**Тема:** **Игровая образовательная технология –как благоприятная среда для формирования музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста.**

**Актуальность**: Одной из приоритетной задачей дошкольного воспитания на современном этапе является, создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка (п.1.6. ФГОС ДО).

С внедрением ФГОС в образовательный процесс в ДОУ на смену традиционным методам приходят такие методы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее развитие личности ребенка.

Различают способности общие, которые проявляются во многих областях знания и деятельности, и специальные, которые проявляются в какой-то одной области. Процесс развития специальных способностей сложный и длительный. Музыкальные способности являются специальными, развиваются в результате обучения, обеспечивая успешность выполнения музыкальной деятельности. Как известно самым благоприятным периодом для развития музыкальных способностей у ребенка, является его дошкольное детство. И чем раньше ребенок приобщится к прекрасному миру музыки, тем ярче будут проявляться его музыкальные способности и, тем желаннее и радостнее будут проходить встречи ребенка с музыкой в дальнейшем. Возникает вопрос, как правильно организовать активную музыкальную деятельность?

Из множества педагогических технологий, используемых мною в работе с детьми дошкольного возраста, в приоритете- игровые технологии. Актуальность представленного опыта определяется необходимостью полноценного использования игровых технологий как основного способа развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание:

умственное (дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности);

нравственное-волевое (воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения, воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе);

физическое (в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц);

эстетические (уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное);

певческие навыки (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций).

**Цель**: развитие музыкальных способностей детей в различных видах

музыкальной деятельности посредством игровых технологий.

**Задачи:**

1.Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.

2.Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.

3.Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.

4.Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской)

5. Воспитание дружеских взаимоотношений среди детей, формирование

умение работать в коллективе.

**Тип проекта**: долгосрочный

**Тип проекта**: творческий

**Участники проекта**: воспитанники средней группы

**Ресурсы:** методические и технологические (разработанные конспекты занятий, дидактических игр; литературный и иллюстрированный материал (презентации, слайды), сборник музыкальных игр; мультимедиа сопровождение; диагностический мониторинг воспитанников.

**Этапы проекта:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Подготовительный этап** | **Основной этап** | **Заключительный этап** |
| Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта; -подбор методической литературы для реализации проекта (журналы, статьи, интернет -ресурсы и т.п.);  подбор наглядно-дидактического материала; мультимедийных презентаций; музыкального материала (произведений, игр,  ); художественной  литературы, репродукций  картин; организация  развивающей среды в группе.  -ознакомление сборника  музыкальных игр с  аудио и видео приложением. | Ознакомление детей с  художественной  литературой;  проведение бесед;  рассмотрение картин и  презентаций, беседы по  их содержанию;  работа с родителями  (разработка  рекомендаций, консультации, беседы);  проведение занятий;  прослушивание и  обсуждение  музыкальных  произведений;  рисование с детьми на  тему: «Рисуем музыку».  изготовление поделок и  музыкальных  инструментов совместно  с детьми.  театрализация и  инсценирование сказок. | Анализ результатов  проекта. |

**Ожидаемые результаты:**

**-**у детей развиваются музыкальные, творческие, коммуникативные

способности;

- становятся более глубокими и содержательными высказывания детей об

эмоциональном и образном содержании музыки, образная речь, активный

словарь пополняется новыми словами.

-корректируются и улучшаются важные психические свойства в детях,

человеческие личностные качества, а также имеющиеся проблемы

физического развития.

-осознанное вовлечение педагогов и родителей в экспериментальную

деятельность.

**Описание:**

Что такое педагогическая (образовательная) технология?

Под образовательной технологией понимается упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей. Таким образом, технология отражает последовательность педагогической деятельности, её логику и поэтому всегда представлена этапами деятельности, каждый из которых имеет свою цель. Лишь после достижения поставленной цели одного этапа происходит переход к следующему этапу деятельности.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по:

• отбору, разработке, подготовке игр;

• включению детей в игровую деятельность;

• осуществлению самой игры;

• подведению итогов, результатов игровой деятельности.

