*Сухинина Елена Викторовна,*

*преподаватель (руководитель) отдельной дисциплины*

*(искусство, МХК и технология)*

*Нахимовского военно-морского ордена Почёта училища*

*Министерства обороны Российской Федерации*

**Особенности организации проектно-исследовательской деятельности в предметной области «Искусство»**

Практика преподавания показала, что использование проектной методики в учебном процессе Нахимовского военно-морского ордена Почёта училища, позволяет сделать образовательный процесс более эффективным. Более очевидным становится тот факт, что реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции преподавателя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности обучающихся.

Предметная область «Искусство» направлена на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства, на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества, на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Реализация проектной деятельности в рамках предметной области «Искусство» в Нахимовском военно-морском ордена Почёта училище позволяет обучающимся формировать навык поиска и отбора необходимой информации, развивать творческие способности, повышать уровень социальной зрелости, реализовать свой интерес и демонстрировать уровень знаний, умений обучающихся в области искусства.

Специфическая особенность проектной деятельности по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «МХК» - разработка и реализация творческих проектов (нетрадиционный взгляд на проблему, оригинальный креативный способ ее решения, продукт проекта как решение проблемы). Осуществление проектной деятельности в рамках предметной области «Искусство» позволяет обучающимся реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем; продемонстрировать уровень знаний, умений в области музыки и изобразительного искусства; подняться на более высокую ступень развития художественно – творческих способностей.

В существующих рабочих программах по предметной области «Искусство» есть модули или разделы рабочей программы, которые в себе объединяют уроки, в рамках которых школьники разрабатывают индивидуальные или коллективные проекты. Разделы рабочей программы, представляющие собой систему уроков, объединенных логикой развертывания проектной деятельности обучающихся и направленных на овладение ими определенными универсальными учебными – проектными действиями.

В программах по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «МХК», которые разработаны на основе учебников[[1]](#footnote-1), допущенных к реализации предметной области «Искусство» на уровне основного общего образования и обеспечены действующими Учебно-методическими комплексами (далее – УМК) включенными в Федеральный перечень учебников и рекомендованными для реализации программ на уровне основного общего образования, во всех УМК и программах к ним обязательно присутствуют разделы, в которых выделены часы для организации проектной деятельности. Количество часов, отведенных для проектной деятельности зависит от выбранной программы, в каждой программе определено минимальное количество часов на проектную деятельность.

При организации проектной деятельности в учебниках предусмотрено использование информационно-коммуникационных технологий, обращение к другим видам искусства их интеграция и взаимодействие. В программах выделено время для организации индивидуальной или групповой работы над проектами, выполнение исследовательских проектов.

Наиболее оптимальными выступают подходы к организации индивидуальной, групповой и коллективной работы, например, - индивидуальная учебная деятельность может быть организована в системе заданий по проектной деятельности. Выполнение учебно-творческих проектов и творческих заданий рассчитано на формирование индивидуальных способностей обучающихся; - групповая и коллективная образовательная деятельность, направленная на создание совместного творческого продукта, может быть реализована через организацию проектной деятельности учащихся (на уроках - отдельными этапами; во внеурочной деятельности - через реализацию всей технологической цепочки «метода проектов»).

При организации проектной деятельности в области искусства необходимо обеспечить следующие условия: тематика проекта должна быть актуальной, личностно и социально – значимой; проблематика проектов должна ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации; прикладной характер проекта; необходимо вовлечь в работу всех обучающихся, предложив каждому задания с учетом уровня его художественно – творческих способностей и возможностей, проблематика проектов должна мотивировать обучающихся на получение межпредметных знаний из разнообразных источников информации.

Изобразительно-художественный характер проектной деятельности невозможно осуществлять без идеи, замысла, плана действий, создание какого-либо продукта (рисунка, конструкции, эскиза оформления сцены, проекта дома, игрушки, интерьера комнаты, костюма, элементов оформления интерьера, предметов декоративно-прикладного искусства, кукол и др.).

Главным в этой работе является процесс самостоятельного исследования, посильного для ученика, эффективность которого во многом зависит от действий учителя, его педагогического сопровождения.

Работа над художественно-творческим проектом направлена на разрешение конкретной социально значимой проблемы: исследовательской, информационной, практической. Планирование действий по разрешению проблемы всегда начинается с проектирования самой творческой работы, с определения вида продукта и формы его презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов и сроков.

К структуре и содержанию проектов предъявляются следующие требования: определение проблемы, постановка цели и задач, формулировка гипотезы, описание инструментария и регламентов исследования, проведение исследования и интерпретация полученных результатов.

При оформлении творческой проектной работы обязательным является соблюдение структуры творческого проекта школьника, что влияет на оценку проекта и формирует у обучающихся навыки грамотного оформления ученических работ, которые в последствии пригодятся при осуществлении самостоятельной проектной деятельности.

