**Литературное кафе на празднике 8 Марта**

**Тема «Вы тоже всё это читали!»**

**Пояснительная записка**

**Тематическое направление:** духовно-нравственное и эстетическое воспитание.

**Обоснование выбора темы внеклассного мероприятия (актуальность)**

В современном обществе важно создавать ориентиры на создание устойчивой семьи, сохраняющей основы российских традиционных семейных ценностей. Воспитывать уважение детей к своим родителям, способствовать развитию сплоченности, взаимопонимания в семье. Важно, когда дети и родители проводят вместе свой досуг и объединяются общими целями. Данное мероприятие позволяет учащимся найти творческое самовыражение, реализовать способности в искусстве актёра, режиссёра, художника, организатора, технического оператора; через интерпретацию текста при постановке на сцене глубже понять чувства героев. Родители смогут увидеть достижения своих детей и разделить с ними радость успеха.

Учителю литературы мероприятие даёт возможность закрепить устойчивый интерес

обучаемых к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

**Целевая аудитория:** учащиеся 11 класса, родители, учителя

**Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы учителя:**

Внеурочное мероприятие предполагает выполнение основных направлений Программы воспитания РФ в соответствии с ФГОС СОО, которая реализуется в единстве учебнойи воспитательной деятельности образовательной организации совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений. Программа предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям и историческое просвещение.

**Цель внеклассного мероприятия:** предоставить родителям, педагогам и обучающимся площадку для совместного досуга и общения в рамках изучения школьной программы литературы на концертном мероприятии, посвящённом празднованию 8 Марта.

**Задачи:**

- задачи обучения: формировать представления об историко-литературном процессе;

- задачи развития: развивать творческие способности, эстетический вкус;

- задачи воспитания: способствовать осознанию значения художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; источника сохранения нравственных норм, ценностей; формировать уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям.

**Планируемые результаты:**

* **личностные:** знание истории и культуры народа;

развитие творческих способностей;

* **предметные:** выразительно читать стихи и прозу; понимать важность изучения произведений художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений;
* **метапредметные:** самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации; планировать организацию совместной работы во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль; умение работать с информационно-коммуникационными технологиями.

**Оборудование зала:** столы, имитирующие интерьер кафе (для мам и приглашённых гостей), плакаты с поздравлениями к празднику 8 Марта, цветы, шары.

**Оборудование сцены:** проектор и экран, презентация (на экран проецируется тема мероприятия и фон, на котором происходит действие сюжета программы), ведётся музыкальное сопровождение каждой сцены. Файлы сюжета меняются. На сцене: стол, покрытый скатертью, книга, светильник, два стула; возле сцены декорации, изображающие реалии русской деревни прошедших эпох (окно с занавесками, стол с самоваром, доска и рубель для глажения белья).

**Роль участников мероприятия:**

Разработка идеи мероприятия и сценария – учитель литературы.

Подборка музыкальных произведений, презентация, техническое сопровождение – индивидуально учащиеся.

Распределение ролей, выбор вариантов представления эпизода произведения на сцене, создание костюмов и декораций, оформление зала – командное решение учителя литературы, классного руководителя и учащихся.

Построение диалога с залом, создание праздничной атмосферы – учащиеся, родители, зрители.

**Ход мероприятия**

***Ведущие (юноша и девушка)* Музыка.**

Экспромт: объявляют тему и цель мероприятия, поздравляют мам с праздником и предлагают посетить литературное кафе.

**(**Тема «Вы тоже всё это читали!» проецируется на экран.)

**Сцена 1**

Эпоха начала XX века (время А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского); экскурс в эпоху XIX века (время крепостного права). **Музыка. Презентация (слайд №1)**

**Горожанки – представители разорившегося дворянства** (две ученицы в платьях стиля ретро – 20-е годы 20 века)

I. Горожанки ведут диалог

- Россия! Бедная моя Россия! Что с ней? 60 лет назад отменили крепостное право. Сейчас народ и вовсе почувствовал себя хозяином страны. И что? Что хорошего стало для российского государства? Всюду такая разруха. А народ был и будет всегда недоволен.

 - Ну, знаете, голубушка? Позвольте с Вами не согласиться. Крепостное право! Это так жестоко. Вспомните И.С.Тургенева «Муму». Такое бесправие. Так все страдали. Я вот вчера читала этот рассказ, просто так попался под руку. Написано в 1852 году. Два года на него не было отзывов. Цензура. А ведь гениальное произведение. В нём столько добра и правды!

На сцене инсценируются фрагменты из рассказа И.С.Тургенева «Муму».

