**Е.Ю. Иванова**

**ДВЕ ПОВЕТИ В СТИХАХ: «БАЛ» Е.А. БАРАТЫНСКОГО И «ГРАФ НУЛИН» А.С. ПУШКИНА (ПРОБЛЕМА ДИАЛОГА ТЕКСТОВ)**

Аннотация. В статье предпринимается попытка рассмотреть издание 1828 года (конволют), объединившее «Бал» Е.А. Баратынского и «Граф Нулин» А.С. Пушкина, как единый текст.

Ключевые слова. Текст, повесть в стихах, поэма, перекличка, диалог, мотив измены, кольцевая композиция.

В творческом наследии Ю.М. Лотмана текст воспринимается в широком смысле как «знаковая система» [см.: 3], не ограниченная рамками литературного произведения. В этом отношении как текст может читаться книга, включающая в себя произведения нескольких авторов, литературный сборник, конволют. Уже сам факт объединения произведений на уровне названия книги, способа публикации создаёт условия для поиска перекличек.

Цель данной статьи – рассмотреть объединённое издание двух произведений разных авторов (поэмы «Бал» (1825-1828) Е.А. Баратынского и поэмы «Граф Нулин» (1825) А.С. Пушкина) как текст. Эта книга представляет собой конволют, вышедший под общим названием «Две повести в стихах» (1828) [см.: 1]. Известно, что в период работы над текстами поэты не могли читать произведения друг друга, обмениваться мыслями. Да и сама публикация «Двух повестей в стихах» в их творческие планы не входила [1, с. 89]. Тем не менее между поэмами присутствует очевидная диалогичность.

И в этом отношении речь может идти ещё об одном «сближении», (Пушкин) обоих текстов. Оно связано, во-первых, с размышлениями авторов о роли дворянства как класса. Данный вопрос не мог не волновать двух «наиболее глубоких русских поэтов первой половины XIX века» [2, с. 511] в столь знаковый для страны период. Этот факт подтверждается тем, что одновременно с «Графом Нулиным» Пушкин работает над «романом в стихах» «Евгений Онегин», где тема жизни светского человека стала одной из главных. Есть свидетельства о том, что Баратынский читал главы романа [1, с. 128]. Можно предположить, что размышления поэтов о судьбах дворянства могли стать точками соприкосновения поэм.

Во-вторых, тексты произведений уже с первых строк погружают читателя в атмосферу жизни светского человека, хорошо знакомую современникам Баратынского и Пушкина. Оба автора разными способами предлагают читателю посмотреть со стороны на то, что известно каждому: быт и нравы дворянства (ежедневные занятия, моду, этикет, поступки). Вместе с тем, поэты предлагают задуматься, опять же по-разному, о важных философских вопросах: смыл жизни и предназначение человека, проблема женского счастья, назначение семьи, проблема несоответствия между внешним и внутренним, проблема опустошения души. Возможно, эти проблемы определили «подтекст», лёгший в основу диалога двух «повестей в стихах».

В-третьих, ещё одна точка «сближения» произведений – это мотив «измены», вокруг которого разворачиваются сюжеты обеих поэм. Только в «Бале» автор говорит об измене реальной, а в «Графе Нулине» – мнимой. События до и после случившегося повторяются или зеркально отражаются друг в друге. Так, в поэме «Бал» повторяется эпизод неожиданного отъезда Нины с бала. Поэма «Граф Нулин» начинается со сцены отъезда мужа Натальи Павловны на охоту, а завершается его возвращением. Начало и завершение обеих поэм составляет рамку кольцевой композиции и тем самым выводит на первый план главный сюжетообразующий мотив, что ещё раз подтверждает диалогичность текстов.

Литература

1. Виролайнен М. Н. Творческая история двух стихотворных повестей / М. Н. Виролайнен // Две повести в стихах. Е. А. Баратынский. Бал. А. С. Пушкин. Граф Нулин. – СПб., 2012. – С. 89 – 209.
2. Лотман Ю.М. Две «Осени» / Ю. М. Лотман // О поэтах и поэзии. – СПб., 1996. – С. 511.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман // Об искусстве. – СПб., 1998. – С. 14 – 286.