**Понятие «игровые педагогические технологии»** включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

**Что такое педагогическая технология?** Это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях проходит по таким основным направлениям:

·  цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;

·  учебная деятельность подчиняется правилам игры;

·  учебный материал используется в качестве ее средства;

·  в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит поставленную задачу в игровую;

·  успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Как уже было сказано, игра – вид деятельности, который заключается не в результатах, а в самом процессе. Для ребёнка игра – средство самореализации и самовыражения. Игра обеспечивает ребёнку эмоциональное благополучие, позволяет реализовать самые разные стремления и желания и, прежде всего желание действовать, как взрослые, желание управлять предметами.

Что такое игра, игровые технологии? Игра – основной вид деятельности ребенка. Конечно-же дети любят играть. Играть везде: дома, во дворе, в детском саду.

Увлекательные игры с музыкой, яркий музыкальный, наглядный и литературный материал -это тот увлекательный мир игровых технологий, который близок и понятен детям, в котором они могут творчески развиваться.

Использование игровых технологий в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения положительно влияет на качество образовательного процесса. Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные; комнатные, уличные, на местности, компьютерные, а также с различными средствами передвижения, стимулирующих детей к учебной деятельности.

**Функции игры:**

1. Развлекательная (развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес у ребенка)

2. Коммуникативная (объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения).

3. Диагностическая (выявление отношений от нормального поведения, самопознание в процессе игры)

4. Коррекционная (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)

5. Социализация (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения).

**Игровые технологии, направленные на развитие восприятия.** Ранний этап музыкального развития ребенка оставляет особый отпечаток на сознание воспринимаемой музыки. Большую роль играет эмоциональная отзывчивость на музыку в процессе игры. Очень важно, чтобы детские эмоции были направлены на музыку, на ее художественные образы в единстве с игровыми. Игра вызывает радость, особенно в сочетании с музыкой, которая углубляет эти радостные переживания. В условиях музыкальной игры детей можно побуждать к подражанию отдельным интонациям мелодии, простейшим словам, к звукоподражанию, обогащать новыми музыкальными впечатлениями, закреплять уже имеющиеся.

В восприятии музыкального произведения основная цель - услышать настроение музыкального произведения. Музыка должна побуждать ребенка к творчеству. Если дети умеют слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они легко могут передавать характер музыки в пении, в движениях. Малыши учатся слышать начало и окончание музыкальных фраз, небольших музыкальных построений, а в средней группе дети могут уже анализировать прослушанное, учатся составлять образный рассказ, используя средства музыкальной выразительности. Во время слушания детьми музыкальных произведений, использую метод образного игрового восприятия, т.е. создается игровая ситуация, в которой дети проявляют свою фантазию, воображение (например, слушая «Марш деревянных солдатиков» П. И.Ч., дети руками по коленкам отстукивают метроритм, или могут встать и промаршировать как солдатики). Слушая музыку, ребёнок имеет возможность передавать её особенности в движениях (общий эмоциональный настрой, акценты, темп, ритмический рисунок, паузы, динамику и др.). Объясняю, что выбирая движения, прежде всего, необходимо прислушиваться к характеру музыки, подсказывающий действия отдельных персонажей. При слушании музыкальных произведения, нужно ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, помочь ребенку найти выразительные движения и мимику.

**Игровые технологии могут быть направлены на развитие внимания.**

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы.

**Игровые технологии помогают в развитии памяти**, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогают игры драматизации, музыкальные игры.

**Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка.**

Развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.

Наглядно-действенное - это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, с предметами и игрушками. Образное мышление - когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в произведениях и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления.

На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры: «Музыкальная поляна», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку» и др. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи.

