**Музыкальная игра, как метод восприятия музыки**

**на уроках слушания музыки.**

***Романова Екатерина Анатольевна,***

*Преподаватель высшей квалификационной*

*категории*

*по теоретическим дисциплинам,*

*городской округ города Арзамас*

*Нижегородской области,*

*Муниципальное бюджетное учреждение*

*дополнительного образования*

*«Выездновская детская школа искусств*

*им.Л.Н.Холод»*

*e-mail:* ket-romanova82@yandex.ru

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются игровые приемы и метод игры, который можно использовать в педагогической практики для активизации учебного процесса и творческой деятельности учащихся. Приводятся примеры некоторых музыкальных игр, которые опробованы в работе.

**Ключевые слова:** музыкальная игра, метод восприятия музыки, слушание музыки, активизация творчества учащихся, увлекательные занятия, музыкальное восприятие.

**Music play as a method of music perception**

**the lessons of listening to music.**

**Romanova Ekaterina Anatolyevna**

**Abstract:** this article discusses the game techniques and method of play, which can be used in teaching practice to enhance the learning process and creative activity of students. Examples of some music games that have been tested in the work are given.

**Keywords:** music game, the method of perception of music, listening to music, enhancing creativity of students, exciting classes, music appreciation.

В современном мире в музыкальном образовании появилась необходимость изменить подход к ведению учебного процесса. Преподавателям в своей работе нужно использовать такие формы занятий, которые обеспечат активное участие каждого обучающего. К таким видам деятельности можно отнести игру. Именно игровые технологии можно использовать и для активизации внимания, и для ознакомления с новыми знаниями, и для закрепления материала, и даже в некотором роде для контроля и промежуточной аттестации обучающихся. С помощью игры процесс обучения становится не только интересным и увлекательным, но и познавательным.

Под «музыкальным восприятием « подразумевается несколько значений. Первое значение – это различные виды деятельности на уроках по предметам музыкальных дисциплин. Второе значение – конкретное знакомство с произведениями композиторов разных стилей, жанров, направлений. После музыкального восприятия у обучающихся появляется отклик – собственное мнение об услышанном музыкальном произведении и творчество. Обе эти стороны тесно связаны. Именно игра активизирует музыкальное восприятие и дает толчок для рассуждения и творчества детей.

Самым разнообразным со стороны музыкального восприятия можно считать предмет «Слушание музыки».

Основная цель дисциплины слушания музыки - это грамотное развитие у детей музыкального восприятия, приобщение к шедеврам классической музыки, воспитание музыкальной культуры.

Можно выделить три основные задачи:

1. правильное формирование эмоционального отношения к музыке, понимание музыкальных образов, желание исполнять и слушать музыку;

2. умение применять полученные знания при прослушивании музыки;

3. уметь применять полученные знания при исполнении произведений по специальности.

Игровая деятельность часто была объектом изучения многих ученых-психологов, которые считают, что в игре ребенок реализует желания, которые в реально-практической деятельности чаще неосуществимы. Именно в игре удовлетворяются бессознательные влечения и потребности. [3, с. 324-326] Применяя игровые приемы на уроках, педагог должен помнить, что игра применяется в учебном процессе с целью изучения, закрепления или проверки знаний. Г. Нейгауз говорил о двух положительных моментах игровой деятельности: - восприятие социального опыта; - актуализация собственного опыта; Л. Выготский называет игру «встречей» общественного и индивидуального, которая может произойти в воображении, только под воздействием эмоций и только в образной форме. [4, с. 18-19]

Все игры можно разделить на три группы: авторские, на бумажных носителях и электронные.

Игры также группируются по сложности и по периоду обучения.

Приведу несколько примеров игр, применяемых мною в работе.

Интересна простая игра «Музыкальная шкатулка». В стилизованную коробочку дети, соревнуясь, собирают материал: кто больше помнит музыкальных произведений или кто больше знает композиторов и т.п.

«Музыкальное лото» может быть разных видов: состоять из карточек длительностей и размеров; названием нот и нахождением их в разных ключах и других элементов музыкальной речи.

Каждый педагог использует в своей работе тип опроса викторину. Можно викторину превратить в игру «Угадай мелодия», и дети с большим азартом примут в ней участие.