**Музыка. Презентация (слайды № 2 - 3)**

**Приложение № 1**

II. Горожанки ведут диалог

- Страдали?! Бедные крепостные. Они страдали от произвола помещиков. От бесправия! Их обижали. А мы? И мы сейчас страдаем. Революция. Войны. Как жить?

- У меня есть сахар и чай, пойдёмте ко мне.

- Ну, уж нет. Сидеть в Вашей тесной комнатке, смотреть на пыльный, никому не нужный сейчас рояль, как же это скучно!!!

- А я придумала. Да, мы идём в литературное кафе. На Тверской в кафе «Стойло Пегаса» читает стихи потрясающий поэт Сергей Есенин.

- Есенин?! Если Есенин читает стихи, то там даже в дверях не найдётся места. А я так устала!

- А заметьте, дорогая, Сергей Есенин – выходец из крестьян. А как пишет! Стихи его разрывают душу. Он так же, как мы, любит Россию!

 А знаете, пойдёмте, пожалуй, в клуб Союза поэтов. Это тоже на Тверской. Сегодня там читает свои стихи Владимир Маяковский.

- Маяковский?! Я слушала его в Петербурге, 10 лет назад. Он выступал в кафе «Бродячая собака». Это было его первое публичное выступление. Ох, и шуму он наделал тогда. Ну что ж… Идём…Конечно идём!

**Сцена 2**

Читаются стихи (клуб Союз поэтов, который существовал с 2019 по 2025г.)

 **Музыка. Презентация (слайды № 4 - 7)**

**Ведущий № 1.**

-Дамы и господа! Сегодня перед вами выступит молодой, пока ещё не известный поэт, но я думаю, что у него большое будущее. Он умеет мечтать, любить жизнь, и в его стихах присутствует эстетический вкус. Итак, встречайте.

**(Ученик читает стихотворение собственного сочинения.)**

**Ведущий № 1.**

- Дамы и господа! Простите меня, старого Вашего слугу, но я думаю, что не ошибся, пригласив сюда ещё одно молодое дарование. Хрупкая, нежная душа отражается в её стихах. Поприветствуем, дамы и господа, молодую поэтессу**.**

**(Ученица читает стихотворение собственного сочинения.)**

**Ведущий № 1.**

- Ну, а теперь слово даю поэту, которого Вы очень ждали**:** Владимир Маяковский**….**

**(Ученик читает два стихотворения В.Маяковского.)**

**Ведущий № 1.**

Я хотел бы слышать мнение зала. Конечно, мне не обойтись без моей замечательной помощницы. Итак, мы с Олей идём в зал… Надеюсь, Вы сможете уделить нам минуточку внимания и ответить на несколько вопросов.

**Ведущие №1 и № 2. Вопросы залу:**

- Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями о сегодняшнем вечере?

 Надеюсь, Вас не утомили наши актёры и поэты?

- Вам кто-нибудь понравился?

- А Вам?

- Не показались ли Вам стихи Маяковского очень резкими?

- Если бы у Вас был сын, Вам хотелось бы, чтобы он был похож на В.Маяковского?

- Смелость нужна поэту?

- Некоторым слог Маяковского кажется непонятным. Как вы относитесь к его творчеству?

- Как вы думаете, стихи Маяковского будут читать наши потомки?

- А что об этом думает сам поэт? *(Вопрос задаётся тому, кто исполнял стихи В.Маяковского.)*

**Ведущий № 1.**

- Спасибо за внимание и прекрасные отзывы, поэтам и актёрам приятно, что Вы сказали о них много хорошего, а нам приятно, что вы сегодня с нами. Я напоминаю, тема нашей встречи «Вы тоже всё это читали!». Вы, конечно, читали и Тургенева, и Маяковского, и сегодня мы все вместе попробовали не просто вспомнить их произведения, но и окунуться в прошлое, в эпоху 19 века, где господствовало крепостное право, в эпоху 20 годов 20 века, когда рождалось Советское государство. Литература учит нас видеть и чувствовать не только характеры людей, но и время. Итак, следуем дальше за писателями и их творческими открытиями. Как говорил М.А Булгаков: «За мной читатель, я покажу тебе такую…. Любовь» *(Последнее слово предлагается вспомнить залу).*

А мы желаем Вам интересно провести вечер в стенах нашего литературного кафе.

**Сцена 3**

Эпоха 70-х г. XX века (На сцене театра впервые поставлен спектакль по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита», над которым писатель работал с 1928 по 1940г). **Музыка.**

**Горожанки – студентки** (две ученицы) **ведут диалог**

- А ты слышала, что в Таганке будет постановка пьесы М.Булгакова?

