**Информационный лист автора методической разработки по теме « Анализ стихотворения**

**В. В. Маяковского « Хорошее отношение к лошадям»**

Автор: Новикова Надежда Александровна, учитель русского языка и литературы. Полное наименование образовательной организации по Уставу:

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 478 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга ,Россия

Населённый пункт: г.Санкт-Петербург

**Описание методической разработки**

**Тема:** Анализ стихотворения В. В. Маяковского « Хорошее отношение к лошадям»»

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний.

**Технология**: урок-мастерская.

***Учебные материалы урока:***

Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. /. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2020.

**Техническое оснащение:** электронная доска, традиционная доска, компьютер, презентация.

**Раздаточный материал к уроку**:

карточки для работы в парах

**Методы мотивации:**

**эмоциональные:**

-создание наглядности,

-создание ситуации успеха,

-стимулирующее оценивание

**познавательные:**

-деятельностный подход,

- мультимедийная презентация,

- выполнение творческих заданий

**волевые:**

-познавательные затруднения,

-самооценка деятельности и коррекция

**социальные:**

**-**побуждение подражать сильной личности**,**

-создание взаимопомощи,

- заинтересованность работой в парах

**Цель урока**: углубленное изучение стихотворения ранней лирики В.В. Маяковского.

**Предметные результаты**:

1)продолжить развивать навык анализа лирического произведения, учить понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, воспринимать художественный текст как произведение искусства;

2)изучить образы и систему средств выразительности;

3)выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации

**Метапредметные результаты** :

1)самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

2)работать по плану в соответствии с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

3)в диалоге с учителем и одноклассниками определять степень успешности своей работы и работы других участников мастерской;

4) самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; понимать основную и дополнительную информацию текста;

5)пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

6) осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно- следственные связи;

7) строить рассуждения;

8) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

9)уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

10) оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;

11) выступать перед аудиторией сверстников.

**Личностные результаты**:

1) любовь и уважение к Отечеству ,к слову писателя, его языку, культуре;

2) осознание литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

3)ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

4)потребность в самовыражении через слово.

**Задачи урока:**

1) воспитывать уважительное отношение к моральным нормам и культурным ценностям, духовным традициям, к истории России;

2) познакомить с технологией и приемами работы в мастерской;