С помощью игровых технологий развиваются и творческие способности ребенка. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора у детей формируется гибкое, оригинальное мышление.

Оперируя различными средствами, музыка в состоянии вызвать тот или иной образ, те или иные ассоциации. Например, в пьесе Д. Кабалевского «Клоуны», цепь ассоциаций налицо: веселый и грустный, добрый и злой. Предлагаю детям отправиться в цирк. Спрашиваю, кого бы они хотели увидеть в цирке? Послушайте музыку, чей выход она может сопровождать? (Клоунов).Как звучала музыка? Услышали ли изменения в музыке? Как вы думаете, сколько клоунов вышло на сцену? Какой у них характер? Таким образом, подвожу к ответу на главный вопрос, о чем нам рассказала музыка? Предлагаю сочинить, придумать свою историю, сюжет, нарисовать образную картинку.

В своей работе с детьми я предпочитаю организацию образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в игровых формах совместной деятельности, которая создается при помощи игровых приемов и ситуаций.

Каждое такое занятие строится на целостной сюжетно-игровой ситуации

и имеет тематический характер, либо нетрадиционную форму проведения –

сказка, путешествие. Процесс обучения на таких занятиях протекает

опосредованно, детям очень интересно погружаться в атмосферу игры на таких

занятиях, они с огромным интересом осваивают музыкальный материал,

приобретают знания и навыки во всех видах музыкальной деятельности.

Каждому воспитаннику предоставляется максимально реализовать себя во всех

видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, пении, в

танцевальном и игровом творчестве.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным,

занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода

использую для обучения дошкольников систему игровых заданий и различных

игр, в результате которой обеспечивается гарантированный уровень усвоения

ребенком того или иного предметного содержания.

Реализация игровых занятий осуществляется в следующей

последовательности – дидактическая цель ставится в форме игровой задачи,

образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал

используется в качестве ее средства; успешное выполнение дидактического

задания связывается с игровым результатом.

Главный компонент игровых технологий -это общение педагога и детей.

Во время сюжетно-игровых занятий поддерживаю положительный психологический настрой и партнёрские взаимоотношения с детьми, позволяющие видеть и слышать каждого ребёнка, учитывать его интересы и развивать творческие способности.

Для проявления развития склонностей и способностей детей нужно как

можно раньше окружать их образовательной средой, способствующей

раскрытию творческих способностей детей. Для развития у детей музыкального

кругозора и музыкальных способностей таких как: чувство ритма,

музыкальный слух, интонация, звукообразование, разработала дидактические

игры и пособия – «Ритмические кубики», «Волшебный мир музыки»,

«Музыкальный теремок», «Волшебный сундучок», «Музыкальное лото».

Самостоятельную музыкальную деятельность детей организую через

обогащение художественно - эстетической среды групп с учетом музыкальных

интересов детей и их возрастных особенностей (фонотека, шумовые

инструменты, художественные иллюстрации к музыкальным произведениям,

портреты композиторов, музыкально-дидактические игры, атрибуты для

музыкальных и сюжетно-ролевых игр).

Образовательные результаты достигаются за счет выявления у детей

индивидуальных способностей и творческого потенциала в процессе

непосредственной образовательной деятельности, а также в свободной

деятельности.

Дальнейшее развитие выявленных способностей происходит в

индивидуальной и кружковой работе с детьми. Разработанные программы

«Юные голоса» по формированию у дошкольников вокально - хоровых

навыков; «Дископузики» по формированию музыкально-ритмических движений и «Веселый колокольчик» по формированию и развитию

исполнительских навыков в инструментальном исполнительстве значительно

обогатили художественно - эстетическое направление развития детей.

Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука. Одно из ведущих мест в музыкально-игровых технологиях занимает дидактическая игра. Основное её назначение-формирование музыкальных способностей в доступной игровой форме (распознавать соотношение звуков по высоте, развитие чувства ритма, тембрового и динамического слуха). В дидактической игре всегда имеется возможность неожиданного расширения и обогащения её замысла в связи с проявленной детьми инициативой, вопросами, предложениями.