 - Мастер и Маргарита? Неужели?! Сейчас 1977 год. Моя бабушка мечтала посмотреть этот спектакль, но не дожила до этого светлого дня. Десять лет назад Юрий Любимов подал заявку на постановку этого спектакля, но не разрешили. Тогда бабушка была уже старенькой и сказала, если когда-нибудь эту пьесу всё же поставят, обязательно посмотри её, Леночка.

- Значит, ты идёшь?! Пьеса написана Михаилом Булгаковым. Он писал её так долго с 1928—1940г, напечатана в 1966—1967, а сегодня премьера в театре, 1977. Это же целая жизнь!

 - А бабушки уже нет….

На сцене инсценируются фрагменты их романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

 **Музыка. Презентация (слайды № 9-11)**

**Приложение № 2**

**Сцена 4**

**Все актёры выходят на сцену.** Принимают аплодисменты зала. Приветствуют зрителей. К ним присоединяются все учащиеся 11 класса (оформители, участники массовых сцен) и читают поздравления своим мамам, учителям. (Готовят самостоятельно). Выносят цветы, вручают родителям. Организуется фотосессия с актёрами и участниками вечера.

**Музыка.**

**Далее продолжается работа кафе… Чаепитие, обмен мнениями, вопросы…**

**Приложение 1**

**Сцена № 1 (инсценированное представление фрагментов из рассказа И.С.Тургенева «Муму»)**

**Звучит народная песня «У церкви стояла карета».**

*Барыня в кресле…засыпает за книгой (роль исполняет ученица 1).**Входит Татьяна с бельём, (роль исполняет ученица 2).**Герасим (роль исполняет ученик 1)**подметает перед ней дорогу, дарит платок. Татьяна примеряет платок, смотрит на себя в зеркало… Входит пьяный Капитон (роль исполняет ученик 2), берет метлу, подметает. Герасим грозит кулаком, Капитон, испугавшись, уходит …*

Татьяна гладит бельё, барыня читает книгу

**Барыня (читаетА.С.Пушкина «Е.Онегин):**

Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей, Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива…
**Барыня раздражённо зовёт Гаврилу :**

- Гаврила! Гаврила! Где ты? Не дозовёшься, ей-Богу! **(барыня ведет разговор с приказчиком Гаврилой)** *(роль исполняет ученик 3)*

- А что, Гаврила, как ты думаешь, не женить ли нам этого Капитона, башмачника? Может, он остепенится.

**Гаврила:** Отчего же не женить-с! Можно-с, и очень даже будет хорошо-с.— Да; только кто за него пойдет? — Конечно-с. А, впрочем, как вам будет угодно-с. Всё же он, так сказать, на что-нибудь может быть потребен; из десятка его не выкинешь.

**Барыня:**

— Кажется, ему Татьяна нравится? слышишь?

**Гаврила:**

— Слушаю-с.

**Барыня:**

-Так подумай об этом. Как бы их свадебку –то сладить. Ведь он Капитон-то пропадёт один.

— Слушаю-с.

- Ну, так ступай и к утру жду тебя с докладом.

— Слушаю-с.

**ЧТЕЦ (читает книгу) (***роль исполняет ученица 3)*

Наконец он встал и велел кликнуть Капитона. Капитон явился... Но прежде чем мы передадим читателям их разговор, считаем нелишним рассказать в немногих словах, кто была эта Татьяна, на которой приходилось Капитону жениться, и почему повеление барыни смутило дворецкого. Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой — предвещанием несчастной жизни... Татьяна не могла похвалиться своей участью. С ранней молодости ее держали в черном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали ее плохо, жалованье она получала самое маленькое; родни у ней всё равно что не было: один какой-то старый ключник, оставленный за негодностью в деревне, доводился ей дядей.

**ЧТЕЦ (читает книгу) (***роль исполняет ученица 4)*

Когда-то она слыла красавицей. Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно; думала только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни, хотя та ее почти в глаза не знала.

**ЧТЕЦ (читает книгу) (***роль исполняет ученица 3)*

Когда Герасима привезли из деревни, она чуть не обмерла от ужаса при виде его громадной фигуры, всячески старалась не встречаться с ним, даже жмурилась, бывало, когда ей случалось пробегать мимо него, спеша из дома в прачечную. Герасим сперва не обращал на нее особенного внимания, потом стал посмеиваться, когда она ему попадалась, потом и заглядываться на нее начал, наконец и вовсе глаз с нее не спускал, полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений — бог его знает!

