**Литературная игра с элементами театрализации**

**«На зеркало неча пенять…»**

Оборудование для игры:

1. Доска
2. бумага,
3. ручки,
4. заготовки для 3, 5 и 11 конкурсов,
5. тексты сцен для актерской дуэли (в двух экземплярах),
6. 2 описания последней немой сцены
7. карточки с именами персонажей комедии,
8. магниты с эмблемой игры (например, изображающие пишущего Гоголя),
9. реквизит и костюмы для создания образов:

юбки, платки, веера и проч.

1. **Блиц-опрос** (команды пишут ответы на листках бумаги)
2. ***Кому Гоголь писал: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь, смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию»?*** (Пушкину)
3. ***Каков эпиграф к комедии***? («На зеркало неча пенять, коли рожа крива»)
4. ***Кто сказал после премьеры «Ревизора» «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»?*** (император Николай I)
5. ***Сколько лет прошло со времени написания «Ревизора?***
6. Итак, давайте представим, что именно мы с вами осуществляем первую постановку «Ревизора». Должности театрального режиссера во времена Гоголя не было, постановками занималась дирекция Императорского театра, и трактовка роли зависела прежде всего от самих актеров.

Сейчас вы становитесь актерами Александринского театра, осуществляющими подготовку премьеры гениальной гоголевской комедии.

***Выбор актерами своих ролей (тянут карточки с ФИО персонажей***)

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, Лука Лукич Хлопов, Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, Артемий Филиппович Земляника, Иван Кузьмич Шпекин, Петр Иванович Бобчинский/Добчинский (*6 человек*).

1. ***Представьтесь, пожалуйста, то есть назовите ваши фамилию, имя, отчество и должность, которую вы занимаете.***
2. ***Вопросы актерам (командам дается право 1 раз подсказать своему актеру, в случае неправильного ответа отвечать может другая команда):***

**Городничему:** *Какова ваша первая реплика, которой открывается комедия?*

**Судье:***Какие взятки вы берете?*

**Смотрителю училищ:***За что вам предводитель дворянства сделал выговор, будто юношеству внушаются вольнодумные мысли?*

**Попечителю богоугодных заведений*:*** *Как вы лечите больных?*

**Почтмейстеру*:*** *Какое ваше хобби городничий пытается использовать в своих целях? Каких****?***

**Бобчинскому/Добчинскому**: *Почему вы решили, что Хлестаков – тот самый ревизор?*

1. **Закончите фразы из комедии (***командам даются листки, на которых написаны начальные слова фраз***):**
2. Все, как мухи, … (...выздоравливают).
3. Ты человек умный и не любишь пропускать того,… (…что плывёт в руки).
4. Сегодня мне всю ночь снились какие-то …(...две необыкновенные крысы).
5. Он говорит, что в детстве мамка его ушибла, и с тех пор… (от него отдает немного водкою)
6. Я с Пушкиным …(...на дружеской ноге).
7. Не приведи бог служить по ученой части! Всего боишься: всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже … (умный человек).
8. Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же …(...стулья ломать? от этого убыток казне).
9. Да отсюда, хоть три года скачи, …(...ни до какого государства не доедешь).
10. ***Выбор актерами своих ролей (тянут карточки с ФИО персонажей***)

Иван Александрович Хлестаков, Осип, Анна Андреевна, Марья Антоновна (4 человека).

* 1. ***Представьтесь, пожалуйста, то есть назовите ваши фамилию, имя, отчество и должность, которую вы занимаете.***
  2. ***Вопросы актерам:***

**Осипу*:*** *Сколько твой барин уже живет в городе N?*

*Почему не уезжает?*

**Хлестакову:** *Куда вы ехали?*

*Чего вы испугались, когда к вам в трактир пожаловал городничий?*

**Анне Андреевне*:*** *Почему вы не сразу смогли разобрать записку, которую прислал вам муж из трактира?*

**Марье Антоновне:** *Какого цвета платье предлагала вам надеть маменька для встречи с ревизором, а какого хотели вы?*

1. **Лингвистический конкурс**

**Объясните значения слов (***командам даются списки слов***)**

1. Инкогнито -... (тайно, скрывая свой чин, звание, служебное положение, свою фамилию под вымышленной)
2. Амбре - ... (благоухание)
3. Лабардан - ... (свежепросоленная треска)
4. Палевое (платье) - ... (бледно-жёлтое)
5. Шантрет -... (искажённое слово “шатен”)
6. Щелкопёр - ... (презрительное название писателя)
7. Моветон - ... (дурной тон, невоспитанность, неумение держать себя в обществе)
8. Елистратишка - ... (искажённое “регистратор”: коллежский регистратор - чиновник 14 класса, самого низшего)
9. **Вопрос командам (***нужно написать на листке***):**

*Сколько дали взаймы чиновники Хлестакову? (400 – городничий + еще 400 при отъезде, 300 судья, 300 почтмейстер, 300 смотритель училищ, 400 попечитель богоугодных заведений (причем потом он утверждает, что 300), 65 – Боб и Добч. = 2165 (или 2065))*

1. ***Выбор актерами своих ролей (тянут карточки с ФИО персонажей)***: Шпекин, Земляника, Хлопов, Городничий (4 человека).