Развитие интереса к дидактическим играм, формирование игровой деятельности у детей (4-6лет) достигается тем, что воспитатель ставит перед ними усложняющиеся задачи, не спешит подсказывать игровые действия. Игровая деятельность дошкольников становится более осознанной, она в большей мере направлена на достижение результата, а не на сам процесс.

Умение удержать игру в пределах установленного времени - большое искусство.

Заканчивая игру, педагог должен вызвать у детей интерес к её продолжению, создать радостную перспективу. Обычно он говорит: "Новая игра будет ещё интереснее". Педагог разрабатывает варианты знакомых детям игр и создаёт новые- полезные и увлекательные.

В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности.

Необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребёнка, служила формированию его способностей.

Дидактическая игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности. Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать своё поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

обучающей задачи; содержания; правил; игровых действий.

В педагогической литературе достаточно широко классифициру­ют музыкальные игры.

Например, Н. А. Ветлугина разделяла музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настоль­ные, подвижные и хороводные.

Э. П. Костина дополнительно классифицирует настольные музы­кально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных спо­собностей детей.

Иногда игры и пособия подразделяются на основании вида му­зыкальной деятельности, который осваивается с их помощью. Так Л. Н. Комиссарова выделяет три группы музыкально-дидактических пособий для развития музыкального восприятия: различение характера музыки, элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности.

Можно классифицировать музыкальные игры на осно­вании задач музыкального воспитания детей, а именно развитии спо­собностей эмоционального сопереживания музыке, музыкального слуха и чувства ритма.

Вос­приятие музыки — составляющая основа этих игр требует наблю­дательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребёнок срав­нивает звуки по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, обращает вни­мание на связь различных видов музыкальной игры с характером музыки и определяет этот её характер. Ребёнок учится эстетически оценивать музыкальные произведения.

В процессе творческих музыкальных игр дети вовлекаются в де­ятельность, требующую фантазии: они оперируют звуками, комбини­руют движения танца, ищут выразительные средства для передачи игровых образов, опираясь на имеющийся опыт, дети сами формиру­ют ход музыкальной игры и поведения в ней персонажей. В результа­те они могут оценить свои действия.

На занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. В процессе систематических занятий по движению у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с приёмами, включающими в себя музыкальные игры и творческие задания. Интересные игровые творческие задания можно предложить детям после повторного слушания нового музыкального произведения. Например, звучит мелодия незнакомой польки. Дети определяют веселый, бодрый, танцевальный характер музыки и говорят: «Это музыка-танец, она веселая, и танцевать под неё надо легко и весело». Можно предложить им показать подходящие для такой музыки движения. Кто-то из детей, возможно, придумает интересный ритмический рисунок хлопками. И вот уже его можно увидеть в движениях других детей. Один за другим ребята включатся в танец. Вся группа будет танцевать.

В процессе музыкально-ритмического воспитания использую программу*«Ритмическая мозаика»* А. И. Бурениной, поскольку она направлена на развитие художественно-творческих основ личности, что способствует психологическому раскрепощению каждого ребенка. Программа предполагает богатый выбор танцевальных и ритмических композиций. Здесь детские песни и мелодии, известная музыка из фильмов. Дети имеют возможность петь не только любимые песни, но и танцевать под них. Это доставляет им огромную радость, а если детям нравится это делать, то всегда можно ожидать хороших результатов.

