Санкт-Петербургское ГБУДО «Санкт-Петербургская ДШИ на Петроградской»

**Развитие навыков чтения с листа на уроках фортепиано**

Преподаватель фортепиано Ильинская Н.Г.

Санкт-Петербург

2023

Более тридцати лет преподавания фортепиано в ДШИ убедили меня в пользе и необходимости начинать работу над чтением с листа уже в подготовительном периоде, как только ребенок освоил ноты в скрипичном ключе и простейшие длительности. Очень удобными для развития навыков чтения являются те самые простые короткие песенки, на которых ребенок учится играть вторым, третьим, четвертым пальцами. Сборники О.Геталовой « В музыку с радостью» для 4­­-6 лет, И.Корольковой « Крохе­-музыканту», Н.Соколовой «Ребенок за роялем», Ю.Литовко «Музыкальный букварь» являются хорошим материалом для чтения начинающих музыкантов.

Множество задач, стоящих перед учеником на начальном этапе обучения игре на фортепиано, педагог может успешно решать в процессе чтения с листа. Это, в первую очередь, воспитание точной пульсации, дослушивание длинных нот и пауз, подбор удобной аппликатуры, внимание к штрихам, динамике, фразировке, отношение к звукоизвлечению и т.п. Рассмотрим подробнее, как удается решать каждую отдельную задачу в процессе чтения с листа.

Считаю очень важным предварять чтение с листа зрительным и словесным анализом нотного текста. Обсуждаем с учеником все, что он видит в нотах:

Ключевые и случайные знаки, паузы, штрихи, повторы, динамику и т.д.

Далее прохлопываем ритм обязательно со счетом вслух. Если песенка для двух рук, то хлопаем обеими руками на коленках или закрытой крышке инструмента.

Что касается пауз, то существуют очень интересные высказывания великих музыкантов:

С.Фейнберг говорил, что «Пауза – тень звука», а Г.Нейгауз писал, что «Пауза – не дырка в чулке, которую надо заштопать». По поводу точного дослушивания длительностей интересно сказал И.Браудо: «Культурно играть – это значит вовремя снимать звук!»

После такой подготовительной работы пробуем сыграть целиком в очень медленном темпе со счетом, без остановок и исправлений. Очень большую пользу и помощь в чтении с листа приносит ансамблевая игра, когда преподаватель играет аккомпанемент к простой песенке, исполняемой ребенком. Это помогает ученику выдерживать точный ритм, дослушивать длинный ноты, так как их заполняют красивые гармонии в басовом регистре. Песенка сразу становится намного ярче и выразительнее. Таким образом, музицирование начинает увлекать ребенка, он перестает бояться разбора новых пьес и хочет осваивать сборник дальше. Пробуждение у ученика активного стремления к исполнению – это первый успех в преподавательской работе.

В последнее время мы все чаще сталкиваемся с проблемой концентрации внимания. У многих детей она очень непродолжительная или почти отсутствует. Ощущение времени – это понятие относительное, оно обратно пропорционально продолжительности непрерывного внимания. Внимание зависит от интереса к заданию и активности ребенка. Если педагогу удалось сконцентрировать внимание ученика, то время для ребенка проходит незаметно. На мой взгляд, чтение с листа как раз и является той деятельностью, которая требует непрерывного внимания ученика.

Одной из важных задач на всех этапах обучения является расстановка аппликатуры. Объяснять и записывать ее удобно при подготовке к чтению с листа. Особенно важно, чтобы ребенок сам карандашом подписывал под нотами номера пальцев, рассуждая вслух вместе с педагогом. Многие дети очень любят рисовать, и сами стремятся к такой записи. Тем самым мы решаем еще одну задачу – смена деятельности во время урока, которая незаметно дает ребенку отдохнуть.

Любое музицирование – это всегда творческий процесс, подразумевающий варианты интерпретаций. Очень важно сразу приучать ученика к объяснению и отстаиванию своего варианта исполнения, своей интерпретации. Одну и ту же песенку можно играть по-разному в зависимости от содержания, которое ученик вкладывает в эту музыку. Поэтому стоит попробовать и разный штрих, и разную динамику, и разный темп, каждый раз обсуждая новый образ, который получается. Пьесы, читаемые с листа, являются хорошим материалом для работы над вариантами интерпретаций, так как эта музыка абсолютно новая для ребенка.

В то же время, во время чтения с листа, идет работа над звуком, так как необходимо ясно и детально услышать новую музыку, сыграть ее максимально выразительно. К. Игумнов писал : «Все, решительно все, сводится к одному – внимательно себя слушать.»

Важность развития навыков чтения с листа очевидна, они способствуют в будущем быстрому разбору новых произведений, отсутствию страха перед незнакомым нотным текстом, умению увидеть многое глазами и охватить главные моменты.

В дальнейшем для чтения с листа выбираются пьесы, где в одной руке преобладают повторяющиеся звуки или интервалы, либо длинные длительности или залигованные ноты.

Для того, чтобы ученик занимался чтением с листа с удовольствием, усложнение материала должно идти очень медленно. Работа по развитию навыков чтения с листа продолжается во всех классах в течение всего времени обучения. Это будет развивать способность охвата произведения в целом, а также расширять музыкальный кругозор ребенка, включая оркестровые и оперные произведения, переложенные для четырех рук.

Все вышесказанное можно подытожить словами С.Фейнберга: «Уже при первом беглом знакомстве с сочинением нужно стремиться к наиболее точному овладению ритмикой, звучностью и т.п.» Грамотное детальное прочтение нотного текста – залог правильного разбора произведений в будущем.

В нотах часто встречается терминология, обычно на итальянском языке. Любознательные и внимательные дети сами обращают на нее внимание и задают вопросы. Очень важно сразу объяснять перевод и значение музыкальных терминов, так как в дальнейшем они будут часто встречаться. Это поможет ученику более точно понять характер и штрихи в пьесе, особенно при самостоятельной работе, и приучит его не пропускать никаких обозначений в нотном тексте.

Среди множества пособий по чтению с листа стоит обратить внимание на недавно вышедший сборник «Я учусь играть с листа на фортепиано» в четырех тетрадях, составленный талантливыми педагогами и пианистами – Гриффиной И.И. и Тарасовой Н.А, рекомендованный для начальных и средних классов ДШИ, ДМШ и др. Материал в сборнике расположен в порядке постепенного возрастания трудностей нотных текстов и распределен по разделам, в каждом из которых последовательно закрепляется один навык, а остальные задачи минимизированы. На первом этапе обучения важнейшим является освоение горизонтали в фортепианной фактуре, этому посвящен раздел «Игра в пределах пятипальцевой позиции». На следующих этапах обучения ребенок знакомится с позицией руки при игре мелодий, в основе которых лежат гаммы и разные виды арпеджио. Таким образом воспитывается навык позиционной игры.

Интересно заметить, что уже спустя пару месяцев регулярных 10-15 минутных занятий чтением с листа на каждом уроке, ученик сам начинает с удовольствием этим заниматься, так как чувствует свои успехи в этой деятельности.

Список использованной литературы

1. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», Москва «Музыка» 1988 г.
2. Е.М.Тимакин «Воспитание пианиста», Москва «Музыка», 2009 г.
3. И.И.Гриффина, Н.А.Тарасова «Я учусь играть с листа на фортепиано», Санкт-Петербург, 2011 г.
4. Б.Милич «Воспитание ученика – пианиста», Киев «Музична Украина», 1977 г.