**Почтмейстеру:** *Кому Хлестаков написал обо всем, что с ним случилось в городе N?*

**Городничему, Землянике, Хлопову:** *Что о вас написал в письме Хлестаков? («глуп, как сивый мерин»; «совершенная свинья в ермолке»; «протухнул насквозь луком»)*

1. **Выбор актеров для актерской дуэли (***по 2 от каждой команды***)**

Вы сейчас подготовите и разыграете две сцены, в каждой из которых будут участвовать актеры из разных команд (***выбор ролей: Бобчинский, Добчинский, Анна Андреевна, Марья Антоновна***). Вы получаете слова своей роли и, пока команды отвечают на мои вопросы, читаете, продумываете нужную интонацию и свои действия в мизансцене, не зная, как поведет себя партнер из другой команды. И помните: вы настоящие актеры, вы должны не просто произносить слова – вы должны действовать!

д.1, явл. 3 (появление Бобчинского и Добчинского)

д. 3, явл. 3 (АА и МА выбирают платье)

1. **Вопросы командам**:

1) В первой редакции пьесы была маленькая роль, на которую в самой первой постановке пьесы был назначен актёр (по другим источникам — монтировщик сцены) по фамилии Прохоров. Этот человек злоупотреблял алкоголем, так что во время репетиций, когда дело доходило до его выхода, на вопрос «А где Прохоров?» постоянно звучал ответ «Прохоров пьян». В конце концов Гоголю это надоело, и он вычеркнул из пьесы эту роль, оставив вместо неё только диалог:

- А Прохоров пьян?

- Пьян.

***Какова должность Прохорова в комедии?*** (полицейский)

2) Гоголь вязал шарфы, кроил сестрам платья, ткал пояса, шил себе шейные платки. ***Как это увлечение Гоголя отразилось в комедии «Ревизор»?*** (спор АА и МА о выборе платьев; шейный платок у МА, о котором говорит Хлестаков)

***3) В переводе комедии на персидский язык жена городничего была заменена на вторую дочь. Как вы думаете, почему?*** (В Иране ухаживание за замужней женщиной каралось смертной казнью)

4) Менее чем через три месяца после премьеры «Ревизора» состоялся показ заказной пьесы – «Настоящего ревизора». Действие оперативно появившегося «сиквела» происходило в том же провинциальном городе, что и в пьесе Гоголя, с участием тех же персонажей, только к ним был добавлен еще один — Проводов, действительный статский советник, являющийся, по замыслу Цицианова, тем самым ревизором, о чьем приезде сообщалось в финале гоголевской комедии. «Настоящий ревизор» изображался идеальным чиновником, добросовестно и безукоризненно выполняющим служебные обязанности. Он, соответственно, все сделал противоположно тому, что сделал Хлестаков: городничего отстранил от должности, Землянику отдал под суд, другим чиновникам дал отставку, сбежавшего Хлестакова вернул, а затем отправил в дальний гарнизон прапорщиком.

***Как, вы думаете, этот настоящий ревизор поступил с Марьей Антоновной?*** (женился на ней, чтобы не пострадала ее «угнетенная невинность»)

1. **Актерская дуэль**
2. Как известно, многие современники восприняли комедию в штыки. В написанном через 10 дней после премьеры письме к актеру Щепкину Н.В. Гоголь негодовал: «Делайте, что хотите, с моей пьесой, но я не стану хлопотать о ней… Действие, произведенное ею, было большое и шумное. Все против меня. Чиновники, пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня. Бранят и ходят на пьесу; на четвертое представление нельзя достать билетов».

Гоголя обвиняли, что нет в России такого города и таких чиновников-уродов. Гоголь тяжело переживал эти нападки. Через 10 лет после премьерной постановки «Ревизора» автор написал «Развязку Ревизора», в которой устами актера дал свою аллегорическую трактовку образов комедии.

**Восполните пробелы в этом символическом списке персонажей:**

Город N – «душевный город»,

Чиновники - … (страсти),

Хлестаков - … (ветреная светская совесть, продажная, обманчивая),

Ревизор, явившийся в конце, - … (наша проснувшаяся совесть).

**Дополните этот список условным персонажем, о котором** писал Гоголь, отвечая на упрёки, что в пьесе нет ни одного положительного лица: «Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе... Это честное, благородное лицо был...» (Смех)

Гоголь писал в «Развязке Ревизора»: «…не пустой я какой-нибудь скоморох, созданный для потехи пустых людей, но честный чиновник великого божьего государства и возбудил в вас смех, — не тот беспутный, которым пересмехает в свете человек человека, который рождается от бездельной пустоты праздного времени, но смех, родившийся от любви к человеку».

1. ***Со смехом связана одна из реплик комедии, ставшая крылатой. Какая? Кто ее произносит?***

**Пусть актер-Городничий от каждой команды произнесет эту фразу так, как он ее понимает.**

1. **Изобразите последнюю немую сцену «Ревизора», следуя указаниям автора*.***

**Вопрос командам*:***

***Как вы думаете, что использовал Мейерхольда в своей постановке в 1926 году для постановки этой последней сцены, чтобы персонажи окаменели практически в прямом смысле слова?*** (Вместо актеров в финале на сцене оказывались их куклы, выполненные в натуральную величину).

1. **Подведение итогов игры.**