**ЧТЕЦ (читает книгу) (***роль исполняет ученица 4)*

Герасима барыня жаловала как верного и сильного сторожа. Герасим порядком ее побаивался, но все-таки надеялся на ее милость и собирался уже отправиться к ней с просьбой, не позволит ли она ему жениться на Татьяне. Он только ждал нового кафтана, обещанного ему дворецким, чтоб в приличном виде явиться перед барыней, как вдруг этой самой барыне пришла в голову мысль выдать Татьяну за Капитона. Появление Капитона прервало нить Гаврилиных размышлений.

**Гаврила** (вошедшему Капитону)*(роль исполняет ученик 3)*

— Хорош, нечего сказать! Ну, посмотри на себя, ну, посмотри, ну, на кого ты похож?

**Капитон** *((роль исполняет ученик 2)*

- А что-с?

**Гаврила**

— Что-с? Что-с? Еще ты говоришь: что-с? На чёрта ты похож, согрешил я, грешный, вот на кого ты похож. Ведь вот ты опять пьян был? А? ну, отвечай же. Ведь опять?

**Капитон**

—По слабости здоровья спиртным напиткам подвергался действительно.

**Гаврила**

— По слабости здоровья!.. Мало тебя наказывают — вот что; а в Питере еще был в ученье... Многому ты выучился в ученье! Только хлеб даром ешь.

**Капитон:**

— В этом случае, Гаврила Андреич, один мне судья: сам господь бог, и больше никого. Тот один знает, каков я человек на сем свете суть и точно ли даром хлеб ем. А что касается в соображении до пьянства, то и в этом случае виноват не я, а более один товарищ; сам же меня он сманул, да и сполитиковал, ушел то есть, а я...

**Гаврила**

— А ты остался, гусь, на улице. Ах ты, забубённый человек! Ну, да дело не в том, а вот что. Барыне... *(тут он помолчал)* — барыне угодно, чтоб ты женился. Слышишь? Оне полагают, что ты остепенишься, женившись. Понимаешь?

**Капитон:**

— Как не понимать-с.

**Гаврила**

— Ну, да. По-моему, лучше бы тебя хорошенько в руки взять. Ну, да это уж их дело. Что ж? ты согласен?

**Капитон:**

- Женитьба дело хорошее для человека, Гаврила Андреич; и я, с своей стороны, с очень моим приятным удовольствием.

**Гаврила**

— Ну, да, невесту-то тебе приискали неладную.

**Капитон:**

— А какую, позвольте полюбопытствовать?..

**Гаврила**

— Татьяну.

**Капитон:**

— Татьяну? *(И Капитон вытаращил глаза и отделился от стены)*

**Гаврила**

*—* Ну, чего ж ты всполохнулся?.. Разве она тебе не по нраву?

**Капитон:**

— Какое не по нраву, Гаврила Андреич! Девка она ничего, работница, смирная девка... Да ведь вы сами знаете, Гаврила Андреич, ведь тот-то, леший, кикимора-то степная, ведь он за ней... Да помилуйте, Гаврила Андреич! ведь он меня убьет, ей-богу убьет, как муху какую-нибудь прихлопнет; ведь у него рука, ведь вы изволите сами посмотреть, что у него за рука; ведь у него просто Минина и Пожарского рука. Ведь он глухой, бьет и не слышит, как бьет! Словно во сне кулачищами-то махает. И унять его нет никакой возможности; почему? потому, вы сами знаете, Гаврила Андреич, он глух и, вдобавку, глуп, как пятка.

**Гаврила**

— Знаю, знаю, не расписывай...

**Капитон:**

— Господи боже мой! Горемыка я, горемыка неисходная! Судьба-то, судьба-то моя, подумаешь! В младых летах был я бит…, наконец в зрелые годы вот до чего дослужился...

**Гаврила**

— Эх ты, мочальная душа. Ну, пошел вон. *(Кричит вдогонку*)

-А положим, его бы не было, ты-то сам согласен?

**Капитон:**

— Изъявляю.

**Гаврила**

- Ну, позовите теперь Татьяну. (Чтецы – хором: «Татьяна!»)

**Татьяна** *(роль исполняет ученица 2).*

- Что прикажете, Гаврила Андреич?

**Гаврила**

 - Ну, Танюша, хочешь замуж идти? Барыня тебе жениха сыскала.

**Татьяна**

— Слушаю, Гаврила Андреич. А кого они мне в женихи назначают?

**Гаврила**

— Капитона, башмачника.

**Татьяна**

- Слушаю-с.

**Гаврила**

— Он легкомысленный человек — это точно. Но госпожа в этом случае на тебя надеется.

**Татьяна**

— Слушаю-с.

**Гаврила**

— Одна беда... ведь этот глухарь-то, Гараська, он ведь за тобой ухаживает. И чем ты этого медведя к себе приворожила? А ведь он убьет тебя, пожалуй, медведь этакой...