Данные музыкально-игровые приёмы используются и в процессе пения и помогают при обучении детей выразительно и непринуждённо петь, учить брать дыхание между музыкальными фразами и удерживать его до конца. Эффективно действует вокальный приём «пение про себя», когда часть ранее выученного детьми музыкального материала исполняется как обычно, а другая часть мысленно в воображении.  
В процессе слушания дети знакомятся с вокальными, инструментальными произведениями разного характера и переживают определённые чувства и эмоции. Существует реальная необходимость развивать у дошкольников умение характеризовать музыку, обогащать их словарный запас.  
Любой музыкальный руководитель сталкивается с бедным словарным запасом воспитанников при определении ими характера музыкального произведения.  
Например, дети прослушивают пьесу П. Чайковского «Новая кукла». Музыкальный руководитель: Я утверждаю, что эта музыка весёлая.

Дети («ловят» слово в «чашечки ладоней, повторяют): Веселая.

Музыкальный руководитель: Я утверждаю, что эта музыка задорная.

Дети: Задорная.

Музыкальный руководитель: Я утверждаю, что эта музыка грустная.

Дети должны заметить ошибку и «возвратить» «пойманное» слово педагогу. Далее педагог поочередно предлагает следующие термины: мечтательная, грозная, задушевная, шутливая, мягкая, плавная, страшная, печальная, унылая, радостная, прозрачная. Если дети допустили ошибки, то сразу же в ходе работы нужно провести обсуждение термина — верен он или нет. Следует уделять внимание накапливанию слов, схожих по смыслу, но различных по звучанию. Приведем ниже примерные группы синонимов: Веселая — жизнерадостная, игривая, радужная, оживленная, оптимистичная, яркая, комичная, смешливая, счастливая, солнечная, озорная, радостная, праздничная. Сильная — мощная, властная, насыщенная, резкая, свирепая, богатырская, сердитая, отважная, грозная, смелая, храбрая. Нежная — мягкая, ласковая, воздушная, лирическая, лёгкая, теплая, приятная, спокойная, неторопливая, добрая, светлая. Приобретаемый детьми уровень владения словарным запасом можно использовать при знакомстве с новыми произведениями во время их прослушивания. Подводя итог, следует сказать, что систематическое применение игровых ситуаций вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом. Именно игра делает процесс познания интересным и занимательным, а значит и успешным.  
Вывод: использование игровых технологий на музыкальных занятиях положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

Опыт развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, на основе игровых технологий, мною был представлен на различных уровнях в форме:

1. участие международных фестивалях «Апельсин», «Южный полюс», «Звезды нового века» (дистанционно)

2. участия детей в муниципальном конкурсе «Сюжетно –ролевая игра 21 века» (локальный этап 3 место) в сюжетно –ролевой игре «Музыкальный магазин»

3.всемирная акция «Ночь музеев -2021», посвященная фольклору и местным традициям с инструментальной постановкой «Израильский танец»

**4.международная акция, посвященная Дню защиты детей «Дети мира –за мир», организованная порталом «Мир дошколят»**

**5. участие в тематических международных и всероссийских олимпиадах «Эталон», «Совушка», «Kidolimp»**

**6.в международных и всероссийских конкурсах для детей(дистанционно)**

7. Консультаций, праздников, акций (дистанционно) для родителей на тему: «Песенки со звукоподражанием при задержке речевого развития», «Музыкально -ритмические игры и их роль в развитии дошкольников», «Звукотерапия». Система доктора М.Лазарева, Праздник родословной «Шежере», обрядовый праздник «Кукушкин чай», «10 причин отдать ребенка в музыкальную школу» и др.

**Литература:**

1**.**Кононова – дидактические игры для дошкольников

2. . Н. А.  Ветлугиной  «Музыкально-дидактические игры, развивающие чувственное восприятие музыки»;

3.И. Бодраченко «Музыкальные игры в д/с для детей 3-5 лет»

**4.**  Картушина для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. (Программа разви тия.) - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 144 с.

5. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой.

6. Программа «Ритмическая мозаика», «Топ-хлоп, малыши» А. Бурениной.

