**ХореМуниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Мохсоголлохская детская школа искусств»**

**Муниципальный район «Хангаласский улус» Республики Саха (Якутия)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Кобзева И.А.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «Мохсоголлохская ДШИ»

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

Срок обучения 2 года

п. Мохсоголлох

2018 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советомМБУ ДО «Мохсоголлохская ДШИ»«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «ДШИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Кобзева И.А.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

Составитель: Софронова Елена Игоревна

Преподаватель отделения хореографии Мохсоголлохской ДШИ

СОДЕРЖАНИЕ

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА 4](#_Toc23317995)

[*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* 4](#_Toc23317996)

[*Срок реализации учебного предмета* 4](#_Toc23317997)

[*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета* 4](#_Toc23317998)

[*Форма проведения учебных занятий* 4](#_Toc23317999)

[*Цель и задачи учебного предмета* 4](#_Toc23318000)

[*Методы обучения* 5](#_Toc23318001)

[*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* 5](#_Toc23318002)

[СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5](#_Toc23318003)

[СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 6](#_Toc23318004)

[ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11](#_Toc23318005)

[ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК. 11](#_Toc23318006)

[МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 12](#_Toc23318007)

[*Требования к музыкальному оформлению урока.* 12](#_Toc23318008)

[СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 13](#_Toc23318009)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика и танец» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика и танец» относится к предметной области исполнительской подготовки.

## *Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий -  6,6 -13 лет.

## *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

|  |  |
| --- | --- |
| **Классы/количество часов** | **1-2 год обучения** |
| **Количество часов (общее на 2 года)** |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 132 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 |
| **Год обучения** | **1кл.** | **2кл.** |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 |
| Количество недель | 33 | 33 |

## *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Ритмика и танец» проводятся в форме групповых занятий (от 8 человек) по 3 часа в неделю. Продолжительность урока не менее 40 минут.

## *Цель и задачи учебного предмета*

Цели программы:

- социальная адаптация детей

- эстетическое развитие;

- формирование духовно-нравственных ценностей;

- воспитание трудолюбия;

- укрепление здоровья.

Задачи программы:

- воспитание музыкальных способностей;

- формирование двигательных навыков и умений;

- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;

- формирование умений соотносить движения с музыкой;

- овладение свободой движения;

- активизация творческих способностей;

- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;

- психологическое раскрепощение учащихся;

- приобщение к хореографическому искусству.

Программа состоит из 3-х разделов.

1. Хореографическая азбука.

2. Музыка и танец.

3. Танцевальные композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение учащихся двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических бальных, танцев в современных ритмах и массовых ком позиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала, (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

В программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использованию музыкального материала.

Изложенный в программе курс ориентирован на учащихся от 6,5 лет и рассчитан на 2 года обучения. По каждому классу и разделу определены программные требования.

## *Методы обучения*

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;

- словесный - объяснение, желательно образное;

- игровой - учебный материал в игровой форме;

- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально - двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках по окончанию курса

## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации учебного предмета «Ритмика и танец» имеется хореографический класс, оборудованный хореографическими станками, зеркала, коврики, музыкальное сопровождение.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предполагаемый результат и программные требования

**1 КЛАСС**

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);

- иметь первоначальные навыки движенческой координации хореографической памяти;

- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;

- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;

- владеть различными танцевальными шагами

- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;

- знать понятия: вступлениие, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;

- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;

- знать понятие метра и ритма;

- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног.

- иметь представление о танцевальной композиции выразительности исполнения разнообразных танцев;

- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;

- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;

- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;

- иметь навыки коллективного исполнительства.

**2 КЛАСС**

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- иметь навык комбинирования движений;

- уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;

- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;

- знать понятие простых музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4; уметь определять их на слух;

- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.

- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунков танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- уметь ориентироваться на сценической площадке;

- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Введение**

Представление о хореографии, её многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

**Раздел 1. Хореографическая азбука**

**Тема 1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.**

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для разных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующихразогреву Мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

**Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса**:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;

- повороты головы вправо, влево;

- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;

- вытягивание шеи вперед и в стороны;

- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;

- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

**Упражнения для рук:**

- подъем и опускание вверх-вниз;

- разведение в стороны;

- сгибание рук в локтях;

- круговые движения «мельница»;

- круговые махи одной рукой и двумя вместе;

- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

**Для кистей рук:**

- сгибание кистей вниз, вверх;

- отведение вправо, влево;

- вращение кистей наружу, внутрь.

**Упражнения доя корпуса:**

- наклоны вперед, в стороны;

- перегибы назад;

- повороты корпуса «пилка»;

- круговые движения в поясе;

- смещение корпуса от талии в стороны;

- расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус).

**Упражнения для ног:**

- полуприседания;

- подъем на полупальцы;

- подъем согнутой в колене ноги;

- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;

- то же с приседанием;

- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;

- разворот согнутой в колене ноги.

**Для ступней ног:**

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;

- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;

- круговые движения стопой.

**Прыжки:**

- на обеих ногах;

- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);

- прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);

- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;

- подскоки;

- легкий бег.

