**«Развитие креативности на уроках музыки»**

*«Если ученик в школе не научится сам ничего творить,*

*то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать».*

Л.Н. Толстой

Музыка это предмет на котором формируются и совершенствуются все грани личности: интеллекта, практического ума, трудолюбия, характера и воли к самореализации, другими словами - это способ проникнуть в богатейший внутренний мир ребенка, понять и расширить его пределы.

Урок музыки реализует не только учебные задачи, направленные на формирование знаний, умений и навыков, но и способствует развитию функциональной грамотности.

Креативное мышление это один из компонентов функциональной грамотности. Креативность это умение создавать что-то новое, отходя от традиционных или принятых схем мышления.

Развитие креативного мышления учащихся на уроках музыки  невозможно без таких основ, как  активность, изобретательность, новизна, оригинальность, созидание, творчество.

На уроках музыки дети открывают в себе способность управлять творческими процессами: фантазировать, создавать и реализовывать.

Предлагаю вашему вниманию креативные задания, которые я использую в своей педагогической деятельности.

1. В 4-5 классах, я предлагаю ребятам кадр или небольшой фрагмент фильма мультфильма, без звука. Мы выясняем с ребятами, можно ли понять, что происходит с героями фильма? Что они чувствуют?

Ребята сразу отмечают, что для полного восприятия не хватает звука. - Кто занимается озвучиванием фильма? Какими умениями, знаниями нужно обладать, чтобы озвучить фильм?

Креативная задача для учеников состоит в том, чтобы почувствовать себя в роли звукорежиссёра.

Какая музыка могла бы сопровождать этот кадр? На каких инструментах ее можно исполнить?

(«Этот кадр могла бы сопровождать веселая, добрая музыка. Она такая задорная, воздушная, бурлящая что ни один герой не может устоять на месте, все пускаются в пляс. На лицах героев улыбки, радость. Музыку можно исполнить на флейте, скрипке. Голоса этих музыкальных инструментов красивые, светлые, мелодичные»).

Или («Когда я смотрел на этот кадр, мне стало страшно и тревожно за героев фильма. Они напуганы, и убегают. А может, спешат кому-то на помощь, и боятся, что не успеют. Музыка должна звучать очень быстро, напряженно, взволнованно. Ее исполняют барабаны, труба, струнно-смычковые инструменты. Целый оркестр звучит форте, передавая чувства героев»)

1. При изучении темы «Музыкальные портреты» детям предлагается после прослушивания музыкального произведения узнать портрет незнакомца, раскрыть его характер и придумать название пьесы. Затем, изобразить этого персонажа выразительными пластическими движениями, передав настроение и характер персонажа.

(«Баба-яга» П.Чайковского, «Менуэт» В.Моцарта)

1. «Придумай движения и разыграй песню» («Почему медведь зимой спит»)
2. «Звучащие картины», красочные развороты «Прощание с Масленицей» Б. Кустодиева. Озвучить эту картину. Дети делятся на группы создают рассказ о содержании картины и ее возможном звуковом воплощении.
3. В 6-7 классе я предлагаю ребятам составить программу концерта, посвященного какому-либо событию или празднику. Выполняя это задание, ребята используют знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках. Высказывают свои музыкальные предпочтения. Публично представляя свою программу концерта, ученик объясняет свой подход к выбору номеров.
4. Написание синквейна. Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей умения находить информационном материале наиболее существенных элементов, делать выводы и кратко их формулировать.

Синквейн (от французского, английского) пятистрочная стихотворная форма,

возникшая в США в начале ХХ века под влиянием японской поэзии.

В России с 1997 года используется в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи.

Задание:

Составить синквейн на образ симфонической сюиты «Кикимора» А.Лядова с использованием учебника.

Пример ответа учащегося

1 строка

Кикимора

2 строка

Злое, коварное, привередливое существо

3 строка

Гремит, стучит, свистит, шипит

4 строка

Зло держит на уме

5 строка

Злой дух

1. Творческие задания на уроках музыки могут иметь полихудожественную направленность: возможны связи с литературой, поэзией, живописью. Например, ученикам предлагается выбрать из нескольких репродукций одну, наиболее близкую по содержанию, изучаемому музыкальному произведению.

Здесь возможен подбор стихотворений, пословиц, поговорок.

1. Создать [литературный](https://pandia.ru/text/category/god_literaturi/) «перевод» с [языка](https://pandia.ru/text/category/yaziki/) музыки на язык слов.

Например, знакомясь с прелюдиями Ф. Шопена, предлагаю ребятам представить себе эти небольшие пьесы в виде страниц личного дневника, в котором человек делится своими душевными переживаниями, и создать литературную интерпретацию музыки.

1. «Бег ассоциаций» (найти ассоциации):

а) с природой;

б) с жизненными ситуациями.

1. Придумать свою историю, которую поведала музыка (выступают в роли драматурга).
2. Придумать название к музыкальному произведению.
3. Найти в интернете современную обработку классических произведений и оформить диск.

Креативные задания на уроке направлены на достижение метапредметных результатов образования, а значит и на формирование универсальных учебных действий.

Креативные задания разнообразят урок, повышают интерес к предмету, а значит и результат знаний, умений и навыков. Во время творческих заданий креативность детей активизируется, включается память и ассоциативное мышление, формируется и расширяется внутреннее сознание ребёнка. Система таких заданий глубоко развивают и обучают ребёнка.

Творческие задании на уроке музыки позволяет воспитать творческую, кретивную личность, которая будет иметь гибкое мышление, обладать воображением, фантазией и интуицией, что позволит стать ученику социально активной личностью, способной мыслить, прогнозировать, действовать и реализовывать себя в современных условиях.

Креативность – ключ к успеху!

Список использованной литературы

1.Апраксина О.А. «Музыка в воспитании творческой личности» Музыкальное воспитание в школе. М.: Музыка. – 1984. Вып. 3.

2.Сандакова С.С. « Творческие задания на уроках музыки». Музыка в школе, 2010.

3.Астахов, А. И. Воспитание творчеством: книга для учителей [Текст] /А. И. Астахов. – М., Просвещение, 2016.

4.Дмитриева, Л. Г. Детское музыкальное творчество как метод воспитания [Текст]: сб. статей / Сост. О. А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, – вып. 11. – 1976.

5.Роджерс, К. Творчество как усиление себя [Текст] / К. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990.