Введение содержит все основные положения творческого проекта в сжатой форме. Введение школьного проекта должно включать в себя:

- актуальность работы;

- формулировку проблемы, темы;

- объект, предмет;

- цель (цель - изменение ситуации, решение проблемы, появление чего-то нового. Целеполагание - выбор способа решения проблемы и определения проектного продукта. Цель - сформулированный способ решения проблемы, ответ на вопрос – что нужно сделать, чтобы решить проблему (использование глаголов действия – разработать, создать, изготовить, проверить, описать...и т.д.);

- задачи;

- практическую значимость и новизну;

- краткий анализ изученной литературы.

Основная часть проекта обучающихся может состоять из нескольких частей, последовательно излагающих весь процесс работы над проектом от изучения теории до ее практического применения.

Заключение (самооценка) творческого проекта – это итог работы обучающегося, суть которой должна быть понятна без чтения основной части. Заключение учебного проекта содержит краткие выводы по результатам выполненного проекта, по решению поставленных задач.

Выводы должны быть написаны четким, лаконичным и ясным стилем. Важно выделить что было сделано и к каким выводам пришли в результате проделанной работы. Важно, чтобы выводы в заключении учебного проекта соответствовали задачам самого проекта, поставленным и сформулированным учеником во введении. В заключение работы также учащимися дается самооценка проделанной ими работы.

Согласно общепринятой структуре написания учебного проекта после заключения размещается список использованной литературы – это перечень источников информации, на основе которых выполнена проектная работа (цитируемые, упоминаемые в тексте, использованные в процессе работы над проектом, но не нашедшие отражения в основном тексте работы). Список составляется в алфавитном порядке. В приложении учебного творческого проекта помещаются иллюстративные, поясняющие материалы, графики, таблицы, диаграммы, рисунки, чертежи, фотографии и т.п.

Работа над проектом делится на подготовительный и практический этапы. На подготовительном этапе, на уроке создается проблемная ситуация. Определяются цель и задачи, ищутся пути решения и определяются темы проектов, средства достижения намеченной цели. Если это групповой проект, распределяются роли. Затем обсуждаются план работы и сроки. На практическом этапе выполняются запланированные технологические операции. Проходит подготовка и защита презентации проекта, анализ результатов, оценка качества выполнения творческого задания. Создание проблемных ситуаций основывается на активной познавательной деятельности обучающихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность.

Проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, постановки учителем вопросов, подчеркивающих противоречия, новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание проблемной ситуации – это «вопросное состояние», поисковая деятельность. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создает проблемной ситуации для обучающихся. Проблемные ситуация могут создаваться на разных этапах урока: при объяснении материала, закреплении, контроле. Таким образом, преподаватель должен так запрограммировать педагогическую проблемную ситуацию, чтобы у обучающихся возникла индивидуальная психологическая проблемная ситуация.

Примеры создания проблемных ситуаций. Одним из самых простых примеров проблемной ситуации на уроке музыки может служить определение жанрового характера песни на слова П. Богданова, музыку Л. Шенберга «Песня о Ладоге». Нахимовцы определяют её либо как патриотическую военную песню, либо как марш, и впоследствии при прохождении строевым шагом по плацу училища с удовольствием исполняют эту песню. Учебная проблема состоит в том, чтобы увидеть возможность встречи характеристик двух жанров в одном музыкальном произведении.

**ПЕСНЯ О ЛАДОГЕ**

Сквозь шторм и бури, через все преграды  
Ты, песнь о Ладоге, лети!  
Дорога здесь пробита сквозь блокаду,-  
Родней дороги не найти!

Эх, Ладога, родная Ладога!  
Метели, штормы, грозная волна...  
Недаром Ладога родная  
"Дорогой жизни" названа.  
Недаром Ладога родная  
"Дорогой жизни" названа.

Пусть ветер Ладоги поведает народу,  
Как летом баржу за баржой  
Грузили мы и в шторм, и в непогоду,  
Забыв про отдых и покой.

Эх, Ладога, родная Ладога!  
Метели, штормы, грозная волна...  
Недаром Ладога родная  
"Дорогой жизни" названа.  
Недаром Ладога родная  
"Дорогой жизни" названа.

Зимой машины мчались вереницей,  
И лёд на Ладоге трещал,-  
Возили хлеб для северной столицы,  
И Ленинград нас радостно встречал.

Эх, Ладога, родная Ладога!  
Метели, штормы, грозная волна...  
Недаром Ладога родная  
"Дорогой жизни" названа.  
Недаром Ладога родная  
"Дорогой жизни" названа.

