Кулешова Вера Петровна

Учитель истории и обществознания

ГБОУ СОШ № 385 Санкт-Петербурга

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

**НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

В современной школе развитие творческих способностей учеников на уроках истории легко интерпретировать в формат полу игрового, полу учебного направления. Данный подход позволит школьнику быстро усвоить урок и тему, увидеть перспективу применения усвоенных знаний. Педагогу отводится важная роль управления процессом обучения, способностью преподнести творческие идеи без чрезмерного переполнения информацией каждого ученика.

В целях развития познавательной активности и творческих способностей интересны методические разработки Зубок С.А. [1], например:

1. Конкурс шифровальщиков. Для конкурса подготовлены изображения событий, зданий, знаменитых исторических деятелей и т.д. Под каждым изображением представлена музейная табличка, на которой часть подписи с наименованием или датой отсутствует. Ученикам предлагается расшифровать, что же отсутствует на табличке.
2. Конкурс «Историческая перестрелка». Для конкурса необходимо разделить класс на команды, например, по числу средневековых государств. Далее, ученики должны по очереди «выстрелить» терминами, характеризующих данные государства в определенный исторический период. Выигрывает команда, которая произведет больше «выстрелов».
3. Конкурс «Своя игра». Для него готовят вопросы разной степени сложности, ответы на которые позволяют получить определенное количество баллов. Таких групп вопросов можно сформировать по количеству изученных блоков в теме. Далее, класс разбивается на команды и каждая участвует в одном из блоков. Выигрывает команда, которая, соответственно, набрала большее количество баллов.

В методической разработке Стрельцовой О.В. есть интересное новаторство [2]. В ее методологической идее и работе успешно реализуется своеобразный подход, который помогает скоординировать ученика на теме урока и самостоятельно развивать творческие интеллектуальные способности.

Тема: Арабский мир в VI–XI веках

1. Возникновение новой религии.

2. Арабский халифат и его распад.

3. Мир ислама.

Для реализации творческого потенциала ученика педагог использует вводные задания из разных сфер по выбранной тематике. Например, как адаптироваться в мире Ислама. Примером данной методики является выдача для 5-6 сильных учеников задания по теме с объяснением, где и когда возникла новая религия. Далее организуется взаимодействие этих ребят с более слабыми учениками по предмету история, которые готовят вопросы (10 по каждому разделу), так чтобы у них произошло перекрестное творческое соревнование.

Творческие способности также являются основой воспитания креативного мышления ученика. Данный вопрос подробно раскрыт в работе Лобуревой Е.А. [3], где также предлагается ряд игровых форм для реализации педагогической задачи на уроках истории: приемы «кластер», «синквейн», корзины идей, «инсерт», слов-ассоциаций и других.

Педагог Мосина Т.П. в своей работе реализует элементы «арт-педагогики», основанной на привитии ученику духовно-нравственного восприятия событий. Так, примерами развития литературно-драматургического таланта ученика могут быть следующие дидактические игры [4]:

1. Три предложения. Ученикам предлагается уместить описание исторического события или персонажа в три предложения. Наивысшую оценку получает наиболее лаконичный и точный текст.
2. «Жили ли они?» В данной игре ученикам предлагается из перечисленных героев определить, кто являлся настоящим историческим персонажем, а кто – литературным, мифическим.
3. Ролевая игра от имени героя. Ученик дает описание выбранного исторического персонажа: его внешности, изречений, окружающих событий

Не менее интересна на уроках истории и так называемая «творческая лаборатория». Большая часть класса готовит исторические «артефакты»: рисунки предметов, элементы исторических географических карт, схемы сражений, портреты правителей, грамоты с отрывками исторических литературных источников, которые позже зачитывают и т.д. Несколько пар (групп) учеников самостоятельно дополнительно готовятся и борются за звание «эксперта эпохи», разбирая перемешанные артефакты и распределяя их между собой. Чтобы «присвоить» артефакт, будущий эксперт должен доказать его принадлежность именно к «своей» эпохе.

В заключение статьи нельзя не упомянуть и о таких методах изучения материала на уроках истории как:

* изучение темы по маршрутным листам;
* изучение темы по проблемным вопросам;
* метод опережающих заданий;
* метод уроков-путешествий.

Таким образом, в арсенале современного учителя истории находятся десятки разнообразных способов повышения эффективности реализации образовательного процесса, на основе развития творческих способностей учеников.

Список литературы (в порядке упоминания)

1. Зубок С. А. Развитие творческого мышления на уроках истории // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 20. – С. 71–75. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/45040.htm> – Дата обращения: 24.12.2022
2. Стрельцова О.В. Развитие творческих интеллектуальных способностей обучающихся на уроках истории и обществознания // Электронный ресурс – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2019/12/22/razvitie-tvorcheskih-intellektualnyh-sposobnostey> – Дата обращения: 24.12.2022
3. Лобурева Е.А. Развитие креативного мышления обучающихся на уроках истории и обществознания // Электронный ресурс – Режим доступа: <https://upload2.schoolrm.ru/iblock/862/86206aa4385fae43e63ec7ccfb581c3c/Vystuplenie-uchitelya-istorii-Loburevoy-E.-MOU-Lyam.SOSH_2-29.12.21.pdf> – Дата обращения: 24.12.2022
4. Мосина Т.П. Применение элементов арт-педагогики на уроках истории и обществознания // Электронный ресурс – Режим доступа: <https://www.teacherjournal.ru/categories/8/articles/351> – Дата обращения: 24.12.2022