**Патриотическое воспитание детей через изучение наследия великих русских хореографов**

Аннотация: в статье рассмотрены формы и возможности организации патриотического воспитания при изучении произведений хореографического искусства. Выявлены особенности хореографического искусства как одного из средств организации патриотического воспитания. Проанализированы возможности организации патриотического воспитания средствами хореографического искусства в рамках классно-урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, традиционная культура, хореографическое искусство, глобализация, народный танец, русские хореографы.

Организация патриотического воспитания детей и подростков на современном этапе приобретает особое значение в условия глобализации и информатизации общества, снижения уровня дифференциации культурных особенностей и различий.

Система способов организации патриотического воспитания достаточно широка, вместе с тем, в ней недостаточно значительное внимание сегодня уделяется таким средствам патриотического воспитания как литература, культура и искусство. И наименее изученным вопросом является организация патриотического воспитания средствами хореографического искусства. При этом, хореографическое искусство – одно из самых древних искусств человечества, которое на современном этапе характеризуется разнообразием форм и видов, а в исторической ретроспективе отражает социальные, культурные особенности народа, его традиции.

Хореография как искусство имеет ярко выраженную историческую и этнографическую направленность, в связи с чем, ее изучение позволяет лучше понять историю, традиции многих народов, что и обуславливает возможность ее использования в качестве средства патриотического воспитания. В современном глобальном мире, хореография, как и ряд иных видов искусств является одним из объединяющих факторов.

При этом само искусство хореографии весьма динамично, так, например, даже в классическом балете за последние сто лет произошли множественные изменения в части требований, характерных движений танца, актерской игры. Кроме того, различаются и балетные школы разных стран – французская, русская и др. В случае же современного, классического и народного танца, можно говорить о многообразии видов и форм хореографического искусства, отражающих историю развития и культуры стран.

В прикладной классификации принято выделять три масштабных формы хореографического искусства: балет (характеризуется строгим соблюдением канонов, требований к выполнению движений, формированием посредством танцев определенного сюжета), современный танец (характеризуется развитием в направлении выявления яркой направленности отдельного танцора, поиска его индивидуального стиля, характера, трактовки художественного произведения и смысла движений), народный танец (характеризуется наличием традиционных, исторически сложившихся в отдельной социально-этнической группе индивидуальных для данной группы элементов движений, сохраняемых этой группой неизменными долгое время, как представляющих культурную и историческую ценность) [4].

Народный танец, который отражает традиции и культуру отдельного народа, характеризуется разнообразием (по числу различных этносов, народов, народностей и др.) и при этом длительной неизменностью в веках. При характеристике отдельного народного танца или группы танцев, можно отметить, что соответствующие танцевальные традиции присущи конкретно одной социальной этнической группе и длительное время поддерживаются ею, вплоть до нескольких веков [2]. Изучение народного танца разных народов, этносов, позволяет сформировать у детей и подростков представление о многообразии народов и культур, уникальности «своего» народа и «своей» культуры, исторических предпосылок ее развития. В свою очередь, знание своей культуры, традиций, искусства – основа формирования гражданской идентичности, знаний о родной стране и основа формирования чувства патриотизма, гордости за свою страну.

Изучение наследия великих русских хореографов (балетмейстеров), их роли в развитии хореографического искусства во всем мире, в свою очередь, также формирует представления о значимости культурных традиций, традиций в развитии искусства как фактора формирования роли Родины в мировом культурном пространстве [3].

Анализируя творчество ведущих балетмейстеров, можно отметить, что большое значение в работе балетмейстера при создании целостного сюжета танцевального произведения из малых хореографических форм, можно отметить, что важное значение имеет формирование целостности музыки и движения в каждой из форм в сюжете произведения, наличие логического и продуманного перехода в сюжете от одной малой формы в другую.

Балетмейстер должен обладать обширным кругозором, а также постоянно совершенствовать свои знания. Отметим, что многие балетмейстеры самостоятельно совершенствовали свои умения, с учетом того, что длительное время балетмейстеров не готовили в хореографических училищах, как правило, балетмейстерами становились бывшие танцоры. Таким был, например, русский хореограф Михаил Фокин, обладавший исключительной широтой познаний, вклад которого в развитие русского балета, сделал его известным во всем мире и своего рода каноном для развития хореографического искусства в других странах [6].