3) совершенствовать умения в области чтения и понимания прочитанного, ответов на вопросы разных типов, построения связного высказывания.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | [**Деятельность**](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588) **об**[**учающихся**](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588) | | | **Алгоритм мастерской** |
| 1.**Организация на урок** .**Подготовка к восприятию темы и формы урока.** | | | | 2 мин. |
| Добрый день! Посмотрим друг на друга,улыбнемся, настроимся на урок высокого уровня. | Мотивация учебной  деятельности  обучающихся через  создание эмоционального  настроя, включение  чувств ученика,  создание личностного  отношения к изучению предмета литературы | | | На каждой парте лежат распечатанные карточки для работы в парах « Образы и система средств выразительности) |
| **2.Введение в тему. Актуализация знаний. Визуализация. Восприятие образа через просмотр произведений искусства** | | | | 5 мин. |
| Организация деятельности обучающихся по постановке   учебной задачи.  Организация фронтальной работы    с классом по формированию ассоциаций со словом «лошадь».  *Какие ассоциации вызывает у вас слово « лошадь»?*  *Какие фразы ассоциируются со словом «лошадь»?*  Показ слайда , на котором изображена картина «Лошади» П. Н. Филонова .  Что Вы видите на картине?  Комментарии учителя.  Превращение людей в зверей и зверей в людей- два взаимонаправленных, но несовмещающих потока: « Я со стен письма Филонова  Смотрю, как конь усталый, до конца  И много муки в письме у оного  В глазах у конского лица.  Через муку художника к муке конского лица. Таким увидел себя в портрете Велимир Хлебников.  Лошадь в разное время для человека была символом жизни, солнца, плодородия, достатка, силы и власти , атрибутом моды. Как верно заметил Гейне « Век иной- иные кони».  Во все времена художники изображали лошадь под разным ракурсом: Виктор Васнецов « Витязь на распутье»(1882 г.), « Богатыри» ( 1898 г.), отдельное место в творчестве Паулюса Поттера занимают лошади ( картины находятся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге) и т.д. | | | Творческая работа. Обучающиеся наывают слова, связанные с ассоциациациями со словом «лошадь» : сила, трудяга, красота, работа, глаза и т. д.  Обучающиеся наывают фразы, связанные с ассоциациями со словом «лошадь» : лошадиная сила; пахать, как лошадь, породистая лошадь, красивая лошадь и т.д.  Восприятие учениками образа лошади через изобразительное искусство.  Описание учениками изображения  лошади. ( животные изображены в голубых и красных тонах с глазами, похожими на глаза людей.)  Сообщение ученика.  Павел Николаевич Филонов- русский художник авангардист ( творческий человек, придает необычный вид работе, эксперементирует с цветами и формами, чтобы привлечь внимание) родился в Москве в 1982 г., а 1987 г переехал в Петербург и поступил в живописно-малярные мастерские для художников. На фоне авангарда Филонов выделился и занял совершенно особое место. Картина «Лошади» 1922 г. выполнена акварелью, тушью, пером на бумаге. | Презентация, слайд 1  C:\Users\User\Desktop\1.jpg  Слайд 2  Текст стихотворения В. Хлебникова |
| **3.Тема урока «Анализ стихотворения В. В. Маяковско го « Хорошее отношение к лошадям»** | | | | 1 мин. |
| Создание доверительного эмоционального настроя. Объявление темы. | | | Обучащиеся озвучивают тему. | Запись в тетради |
| **4. Цели урока** | | | | 3 мин. |
| Организация прогнозирования обучающимися результатов обучения .  Каковы цели урока? Как мы будем достигать? | | | Обучающиеся формулируют цели урока |  |
| **5.Актуализациязнаний . Исторический аспект** | | | | 4 мин. |
| *Что необходимо для написания стихотворения?*    1918 год- год написания стихотворения В. В. Маяковского « Хорошее отношение к лошадям».  *Что характерно для периода того времени?* | Для создания гениального стихотворения необходимо вдохновение- душевный подъём, прилив сил и желание работать, благодаря которому человек может создать что-то большее, чем в обычно состоянии.  Межпредетные связи. Актуализация знаний по истории.  19144-1918г. в истории России и всего мира- это период Первой мировой войны. Именно данное событие послужило начальным толчком для всех изменений, которые произошли в нашей стране и в большинстве европейских государств. Самые  значительные события- Февральская и Октябрьская революции.  1918 г.- переломный в истории России, начинаются первые шаги советской власти. Трудовой народ выживает, был голод. По мнению Маяковского В.В.,после революции люди озлобились, ими владеет страх, они не проявляют милосердия и даже простого внимания друг к другу. | | |  |
| **6.Изучение нового материала. Особенности творческого метода В. В. Маяковского.**  **История создания стихотворения В. В. Маяковского**  **« Хорошее отношение к лошадям».** | | | | 5 мин |
