**Современная проза: книги Н. Дашевской на уроках внеклассного чтения**

Обучение чтению в современной школе предъявляет новые требования к организации учебного процесса и формам, методам, приёмам учебной деятельности. Помимо «традиционных» образовательных компетенций на первый план выходит формирование навыков смыслового чтения, включающих самостоятельный анализ, отбор, интерпретацию информации.

Одним из важнейших средств формирования навыков читательской компетентности является организация познавательного чтения на уроках. В этом плане выделение урока внеклассного чтения в средней школе представляется актуальным. Далее рассмотрим, как можно организовать внеклассное чтение со школьниками, работая с книгами Н. Дашевской – современной российской писательницы и музыканта, автора книг для детей и подростков. Нина Дашевская окончила музыкальное училище по классу скрипки. Всех детей в её семье учили музыке, но только она стала профессиональным музыкантом: *«К четвёртому классу я поняла, что всё, связанное с музыкой, у меня получается, и получается неплохо. У меня было очень спокойное музыкальное детство» [1].*

 Писать детские книги Дашевская начала в 30 лет. *«У меня уже росли сын и дочка, я была в глубоком декрете – не выходила на работу около трёх лет, и творческая энергия требовала выхода» [1].*

После писательница удостоилась сразу двух литературных премий: сборник подростковых рассказов «Около музыки» победил в номинации «Воспитание чувств» на конкурсе «Новая детская литература» и занял первое место на конкурсе «Книгуру», а повесть «Вилли» завоевала Крапивинскую премию в 2014 году.

Сегодня изданы следующие произведения Нины Дашевской: «Около музыки», «Вилли», «День числа Пи», «Вивальди. Времена года. Музыкальная история», «Я не тормоз», «Второй», «Скрипка неизвестного мастера», «Тео, театральный капитан».

Писательница также часто рассказывает об одиночестве и размышляет о природе дружбы: после публикации «Скрипки неизвестного мастера» она получила много отзывов от маленьких читателей, которые писали, что им бы тоже хотелось иметь друга. Книги соединяют в себе черты приключенческой, исторической, школьной повести, а сквозная тема книг Нины Сергеевны – музыка. Остановимся на нескольких книгах Н. Дашевской, объединенных данной темой.

«Вилли» – повесть о дружбе мальчика Севки и говорящего велосипеда. В первую очередь, это подростковая повесть, где рассказывается история дружбы, осознанного выбора, взаимодействия со взрослыми, социализации и изменения подростка, история приятия им мира. Севка – одинокий герой, как это часто бывает у Дашевской. Он не может найти понимания у родителей (в частности, у мамы), не верит, что его друзья Комарик и Марк искренни по отношению к нему.

В своём произведении Нина Дашевская делает попытку найти ответы вопросы, важные для нашего времени: как помочь ребёнку преодолеть одиночество? как отстоять право на свою точку зрения в обществе, пусть даже для других она невозможна? как взрослым не терять веру в волшебство?

Повесть «Вилли» – повесть с элементами фантастики: главный герой обладает способностями видеть и слышать больше, чем остальные, и за счет этого перед ним открываются чудесные, фанатастические миры. В этом мире он и встречает своего друга Вилли. Вилли – велосипед, который умеет говорить (по имени волшебного героя называется и сама повесть). Вилли открывает Севке путь не только в неведомые миры, но и в реальный. В волшебном мире Севка счастлив, ему не надо притворяться.

Тема музыки проступает в произведении через различные мотивы и детали. Сама судьба подталкивает героя к музыке (хотя изначально у мальчика нет интереса к ней): у него «музыкальное» имя Себастьян; он мечтает, что в будущей кондитерской Августины Блюм будет играть красивая музыка; он встречает Комарика – Комарик оказывается талантливым музыкантом и другом главного героя. Именно музыка в конечном счёте и объединяет мальчиков.

Нами была создана рабочая тетрадь для работы с произведением Дашевской «Вилли». Тетрадь предназначена для детей 1-5 классов. В тетради представлены задания, разработанные с помощью смысловых стратегий чтения.

Например, для мотивации ребенка на прочтение используем стратегию «Соревнуемся с писателем». Еще одна из стратегий «Цитата» позволяет привлечь внимание к языковым особенностям текста, характеризующим его персонажей. Стратегии «Текст с пропущенными словами», «Продолжи фразу» ориентированы на работу над анализом главы книги «Город потерянных вещей». На страничке, посвященной тематики повести, предлагается перечень тем, а дети выбирают, какая из них ярче освещена в произведении. На последней страничке «Проба пера» предложены задания на выбор – написать отзыв или составить комикс. Задания, представленные в тетради, направлены не только на формирование навыков чтения, но и на развитие эмпатии. Книга «Вилли» охватывает большой спектр тем и проблем, затрагивающих внутренний мир человека (в частности ребёнка). Именно поэтому её можно поставить в один ряд с произведениями духовно-нравственной литературы.

Все главные темы рассказов сводятся писательницей в единую сеть в повестях «Второй» и «**День числа Пи».** В книге писательницы «Второй» речь тоже идет о подростках, учащихся в музыкальных учебных заведениях, где есть первые, вторые и все остальные. Тема, затронутая писательницей, оказывается очень близкой и взрослым, и детям: сравнение себя с кем-то другим – с одноклассниками, друзьями, знакомыми, коллегами. Автор приводит читателя к мысли о том, что не всегда ты чувствуешь себя первым, лучшим, но гораздо важнее, что ты – это ты, самоценный, другой, именно такой.

Тема музыки гармонично вплетается в сюжеты и этих рассказов. В книгах проникновенно и точно звучат те сомнения, страхи, мысли, которые начинают волновать людей в возрасте 12-15 лет (и зачастую остаются с ними еще на долгие годы жизни).

«День числа Пи» тоже рассказывает первых и вторых: очень правдиво и литературно-изысканно. Эта книга Дашевской сделана как вариация на тему пушкинского «Моцарта и Сальери».

Отметим, что данные книги могут быть предложены для внеклассного чтения как продолжение разговора со школьниками о музыке, проблемах подростков и мире вообще.

Подводя итоги, отметим, что Н. Дашевская в своих произведениях очень тонко затрагивает вопросы о человеке. Чтение Н. Дашевской будет интересным для школьника и поможет решать психотерапевтическую задачу: рассказы поддерживают подростка, помогают прийти к возможности диалога с миром — с одноклассниками, родителями, культурой прошлого и, что очень важно, к приятию самих себя.

Именно целенаправленная работа с книгой, задания, направленные на смысловое чтение, способствует формированию читательской грамотности, которая в современной школе является основой всех учебных дисциплин.

**Список литературы**

1. https://bibl-140.blogspot.com/