Использование элементов игры при изучении орфографии

Гурьева Вера Михайловна,

педагог дополнительного образования

МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа №27»

Ребенок приходит в школу с огромным желанием учиться. Как надолго удержать в нём это чувство радостного удивления перед школой, перед тайнами, которые его так ждут? Как приковать его неустойчивое внимание к уроку.

Любой человек выполняет с удовольствием ту работу, которая ему интересна. Ребенок с интересом играет. Значит, надо использовать игру, как важный инструмент в повышении орфографической грамотности младших школьников на уроках русского языка. Высоко оценивая значение игры, В.А.Сухомлинский писал: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представления, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости, любознательности»

Игра – это первая простейшая форма деятельности, которой овладевают дети. Игровая деятельность сохраняется, видоизменяется и занимает значимое место и в первые годы обучения ребенка в школе. Игра позволяет обучающемуся развивать способность к самоопределению, включаться в учебные виды деятельности и формы общения с другими людьми. Она учит учебной самостоятельности, формирует умение учиться с желанием, выполнять самоанализ собственной жизнедеятельности. Игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале. А это саморазвитие с опорой на подсознание, разум и творчество. Применение дидактических игр способствует повышению прочности и качества усвоения знаний, мотивации учения, интереса к предмету.

Изучением эффективности дидактической игры занимались известные педагоги К. Д Ушинский, С. Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский, Л. С. Выготский, Д Б Эльконин и др.

Дидактическая игра – это средство обучения, поэтому она может быть использована при изучении любого программного материала. Элементы игры позволяют сделать интересными и увлекательными будничные шаги по изучению русского языка. Монотонная деятельность по запоминанию, повторению, закреплению информации становится более живой и эмоционально окрашенной. Дети приобретают опыт использования знаний в новой ситуации.

Задача учителя состоит в том, чтобы как можно раньше, с первых шагов обучения, дети чувствовали себя комфортно на уроках русского языка:

- не утомлялись, были эмоционально раскрепощенными, сохраняли заинтересованность, увлеченность;

- грамотно писали.

Выполнению этой задачи способствует дидактическая игра. Игровые задания развивают смекалку, находчивость, сообразительность. Кроме того, многие дидактические игры требуют от учащихся умения построить суждение, высказывание, свое умозаключение, что способствует развитию речи младших школьников, письму без ошибок.

Обучение орфографии в начальных классах всегда является одной из самых важных задач. При подготовке к уроку русского языка перед учителем встают вопросы: как помочь обучающемуся грамотно писать? Как сформировать орфографическую зоркость и добиться качественных результатов обучающихся правилам правописания.

В осуществлении данной проблемы помогают дидактические игры, позволяющие видеть и воспринимать орфографические правила, алгоритмы их применения, способы проверки орфограмм.

Проблема игры широко рассматривается педагогами и психологами в современной литературе. В школьном возрасте нехватка игр особенно заметна. Поэтому предлагать детям на занятиях игровые элементы нам выгодно. Изменяется мотивация ребенка в происходящем, развивается познавательный интерес к предмету, обогащается словарный запас, расширяется кругозор, развивается целеустремленность, умение находить решение в нестандартной ситуации

В игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря участию которой в процессе обучения, усвоение знания становится более качественным и прочным.

Русский язык является одним из самых сложных предметов, и именно поэтому предметный материал нужно подать так, чтобы заинтересовать учащегося темой урока, чтобы он понял изучаемый материал и мог применить его на практике. А что, как не игра, поможет в этом?

Следует помнить, что формирование орфографической грамотности зависит от уровня орфографической зоркости, от умения находить орфограммы, определять их и осуществлять самопроверку написанного. Орфографическая зоркость развивается в результате целенаправленных, систематических упражнений, обеспечивающих восприятие и запоминание орфограмм. Обучающиеся должны знать правило и алгоритм его применения.