7. «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности»

8.Кононова Н. Г. Музыкально – дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя.;

9. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников;

10. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр;

11. И. Л. Дзержинская «Игра, как средство педагогического воздействия к разным видам музыкальной деятельности»;

12.Н. А. Метлов «Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса, чувства ритма;

**Приложения:**

**Игра «Да – нет».**

Цель: Закрепить знания детей о музыкальных инструментах, систематизировать

представления о свойствах объектов.

Музыкальный руководитель кладёт в черный ящик инструмент (трещотка) и

предлагает детям задавать вопросы, на которые можно ответить «Да» или «Нет»

- Инструмент из дерева?

- Да.

- У него есть струны?

- Нет.

- Им можно есть?

- Нет.

- Во время игры в него дуют?

- Нет.

- Это трещотки!

**Игра :Проверка памяти»**

Цель: формировать аналитические умения, развивать память.

Прослушать короткий отрывок знакомого музыкального произведения, предложить вспомнить:

Как называется?

Кто автор?

К какому жанру относится?

В какой форме написано?

В каком темпе исполняется?

Какие инструменты звучат?

В каком характере?

Можно использовать вопросы с ловушками:

- Двух или трехчастное произведение? (а оно написано в форме рондо);

- Скрипки звучат в конце или в начале произведения? (а они вообще не звучали);

- Как фамилия композитора? (а звучала народная музыка) и так далее.

**Игра «Зоопарк»**

Цель: соотносить характер звучания музыки с движениями согласованно выполнять движения.

-На чем бы вы хотели поехать в зоопарк? (на машине, лодке, поезде, лошадке).

Предлагаю руль, уздечку, штурвал, весла). (*Дети распределяются по группам).*

-Будьте внимательны, музыка подскажет вам характер движений транспортных средств.

**Игра «Зеркало»**

Цель: проявить и развить творческие качества и воображение.

-Мы приехали в зоопарк. Там очень много животных. А какое животное ваше любимое? (*Дети называют любимых животных)*

-А за что вы их любите? (Дети дают характеристики)

-А вы смогли бы их изобразить?

Предлагаю объединиться в группы и отправиться к своим любимцам.

- Выберите, кто будет изображать животное, остальные будут копировать его движения, как в зеркале. (Игра «Зеркало» сопровождается соответствующей музыкой).

**Игра «Музыканты»**

Цель: побуждать детей экспериментировать в подборе музыкальных инструментов, добиваясь созвучия с музыкальным произведением; способствовать накоплению музыкальных впечатлений.

Педагог предлагает детям назвать лежащие перед ними инструменты, и показать способы игры на них. Затем дается задание – подобрать инструменты для сопровождения знакомого музыкального произведения. Выбрав инструменты, дети исполняют свой вариант сопровождения под аудиозапись. К каждому музыкальному произведению осуществляется свой подбор музыкальных инструментов.

**«Танец с лентами»**

Цель: различать построение музыки; находить варианты музыкального образа.

Дети стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках на палочке ленты. С началом звучания дети начинают играть каждый со своей лентой, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Педагог дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с лентой, найти свои варианты движений.

Затем дети встают в кружочки по 4 человек, и под музыку находят совместное пластическое решение в своём кругу.

На следующем этапе дети меняются и двигаются по кругу. Музыка начинает звучать с самого начала.

Группа мальчиков, затем девочек по очереди выбегают в центр круга и показывают свой, уже найденный вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения солистов.

Авторские разработки:

**Сюжетно –ролевая игра «Музыкальный магазин»**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, у нас скоро в садике пройдут утренники в честь предстоящих праздников. И нам нужно будет

продемонстрировать свою игру на шумовых музыкальных инструментах.

Но некоторые из них пришли в негодность. Нам необходимо приобрести новые инструменты. Как вы думаете где можно приобрести музыкальные инструменты?

