начинать работу с себя, только так мы поможем подрастающему поколению стать успешными и найти себя.

**Слайд 8**

Педагогу необходимо постоянно учиться, друг у друга. И лучше побудителям для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей воспитательной и образовательной деятельности. Для этого посещаю мастер классы.

**Слайд 9**

Педагогу всегда есть чем поделиться, но вопрос состоит в том, как это лучше сделать. Важно уметь эффектно представлять свой опыт. Транслировать его, как можно большему количеству коллег, профессионально, таким образом, развиваясь. Одной из форм трансляции педагогического опыта все большую популярность приобретают так называемые **мастер-классы**, которые также провожу сама.

**Слайд 10**

Особое **удовлетворение** детям доставляет совместное **творчество**. Такая форма работы даёт каждому ребёнку возможность формировать умение и навыки работать вместе. Дети учатся договариваться, планировать, подсказывать друг другу, вместе переживают за конечный результат. Совместное **коллективное творчество позволяет детям**, которые испытывают трудности в общении с другими детьми, быстрее преодолеть свою замкнутость, неуверенность, нерешительность, стеснительность, а порой помогает ребёнку избавиться от агрессивности и злобы.

**Слайд 11**

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Все, что нужно для этого, чтобы они могли проявить свои дарования — это умелое руководство со стороны взрослых. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача при обучения положительно мотивированных детей.

**На слайде представлены работы детей.**

**Слайд 12**

Дополнительное образование детей можно рассматривать как процесс и результат целеполагаемой, педагогически организованной и планомерной социализации и самореализации ребенка, осуществляемой в его интересах и интересах общества. Преимущества дополнительного образования детей заключается в том, что оно стимулирует процессы личностного саморазвития. От качество образования будет зависеть уровень освоения ребенком социального опыта, воспитания личностных качеств, необходимых для жизни, его самоопределение и самореализация.

**Слайд 13**

На слайдах вы можете ознакомится с результатами наших успехов.

Ребенок, **участвуя в мероприятиях**, оказывается в среде себе равных. Он стремится соревноваться с другими, доказать свое превосходство, желает побед – и это неудивительно. **Участие в конкурсах** и олимпиадах помогает ребёнку расширить свой кругозор, углубить знания.

**Слайд 14**

Разнообразные **конкурсы** делают детей общительными и уверенными в себе, повышают их самооценку и раскрывают творческие способности. **Участие в конкурсах** может разнообразить жизнь ребенка, внести в нее что-то новое: новые эмоции, новые знания, новых людей, новые места и т. д. что очень благоприятно сказывается на его развитии. **Конкурсы** – это доступный и мирный способ для соревнования с другими в определенной области интересов

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**