| Каковы особенности творческого метода В. В. Маяковского? Маяковский вошёл в историю русской литературы 20 века как поэт-новатор. Он внёс много нового и в содержание, и в форму стиха. Это выразилось в соединении лирического и сатирического взгляда на действительность. Особенно ярко новаторство Маяковского проявилось в форме. Поэт создавал новые слова, смело вводя их в свои стихи. Неологизмы усиливали экспрессивность поэзии: «змея двухметроворостая», «планов громадьё», «краснокожая паспортина» и другие. . Кроме того, Маяковский использовал приёмы ораторской и разговорной речи. В качестве примера можно привести следующие выражения: «Послушайте! Ведь, если звёзды зажигают- значит- это кому-нибудь нужно?», «Читайте, завидуйте – я гражданин Советского Союза!»Особое значение в поэзии В. Маяковского имеет ритм и интонация, которые легли в основу системы его стиха. Стих Маяковского интонационно-тонический. Поэт ставил самое важное в смысловом отношении слово в финал строки и обязательно подбирал к нему рифму. Таким образом, это слово выделялось дважды – интонацией, логически, и созвучием с другим важным словом, т. е. смысловым ударением. Чтобы дать возможность и читателю почувствовать собственную интонацию, Маяковский стал графически разделять строки паузами.Так образовалась «лесенка» поэта.  Новаторство Маяковского связано не только с системой стиха. Особое значение имеет характер образности его поэзии. Её существенной особенностью является резкая социальная окрашенность, которую мы можем увидеть в художественных тропах – метафоре, олицетворении, сравнении. Социальный характер приобретает даже пейзаж. Так у поэта русские реки ассоциируются со следами розг на телах тружеников:Рассинелась речка, словно разгулялась тысяча розг, словно плетью исполосована. Распространённым приёмом в поэтике Маяковского является гипербола. Острый взгляд на действительность приводил Маяковского к гиперболизму (образ пролетариата – громады; планов громадьё).Метафора Маяковского всегда предметна. Автор обращается к явлениям, окружающим человека в повседневной жизни, вводит ассоциации с предметами быта: «Море, блестящее, чем ручка дверная».  Какова история создания стихотворения?  Комментарий учителя.  Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» Маяковского Владимира Владимировича основано на реальном случае. Однажды Маяковский стал свидетелем того, как на Кузнецком мосту поскользнувшись, упала на круп рыжая лошадь. Собравшаяся толпа увидела повод для веселого смеха, и лишь поэт проявил к животному участие и сострадание.  О замысле этого произведения Маяковский писал Лиле Брик. Поэт остро ощущал, что в разгар революции люди озлобились, ими владеет страх, они не проявляют милосердия и даже простого внимания друг к другу. Именно в этого период, как говорит история создания “Хорошего отношения к лошадям”, у него и родился замысел “чего-то прочувствованного про лошадь”. Стихотворение, очевидно, было написано после мая: тогда Лиля Брик получила от поэта  письмо, в котором он и излагал свою идею. | | Работа со статьей.  1918 год был важным и для самого Маяковского: он уже был признан в литературных кругах, но ощущал тоску от того, что его никто не понимает. Он перенёс своё эмоциональное состояние в стихотворную форму и создал своеобразный крик души. При этом поэт подчёркивает желание продолжать творить, надеясь когда-то быть понятым и принятым хотя бы одним человеком. | | Слайд 3 с портретом В. В. МаяковскимC:\Users\User\Desktop\2.png |
| **7.Чтение наизусть стихотворения учителем. Монолог** | | | | 4 мин |
| **8. Выразительное чтение стихотворения учениками. Анализ стихотворения. Работа в парах** | | | | 8 мин. |
| Организация деятельности обучающихся по карточкам в парах.  Организация работы по формированию умения находить звуковые средства выразительности, неологизмы, тропы.  Консультация обучающихся при возникновении затруднений при работе. | Самостоятельная работа в парах с текстом. Обучающиеся находят по вариантам звуковые средства выразительности, неологизмы, тропы. Взаимооценка. Выводы | | | **Работа с карточкой**  *(см. Приложение 1)* |
| **9. Рефлексия** | | | | 5 мин. |
| Какова идея стихотворения?  Какова тема стихотворений?  Какие проблемы поднимаются автором? | | | Отзывы о  стихотворении |  |
| **10.Подведение итога урока. Оценивание. Домашнее задание** | | | | 3 мин. |
| Подведение итогов урока с учетом рефлексивной самооценки обучающихся Предлагается для домашнего задания три вопроса:1) Каким вы представляете писателя и какие черты личности В.В.Маяковского вас восхитилиили?   1. 2) Что нового Вы узнали? 2. 3)Почему необходимо читать произведении В. В. Маяковского?   Выберите один вопрос и напишите размышление на эту тему. Используйте, цитаты из прочитанных рассказов | | | Осмысливают результат своей деятельности в рамках урока и дают самооценку своим новым чувствам и понятиям | Обучающимся выданы карточки с начатыми высказываниями, им предлагается закончить их:   * *Что произошло с моим отношением к герою стихотворения? Какие эмоции вызвала толпа?* * *На этом уроке мне стало ясно, что…* * *Я задумался …* * *Для меня на этой мастерской самое трудное –* * *Для меня на этой мастерской самое неожиданное* – |

***Приложение 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Герои произведения*** | ***Лошадь*** | ***Лирический герой*** | ***Толпа*** |
| ***Средства выразительности*** |
| ***Звуковые средства выразительности(аллитерация,звукопись)*** |  |  |  |
| ***Неологизмы*** |  |  |  |
| ***Тропы(эпитеты, сравнения, метафоры, сравнения)*** |  |  |  |