На занятиях можно использовать игру «Музыкальный орнамент» в нескольких вариантах. При разборе анализа формы и структуры музыкальных произведений можно использовать нарисованные фигурки, либо вырезанные из цветной бумаги геометрические фигурки, либо элементы ритмопластики.

На завершающем тему занятии или на контрольном уроке интересна будет игра «Попробуй, собери». Во время прослушивания музыкальных произведений дети составляют по каждому произведению правильную цепочку: композитор, название произведения, тема. Такая игра приучает детей правильно формулировать ответ на викторине.

Хорошо развивает воображение с одной стороны и в то же время заставляет вспомнить пройденные произведения игра «Музыкальный путь». Суть игры в следующем: дети бумажными кирпичиками прокладывают путь выдуманным персонажам из сказочной страны при помощи названия знакомых музыкальных произведений. Чем больше участник игры помнит произведений, тем больше получается музыкальный путь.

Интересна игра «Музыкальные инструменты». Ее можно использовать в нескольких вариантах. Раздаются картинки с изображениями музыкальных инструментов каждому ученику. Задания могут быть следующими: в звучащем произведении найти инструменты, исполняющими определенную тему, или придумать загадку про любой музыкальный инструмент.

В настоящее время издано несколько лицензионных интерактивных музыкальных игр, которые можно использовать на уроках слушания музыки. Например, при изучении тем «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта» можно воспользоваться одноименной электронной игрой.

Остановимся подробнее на сюжетно-ролевых играх. Им отводится определенное место в образовательном процессе. В музыкальном воспитании существует три ролевых позиции: слушатель, исполнитель и композитор. Когда учащиеся выступают в одной из вышеперечисленных ролей, они могут выполнять соответственно определенные задания. Например, будучи композитором, могут рассказать свой замысел произведения; будучи исполнителем – изобразить манеру исполнения любого произведения или продирижировать им; будучи слушателем – показать свои эмоции по отношению к услышанному.

В домашнем задании тоже могут встречаться элементы игры – например, составить музыкальные ребусы или музыкальные кроссворды.

В заключении можно сделать вывод, что при использовании игр и игровых приемов у детей наблюдается лучшее усвоение нового предметного материала. Игровые приемы снимают напряжение детей и вовлекают их в работу, способствуют развитию творческих процессов, создают атмосферу самовыражения детей. Часто происходит так, что дети, которые знакомы с игровыми приемами, сами придумывают новые музыкальные игры, и с интересом видят процесс ознакомления с новым материалов у своих сверстников. Таких детей стоит поощрять, ведь они становятся специалистами определенной области.

Каждый преподаватель должен суметь увидеть в детской идее потенциал, который способствует определенным образовательным целям. Различные музыкальные игры часто помогают смоделировать сложно понятие, а в игровой ситуации оно становится простым и понятным.

При использовании музыкальных игр на уроках преподаватель должен помнить, что такой вид деятельности должен быть регулярным, а не редким явлением. Но и не делать все уроки игровыми. Иначе игра потеряет изюминку, цель которой изменить привычную ситуацию, привлечь внимание обучающихся и активизировать их умственную работу. Игра должна восприниматься детьми как одна из форм работы смешанного обучения, и не отвлекать от учебного процесса. Но не следует забывать о том, что игра - это не развлечение, а серьезная, увлекательная деятельность, требующая соучастия. Игровая деятельность на уроке создает среди детей радостную и комфортную атмосферу. На эмоциональном подъеме дети раскрепощаются, и у них зарождается любовь к классическим музыкальным шедеврам, им хочется самим познавать новые музыкальные уровни и творить.

**Список литературы:**

1.Акимова Л.Ю. «Учимся слушать музыку». М., 1997

2. **Войтенко Т.П. Игра как метод обучения и личностного развития.** **- Калуга: Адель, 1997.**

3.Л. С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка // Молодой ученый. — 2017. — №4.

4. **Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе**

5.Лень Е.Н. Игры на уроках слушания музыки. С – П, 2012

**6. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе // Психология и педагогика, №2**

**7. Эльконин Д.В. Психология игры. М., 1998.**

8.<https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2014/04/16/ispolzovanie-igrovykh-tekhnologiy-na-urokakh> 9.<http://assol.net/publ/metodicheskaja_stranica/igry_na_urokakh_slushanija_muzyki/1-1-0-272>

10.<https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=9421>

11.<https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=9421>

12.<https://studopedia.ru/5_22426_syuzhetno-rolevie-igri.html>