 «Отсутствие орфографической зоркости или слабая ее сформированность является одной из главных причин допускаемых ошибок. Эта причина сводит на нет хорошее знание правил и умение их применять, школьник не видит орфограмм в процессе письма». ( Р.М. Львов)

     Поэтому учу детей прежде всего видеть орфограмму в слове. А что такое орфограмма? Это написание, которое предполагает выбор, то, что пишется по правилам, то, что нельзя писать на слух. Умение обнаруживать орфограмму развивается у учащихся в результате целенаправленных упражнений. Работу по формированию у детей умения видеть орфограммы я начинаю подготовительного класса. Учимся находить "трудные места" при написании слов. Их мы часто называем "ловушками".

**Основные признаки "трудных мест":**

 для гласных: любая гласная без ударения (в корне, в приставке, в суффиксе, в окончании );

 для парных звонких и глухих согласных:

                  а) оглушение на конце слова,

                  б) оглушение в середине слова перед другой согласной,

 для непроизносимых согласных: чаще всего они встречаются в сочетаниях СН и ЗН.

    В орфографическом действии выделяются две ступени: выделение орфограммы и выбор буквы в соответствии с правилом.

     Эффективными приёмами формирования орфографической зоркости являются: орфографическое проговаривание и письмо с пропусками орфограмм (письмо с дырками).

    1. Пропуски делаются везде, где есть орфограммы.

    Дож-ь пр-ш-л и выгл-нул-  со-нце.

    2. Пропуски делаются только там, где ученик сомневается. Их можно заменить знаком ?.

     В тёплые весе?ие дни оживает ящ?рка.

   Названия орфограмм в ходе продвижения детей в изучении русского языка немного усложняются, поясняются уточняющими словами.

Например: парныесогласные;                                                                                                                            парные звонкие и глухие согласные;

                     парные звонкие и глухие согласные на конце слова;

                     парные звонкие и глухие согласные в середине слова;

                     парные звонкие и глухие согласные в корне слова.

   Орфограммы постепенно обобщаются. Если в 1 и 2 классах ученики используют, например, названия ЖИ - ШИ, ЧА - ЩА, ЧУ - ЩУ, то в 3 и 4 классах применяем обобщённое название - "Гласные после шипящих". Таким образом идёт подготовка к обучению русскому языку  в среднем звене школы.

    Орфографическая зоркость формируется и при написании разных видов диктантов:

Диктант с обоснованием.

Диктант с постукиванием (не контрольный).

Диктант «Найди слова».

Диктант «С дырками» или с « ? »

Зрительный диктант.

Незнайкин диктант.

   Незнайкин диктант - какографическое упражнение. Какография - умышленно ошибочное письмо. Ещё К.Д.Ушинский утверждал, что "какография - занятие весьма полезное".

          В лесу снег по колено. На ветках пушыстые подушечьки. Тонкие берёзки со  гнулись, а ели опустили мохнатые лапы. Лижит под ёлкой заец . Ряпчик поклевал семян и нырнул в снег. Ленивые лоси брадили по снегу, а потом легли на снег. Скоро белая пороша за  сыпала их спины и головы.

     Дети должны не только найти и исправить ошибки, но и определить вид ошибки. После коллективной работы предлагаю учащимся выписать в тетрадь слова на определённые орфограммы ( от 1 до 3 ).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БГ (без.гл.) | СС (слов. слова) | ПС (парн. согл.) |
| лежит - лёжа | заяц | Рябчик - рябой |
| бродили - бродят |  |  |

 Кроме Незнайкиных диктантов провожу игру "Проверь диктант сверстника". Все ученики получают один и тот же диктант, но с разным количеством ошибок ( от 0 до 8 ).

. Появлению у учащихся орфографической зоркости способствуют игры , требующие от них внимательной работы со звукобуквенным составом слова и развивающие фонематический слух.

**«Самый внимательный»**

Написанные на карточках предложения, записать употребляя, где нужно заглавные буквы.

серёжа морозов не боится морозов. витя васильков набрал букет васильков. иванова поля возвращалась с поля. лёва скворцов сделал домик для скворцов.