И знаем мы, кровавая блокада  
Исчезнет скоро, словно тень:  
Растут и крепнут силы Ленинграда,  
Растут и крепнут каждый день!

Эх, Ладога, родная Ладога!  
Метели, штормы, грозная волна...  
Недаром Ладога родная  
"Дорогой жизни" названа.  
Недаром Ладога родная  
"Дорогой жизни" названа.

Когда пройдут года войны суровой,  
Залечит раны город мой,  
Народ вздохнёт и песню с силой новой  
Споёт о Ладоге родной.

Эх, Ладога, родная Ладога!  
Метели, штормы, грозная волна...  
Недаром Ладога родная  
"Дорогой жизни" названа.  
Недаром Ладога родная  
"Дорогой жизни" названа.

Затруднение же основано на опыте предыдущей деятельности, которая предполагала взаимоисключающие ответы (либо песня, либо танец, либо марш). Результат небольшой дискуссии по этому поводу – изучение и анализ характеристик «песня-марш» – является предсказуемой целью для преподавателя, к которой он в любом случае должен привести воспитанников. В данном примере преподаватель создал проблемную ситуацию, активизировав тем самым мышление нахимовцев.

«Песня о Ладоге» стала любимой для многих нахимовцев, и появилась тема для проектно-исследовательской работы: «Образы малой Родины, родного города в года Великой Отечественной войны (блокады Ленинграда) в песне на слова П. Богданова, музыку Л. Шенберга «Песня о Ладоге»»

Для более старших обучающихся на уроке музыки в ходе проблемного изложения материала педагог ставит перед обучающимися вопрос, содержащий противоречие. Например, «Почему одни исследователи считают, что «Жизнь за царя» М. Глинки – третья по счету опера, написанная на сюжет об Иване Сусанине, - названа первой отечественной классической оперой, а другие считают, что данное произведение является народным?». Цель создания проблемной ситуации состоит в том, чтобы выявить взаимодействие судьбы человеческой и судьбы народной через интонационную связь вокальной партии Сусанина и хоровых тем, новое претворение народно-песенных интонации в партии главного героя, исследование характеристик оперного жанра. При создании такой проблемной ситуации обучающимся будет необходимо погрузится не только в специфику и характеристику музыкальных жанров, но и обязательно исследовать исторический сюжет произведения, возможно развернуть проектную деятельность еще более шире, исследовав и изучив подобный сюжет в творчестве других композиторов и в других видах искусства: кинематограф, литература, живопись.

Для обучающихся более старших классов на предмете «МХК» для проектной деятельности по аналогичной теме можно создать проблемную ситуацию следующим образом: в эрмитажной картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» определите, где в реальности должны были бы находиться источники освещения изображенной художником сцены, и объясните, почему Рембрандт выбрал именно такую подсветку персонажей. При создании такой проблемной ситуации обучающимся будет необходимо погрузится не только в специфику освещения и отражения света и тени на плоскости, но и обязательно исследовать философско-религиозный сюжет картины, возможно развернуть проектную деятельность еще более шире, исследовав и изучив подобный сюжет в творчестве других художников и в других видах искусства: кинематограф, литература.

Проект как вид деятельности перспективен, многогранен, эффективен. Проект – это метод обучения, который может быть использован при изучении любого предмета, может применяться на уроках и во внеурочной деятельности. Проект формирует большое количество умений и навыков, метапредметные, предметные и личностные компетенции, компетенции будущего, создает условия индивидуализации и дает обучающимся необходимый опыт проектной деятельности.

Список литературы:

1. Аникьева, Н. В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» / Н. В. Аникьева. – Текст: непосредственный //Искусство и образование. –2020. – № 3 – С. 222-227.
2. Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].
3. Бухаркина М.Ю., Лапшева Е.Е., Моисеева М.В., Патаракин Е.Д.,
4. Храмова М.В., Ястребцева Е.Н., «Обучение для будущего»: Учеб. Пособие – 9-е изд., исправленное и дополненное: – М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007 – 144 с.
5. Бычков В.И. Метод проектов в современной школе. - М., 2000
6. Дерябина Л.В. Современные педагогические технологии. Метод проектов,2012. // Фестиваль педагогических идей. Открытый урок. [Электронный ресурс].
7. Полат Е.С., Новые педагогические и информационные технологии в системе образования М., 2000

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. АО «Изд-во «Просвещение»; Горяева Н.А., Островская О.В./ под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 5 класс. АО «Изд-во «Просвещение»; Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. АО «Изд-во «Просвещение»; Неменская Л.А./ под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс. АО «Изд-во «Просвещение»; Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. АО «Изд-во «Просвещение»; Питерских А.С., Гуров Г.Е./под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс. АО «Изд-во «Просвещение»; Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 8 класс. АО «Изд-во «Просвещение». [↑](#footnote-ref-1)