Советский балетмейстер К.Я. Голейзовский в своих постановках выражал общие культурные и национальные особенности разных народов, проживающих на территории СССР в современном ему периоде – исходя из сюжета того произведения, постановку которого он создавал [5]. Отметим, что и современные балетмейстеры сегодня специализируются именно на народном танце, совмещая его с классическим балетом, и тем самым, показывая различные культурные и национальные особенности разных народов. Например, И. Моисеев также выдающийся советский и российский балетмейстер формировал собственную систему создания хореографических произведений, в основе которых народные танцы (финская полька, кавказский танец, сиртаки и др.), которые приобретают особые черты при их новой, более современной трактовке.

Создатель хореографического шедевра – танцы лебедей в балете «Лебединое озеро», балета «Щелкунчик» в 1-ой редакции Лев Иванов был незаурядным музыкантом, он обладал особым музыкальным слухом, умел передавать при помощи музыки настроение, и именно его балет стал эталоном во всем мире [1].

Таким образом, ознакомление детей и подростков с хореографическим искусством – как классическим, так и советским, и современным, позволяет не только сформировать общие представления об этом искусстве, но и представление о многообразии народов, которые проживают на территории России, уважение к их разнообразным традициям в искусстве, а также о масштабном вкладе советских и российских хореографов в процесс развития хореографического искусства, его популяризации во всем мире.

Основными формами ознакомления детей и подростков с хореографическим искусством могут являться такие, как [4]:

1. Классно-урочная форма (например, изучение в рамках уроков истории отдельных направлений развития традиций и культуры в России, и в том числе, хореографического искусства, прослушивание на уроках музыки произведений, которые легли в основу хореографических постановок);

2. Внеурочная форма (в рамках внеурочной деятельности), форма дополнительного образования (например, организация секций народного или классического танца, факультативов и кружков по изучению наследия русских хореографов, традиций народов, проживающих на территории России).

Отметим, что актуально знакомить обучающихся как с классическим танцем, так и с классикой хореографического искусства – балетным искусством. Период глобализации характеризуется для хореографического искусства, с одной стороны, некоторым нивелированием культурных различий в танцевальном искусстве (например, этнические танцы становятся скорее историческим объектом, нежели формой искусства, танцевальной жизни), но с другой формированием у отдельных лиц яркой индивидуальности, индивидуального почерка в хореографическом искусстве. Это необходимо отражать и в работе с обучающимися при формировании у них представлений о роли хореографического искусства в культуре народов, истории страны.

Основными методами организации ознакомления детей с произведениями великих русских хореографов могут быть такие, как:

- беседа, лекции и др.;

- проектная деятельность, учебно-исследовательская деятельность, в ходе которой обучающиеся готовят учебные исследования по вопросам развития хореографического искусства, творчества русских балетмейстеров;

- организация экскурсий, походов в музеи, на концерты;

- организация непосредственно танцевальных постановок на основе значимых сюжетов русского хореографического искусства.

Для наиболее эффективной организации работы необходимо применять все перечисленные формы в различных комбинациях.

Таким образом, можно отметить, что включение ознакомления с образцами хореографического искусства в систему патриотического воспитания, позволяет также расширять кругозор обучающихся, формировать у них чувственно-эстетическое восприятие произведений искусства, представления о многообразии традиций и культуры народов России, значимости русской культуры в мире, влияния русской танцевальной культуры на развитие хореографии в мире.

**Список литературы**

1. Бабарыкина Н.В., Ильин Р.В., Первушина О.В., Плюснин А.Д., Третьякова Н.В., Фисюк Т.Т.. Использование метода кейс-анализа в организации образовательного процесса по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» в вузах культуры // Мир науки, культуры, образования, № 2 (69), 2018, С. 62-65.

2. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 368 с.

3. Долгая Н.А., Магомедова Л.И., Кравцова Л.А. Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста через различные виды деятельности в системе дополнительного образования // Мир науки. Педагогика и психология. 2018. Т. 6. №. 1. С. 24.

4. Каменева Е.Г., Черемисина А.А. Особенности организации патриотического воспитания подростков в учреждении дополнительного образования // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №. 69-3. С. 81-84.

5. Нилов В. Н. Народная хореография. Традиционная культура Муромского края. – М.: РГРФЦ, 2008. – 432 с.

6. Ходжаметова Г.И. Становление и развитие хореографического искусства в Республике Каракалпакстан // Science and Education, Т. 1, №. 5, 2020, С. 251-258.