**«Нужный орешек»**

Помоги белочке взять нужные орешки – слова (одна белочка собирает слова с безударной гласной а в корне, а другая – с о или я – е). Объясни правописание.

Дожди, стволы, доброта, скворцы, тропинка, волна, сторожка ,ковёр, страна, трава, стальной, глазной, пастух, жара, каток, храбрец.

**« Поставь цветы в вазу»**

Поставь цветы – слова в вазы. В одной вазе – слова с ь, в другой без ь. Объясни правописание. В какой вазе цветов больше?

Помощ., ландыш., печ., пейзаж., молодёж., брош., силач., скрипач., товарищ..

**« Колесо приставок»**

Изображено колесо, на нём по кругу записаны приставки. Пользуясь колесом, обучающиеся образуют слова: бежал – побежал, перебежал, убежал, сбежал, выбежал и др.

**«Посади рыбку в аквариум»**

Два аквариума, на одном табличка – сн-, -зн-, на другом –стн-, -здн-. Рыбки – слова необходимо поместить в нужный аквариум.

Слова: звёздный, грустный, праздник, опасный, чудесный, ужасный, свистнул, поздно, полезный, грозный, интересный.

**«Лучший нападающий»**

Изображение трёх ворот, на которых написаны родовые окончания имён прилагательных 1) –ый, -ий, 2) –ая, -яя, 3) – ое, -ее.

Вкусн.. яблоко, кожан.. мяч, весен.. солнце, аккуратн.. девочка, домашн.. работа, сладк.. пирог, син.. платье, утренн.. заря.

Нельзя не отметить и воспитательное значение дидактических игр. Они воспитывают в обучающихся доброжелательность, инициативность, работоспособность; стимулируют и активизируют познавательные процессы: мышление, память, воображение; создают условия для формирования положительной мотивации учебной деятельности, что способствует повышению качества знаний обучающихся.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что дидактическая игра и игровые задания необходимы при изучении русского языка, и использовать их надо в системе, на разных этапах урока, включать в них различные виды деятельности учащихся, применять игры при изучении сложного, трудного для понимания материала. Применение дидактических игр учит устанавливать сходства и различия, связи между явлениями, смело отстаивать свою точку зрения, искать дополнительные источники информации.

Игра – это неизменный инструмент, с помощью которого можно повысить интерес к русскому языку и сделать этот предмет более «живым» и увлекательным, повысить грамотность учащихся, углубить знания в этой области.

ЛИТЕРАТУРА

Русский язык. Развивающие задания и упражнения./ - Волгоград, Издательство «Учитель», 2006. – 87с. , Структура орфографической зоркости и условия её развития у младших школьников.// Нач. школа// - 2001. - №5.

Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития. – Казань, 1994 г.

Андреева Л.П. Как игры помогают детям изучать русский язык// Нач. школа. – 2001, - № 9

Бабкина Н.В. Использование развивающих игр и упражнений в учебной процессе// Нач. школа. – 1998, - № 4

Бакулина Г.А. Новые подходы к словарно-орфографической работе на уроке русского языка// Нач. школа. – 2000, - № 3

Карякина Н.А. Орфограммы в загадках// Нач. школа – 2001, - № 2

Панов М.В. Занимательная орфография. – М., 1984.

Парамонова Л.Г. Правописание, шаг за шагом. – СПб.: Дельта, 1998.

Л.Г. Плономарева. Развивающие упражнения по русскому языку. // Нач. шк. – 1997, - № 5.

Проблемы изучения орфографии и пунктуации. // Под. Ред. Шаталовой В.М., М., 1977.

Эргашева Л.А. Игры и игровые моменты в работе над словами с непроверяемыми написаниями // Нач. шк. + До и после – 2002, - № 2.

Яковенко М.П. Использование средств наглядности и занимательного материала на уроках русского языка. // Нач. шк. – 1997, - № 3.

Яценко Н.А. Обучение грамоте – важный этап формирования орфографической зоркости // Нач. шк. + ДО и после – 2003, - № 11.