**Тема: 1.2. Фигурная маршировка.**

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

**Виды рисунков танца:**

- круг

- змейка

- цепочка

- квадрат

- колонна

- шеренга;

- диагональ;

Виды фигур:

- круг в круге;

- «звёздочка»;

- «воротца»;

- сужение и расширение круга;

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;

- шаг с пятки;

- шаги на полупальцах;

- приставной шаг;

- шаги на полуприседании;

- маршевый шаг;

- галоп;

- подскок;

- легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях лег

- бег «лошадки»

**Тема 1.3. Элементы классического танца**.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- позиции ног 1, 2, 3;

- постановка стоп;

позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 - 1 такт; 3/4 – 4 такта;

- battеment ttendus в 1 и З позициях, все направления, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;

- demi plie в 1 и З позициях, музыкальный размер: 4/4 - 2такта;

- battеment tendus и demiplie в 1 и З позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта, (такт - на каждое движение);

- постановка корпуса, ногу станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;

- ргерагатiоn для руки у станка (держась одной рукой за станок);

- наклоны корпуса вперед, в сторону;

- трамплинные прыжки

- понятие еnfасе.

**Тема 1.4. Элементы народного танца.**

- положение рук на поясе;

- положения рук в паре (в русском, белорусском танце);

- шаг с приставкой;

- шаг с подскоком;

- притоп одинарный, тройной;

- галоп;

- подскок;

- ковырялочка

- гармошка

- полуприсядка с выносом ноги вперед ин сторону;

- присядка «мячик»;

- хлопки в ладоши;

- полька,

- простейшие хлопушки;

- вращение по точкам класса на месте.

**Тема 1.5. Балетная гимнастика.**

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). 3адачи партерного экзерсиса повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;

- упражнения для исправления осанки;

- упражнения на укрепление мышц спины;

- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;

- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;

- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

**Раздел 2. Музыка и танец**.

**Тема 2.1. Связь музыки и движения.**

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш - танец - песня. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

**Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.**

Понятие о музыкальных темпах: Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним). Выполнение движений в различных темпах переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Ищи свой цвет» «Бездомная птичка» и др.

**Тема 2.3. динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.**

Понятие о динамике (forte, рiаnо) музыкального произведения. Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит».

Музыкальные игры: «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «На болоте» и др.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др.

Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

**Тема 2.4. Метроритм, специальные упражнения.**

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4;

Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На слабые доли исполнение движений менее сильных.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;

- половинная нота — полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;

- четвертная нота — шаг, подскок, прыжок и др.;

- восьмая нота — различные виды беговых шагов и т.д.

**Раздел 3. Танцевальные композиции.**

**Тема 3.1. Парные композиции**.

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;

- постановка исполнителей в паре:

-положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, и др.

- положения рук взявшись за одну руку, за две руки, «крестнакрест», «воротца», «под руки» и др.

- ведущая роль партнёра;

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение образных танцев: «Весёлая прогулка», «Мяу», «Дождя не боимся», «Пингвины», «Улыбка», «Топотки», «Осы», «Лебёдушка», «Торжественный танец» и др., (по выбору преподавателя).

Изучение классических бальных танцев:

- полька: «Ладошки», «Забава», «Школьная», «Вертушка», «Встреча», «Непоседы», «Перевертыши», «Круговая», «Минутка» и др.

- вальс: «Качели», «Школьный», «Фигурный», «Бабочка» и др.

- марш: «Авангард», «Весёлый марш», «Детский марш» и др. (по выбору преподавателя).

Изучение танцев в современных ритмах: «Модный рок», «Стаккато», «Самбарино» Диско-танцы — «Паровозик», «Чики-рики», «Ёжики», «Буратино», «Стирка», «Кенгуру», «Ква-ква», «Элефант», «Мим», «Чарли», «Комарики», «Эврика», «Манго», «Тутси» и др. (по выбору преподавателя).

**Тема 3.2. Массовые композиции.**

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства.

Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей.

Изучение массовых композиций: «Вальс шаров», «Марш друзей», «Валенки», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Волшебный цветок», «Танец цыплят», «Летка-енка», «Ах, вы, сени», полька «Шепотки», «Метелица», «Мячики», «Ручеёк», «Русское попурри» и др. (по выбору преподавателя).

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.

2. Знание техники безопасности.

2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.

3. Знание позиций ног, рук.

4. Навыки координации.

5. Владение различными танцевальными движениями.

6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

На контрольном уроке учащиеся должны продемонстрировать:

***знания:***

- основ музыкальной грамоты;

- основ хореографического искусства;

- принципов взаимодействия музыки и танца;

***умения и навыки:***

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;

- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка**  | **Критерии оценивания выступления**  |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований  |

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На уроках «Ритмика и танец» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая, основная часть - изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.
Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.
Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

## *Требования к музыкальному оформлению урока.*

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;

- народную музыку;

- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;

- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;

- быть близким по содержанию детским интересам

# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М.,1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса му­зыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса му­зыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995 г.
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979