**Ответ детей**: В магазине!

**Музыкальный руководитель:** А в каком?

**Ответ детей**: В музыкальном!

**Музыкальный руководитель:** Кто-нибудь был в музыкальном магазине, что там продают?

**Ответ детей**: Инструменты музыкальные и шумовые; кассеты и диски с музыкой, ноты …

**Музыкальный руководитель:** А где они все располагаются? Что нам необходимо для этого? *(помещение, стеллажи, товар…)*

**Музыкальный руководитель:** Кто нам необходим, чтобы продать товар в магазине?

**Ответ детей**: Продавец-консультант

**Музыкальный руководитель**: Что он должен делать, что уметь? *(раскладывает товар, прикрепляет ценники, предлагает товар покупателям…)*

**Музыкальный руководитель**: Кто сможет сыграть роль продавца - консультанта? (*Динара*)

**Музыкальный руководитель:** Кассир! Что он должен делать?

**Ответ детей**: Обслуживает клиентов на кассе, т.е. принимает деньги за товар

**Музыкальный руководитель**: Кто будет у нас кассиром? *(Милена)*

**Музыкальный руководитель**: Следующий - Администратор!

**Музыкальный руководитель**: Что должен делать он?

**Ответ детей**: Следит за порядком в магазине, решает все вопросы.

**Музыкальный руководитель**: Я хочу у вас попросить себе эту роль взять! Можно? Спасибо!

**Музыкальный руководитель***:(администратор)* Итак, роли все распределены. Приступайте к своим обязанностям! Наш музыкальный магазин «Синкопа» скоро открывается.

**Администратор:** Приглашаем всех желающих посетить нашмагазин, в котором представлен большой выбор музыкальных инструментов, музыкальной аппаратуры и литературы.

**Администратор**: Уважаемые покупатели!Наш магазин проездом посетили гости из Израиля. Это музыканты из детского сада ансамбль шумовых инструментов «Шалом» и мы хотели бы их попросить выступить с инструментами, которые они выбрали в нашем магазине. Пожалуйста, мы вас очень просим, друзья!

**Выступление ансамбля шумовых инструментов «Шалом».**

**Администратор:** Спасибо большое!

**Музыкальный руководитель**: Вот наша игра и подошла к концу.

**Музыкальный руководитель**: Зачем вы сегодня приходили в музыкальный магазин?

**Ответ детей**: За музыкальными инструментами

**Музыкальный руководитель**: Какие музыкальные инструменты вы приобрели?

**Ответ детей:** Барабаны.

**Музыкальный руководитель:** Спасибо вам, ребята, за хорошее настроение!

Мне очень понравилось с вами играть!

А вам понравилось? (Ответы детей)

А что больше всего?

В следующий раз поменяете свои роли или оставите те же? (Ответы детей)

**Администратор:** Рабочий день заканчивается, магазин наш закрывается! Уважаемые, покупатели не забывайте вещи. Сотрудники магазина приготовьтесь к закрытию! До новых встреч!

**Игра «Подбери изображение».**

Цель: соотносить художественно –музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

3 карточки, выполненные в технике аппликация и нетрадиционное рисование, на которых изображено 3 планеты солнечной системы: Нептун, Марс и Меркурий. И распечатанная карта с изображением всех космических планет. Дидактический материал также может заменить презентация, т.к. ярче и масштабнее представляет образы планет. Дети заранее знакомятся, изучают и проводят беседы о космосе, просматривают иллюстрации и презентации о космосе и солнечной системе.

Данную игру можно осуществлять как на примере только одного музыкального фрагмента, так и трех.

**Игра «Башкирские музыкальные инструменты».**

Цель: повышение интереса детей к национальным башкирским музыкальным инструментам.

В ходе игры перед игроком раскладываются несколько карточек (*от четырех до пяти*), при этом один из изображенных инструментов должен быть «лишним». К примеру, педагог выбирает четыре карточки с картинками башкирских музыкальных инструментов и одну – с инструментом из симфонического оркестра или одну - инструментом из оркестра народных инструментов. Ребенок должен определить, какая картинка «лишняя», объясняя свои действия.