|  |
| --- |
| МОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 3» города Магнитогорска |
| Эффективные приемы на коррекционной ритмике с детьми с ОВЗ  |
| Выступление на педагогическом совете  |
|   Подготовила учитель ритмики |
| Хорощенко Надежда Ивановна |
|  |

|  |
| --- |
|  |

 Движения под музыку – это неотъемлемая часть пластической культуры человека, которая начинается с раннего детства, направленная на формирование у ребенка представлений о красоте, эстетике, музыкальном вкусе. Обучение танцевальным движениям развивает у детей выразительность и эмоциональность, вырабатывает красивую осанку и элегантную походку. Танцевальные игровые импровизации обогащают детей образами, создают условия эмоциональной разрядки, развивают фантазию и воображение.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), к которым относятся не только дети-инвалиды, но и другие дети, имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии нуждаются в создании специальных условий обучения и воспитания.

У всех категорий детей с ОВЗ есть отставание моторного развития в разной степени выраженности. Они не пластичны, не ритмичны, у них нарушены все виды координаций, снижены все показатели двигательной памяти.

Музыкально-ритмические движения или ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой этого вида деятельности является ритм, а разнообразные импровизационные, ритмические и танцевальные упражнения, хореографические композиции, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

 Движения под музыку включает две группы навыков:

•музыкально-ритмические – умение передавать движениями средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения;

•навыки выразительных танцевальных движений, которые дети осваивают посредством игр, плясок и психогимнастических упражнений.

 В работе с детьми с ОВЗ активно применяется коррекционная ритмика как одно из ведущих средств коррекционной педагогики, задачи которой заключаются в:

•формировании рефлексивного понимания собственных кинестетических ощущений, поскольку у многих оно или не сформировано, или утрачено;

•обучении детей произвольной регуляции и управлению эмоциональной и мышечной активностью (управление тонусом и темпом движений );

•коррекции всех видов координаций на уровне построения движений: статической, динамической, зрительно-моторной, символической;

•формировании навыка выполнения движения в соответствии с невербальным (музыкальным) или вербальным образом;

•вырабатывании навыка выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом любого (вербального, невербального) слухового стимулятора;

•научении свободному владению собственным телом на уровне эмоциональной экспрессии и творческого самовыражения.

Метод коррекционной ритмики включает элементы всех этих технологий, в зависимости от этиопатогенеза и структуры расстройств.

 Система работы по развитию музыкально-ритмической деятельности и выразительности движений младших школьников с ОВЗ основывается на принципах коррекционной педагогики:

- единства коррекции и развития;

- единства диагностики и коррекции развития;

- учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития;

- оптимистического подхода в коррекционной работе – организация «атмосферы успеха» для ребенка.

 Использования различных технологий коррекционной ритмики заключается в следующем:

- детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата ритмика (кондуктивная гимнастика, кинезиотерапия) позволяет более эффективно корригировать общую моторику и обучать основным движениям и владению собственным телом;

- незрячим и слабовидящим младшим школьникам коррекционная ритмика (танцевальная музыкотерапия) позволяет лучше почувствовать свое тело в пространстве, научиться более свободно перемещаться в нем;

- неговорящим логоритмика помогает ритмически организовать речь и тем самым стимулировать артикуляторный аппарат;

- неслышащим фонетическая ритмика с помощью специальных движений позволяет «прочувствовать» фонетику звука;

- детям с интеллектуальными нарушениями интегративная двигательная музыкотерапия позволяет музицировать и с помощью музыкальных инструментов невербально общаться между собой.

 При обучении ритмике используются методы:

- словесный - объяснение материала для правильного выполнения упражнений и движения;

- слуховой - восприятие детьми инструкций и правил для игр;

- наглядный - демонстрация карточек, схем к упражнениям и танцевальным движениям;

- наглядно - слуховой - одновременное слушание и просмотр детьми предоставленного материала;

- практический - самостоятельное выполнение движений;

- создание ситуации успеха - создание мотивации для интереса к занятию;

- информационно - рецептивный - воздействие на слуховые и зрительные рецепторы детей интересной информацией;

- когнитивный - представление, воображения, фантазия;

- репродуктивный - применение по инструкции изученного материала и на основе образца закрепления, навыков и умений;

- прямого воздействия - аналогичное повторения движения за педагогом;

- опосредованного педагогического воздействия - опора на жизненный опыт детей;

- побуждение к сопереживанию - применение для возникновения добрых, дружеских отношений взаимопомощи между детьми;

- эмоциональной отзывчивости - для эмоционального отклика на музыку, игровых ситуаций.

 Для лучшего усвоения упражнений, танцевальных движений, игровых ситуаций используются различные эффективные приемы:

- эмоционального исполнения - побуждение детей исполнять действия выразительно и с желанием.

- применение образца -демонстрация педагога или активного ребенка;

- сопоставление - выполнение движений детьми, работающих в паре, для проверки или помощи друг другу;

- игровой - для приобретения практического опыта и поднятия эмоционального тонуса, проявления творческой инициативы детей;

- выразительно - речевой интонации - для эмоциональной подачи информации;

- художественного слова- чтение стихов, рассказов, загадывание загадок;

- контрастного исполнения - для развития слухового внимания;

- мотивации - побуждение к действию, помощи;

- тактильный - для мышечного расслабления и помощи ребенку при разучивании движения;

- виртуальных предметов - для развития воображения детей;

- детской компетентности - опора на знания детей.

 Благодаря большинству этих эффективных методов и приемов, я реализую поставленные задачи по коррекционной курсу «Ритмика» - выполнение функций психической и соматической релаксации, восстановление жизненной энергии человеку и его самоощущение как индивидуальности.

 ***Наш помощник - музыка-***

 ***а следствие - это занятия коррекционной ритмикой.***