**Татьяна**

— Убьет, Гаврила Андреич, беспременно убьет. — Убьет...

**Гаврила**

- Экая! Ведь ты ему этак ничего не обещала... а теперь ступай, Танюша; я вижу, ты точно смиренница. Мы с тобой позже поговорим.

**Звучит народная песня.**

Уводят связанного Герасима. Уходит барыня (обмахиваясь платочком), Татьяна идёт под руку с Капитоном…

**Приложение 2**

**Сцена № 3 (инсценированное представление фрагментов из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)**

**I. Левий Матвей** *(роль исполняет ученик 1)*

- Он прислал меня.

**Воланд** *(роль исполняет ученик 2)*

- Что он велел передать тебе, раб?

**Левий Матвей**

- Я не раб, я его ученик.

**Воланд**

- Мы говорим с тобой на разных языках, как всегда, но вещи, о которых мы говорим от этого не меняются. Итак, …

**Левий Матвей**

- Он прочитал сочинение мастера и просит тебя, чтобы ты взял с собой мастера и наградил его покоем. Неужели это трудно тебе сделать, дух зла?

**Воланд**

- Мне ничего не трудно сделать и тебе это хорошо известно.

А что же вы не заберёте его к себе, в свет?

**Левий Матвей**

- Он не заслужил света, он заслужил покой.

**Воланд**

- Передай, что будет сделано. И покинь меня немедленно.

 **Левий Матвей**

- Он просит, чтобы ту, которая его любила и страдала из-за него, вы взяли тоже.

**Воланд**

- Без тебя бы не догадались об этом. Уходи. (Музыка. Гром……)

Азазело, лети к ним и всё устрой. *(Азазелло - (роль исполняет ученик 3)**Слышится только голос из-за сцены.)*

**II.**

 (Входят Кот Бегемот и Коровьев в разорванных штанах и перепачканные сажей, несут с собой связки колбасы, сушки, самовар)

**Кот Бегемот, Коровьев** *(роль исполняют ученики 4,5)*

- Салют, мессир. (Кричат хором)

**Воланд**

- Очень хороши.

**Кот Бегемот**

- Мессир, вообразите, меня за мародёра приняли.

**Воланд**

- Судя по принесенным тобою предметам, ты и есть мародёр.

**Кот Бегемот**

- Верите ли, мессир…

**Воланд**

- Нет, не верю.

**Кот Бегемот**

- Мессир, клянусь, я делал героические попытки спасти всё, что можно было…. И вот всё, что удалось отстоять.

**Воланд**

-Ты лучше скажи, отчего Грибоедов загорелся?

**Кот Бегемот**

- Не постигаю! Сидели мирно, закусывали…

**Коровьев**

- И вдруг…Бабах! Выстрелы! Обезумев от страха мы с Бегемотом кинулись бежать….

**Кот Бегемот**

- Но чувство долга побороло постыдный страх, и мы вернулись!

**Воланд**

- Ну, конечно, тогда здание сгорело дотла! А что делал Коровьев, пока ты мародёрствовал?

**Коровьев**

- Я помогал пожарным, мессир.

**Воланд**

- Ах, если так, то придётся строить новое здание.

**Коровьев**

- Во всяком случае мы явились и ждём новых приказаний.

**Воланд.**

–Приказаний больше не будет, сейчас придёт гроза и мы, она довершит всё, что нужно довершить, и мы тронемся в путь!.

**III.**

**Мастер** *(роль исполняет ученик 6),* **Маргарита** *(роль исполняет ученица 1)*

- Фу ты чёрт. Ты серьёзно уверена, что мы были вчера у сатаны?

- Совершенно серьёзно.

- Конечно! Теперь вместо одного сумасшедшего двое! И муж, и жена! Это чёрт знает, что такое! Чёрт! Чёрт!

- Ты сейчас невольно сказал правду, чёрт знает, что такое и чёрт всё устроит.

Как я счастлива, что вступила с ним в сделку. Придётся вам, мой милый, жить с ведьмой! (Танцует)

- А ты действительно стала похожей на ведьму.

- А я этого и не отрицаю. Я ведьма и очень этим довольна!

- Я ничего не боюсь, Марго, (встаёт), но мне жалко тебя. Опомнись, для чего тебе ломать свою жизнь с больным и нищим?

-Ты меня гонишь? Ну, знай, что ты жестокий человек! Они опустошили тебе душу!

-Довольно. Нет. Мы всегда будем вместе…. (садятся пить чай…)

- Я не уверен, что эта еда не провалится сейчас сквозь землю или не улетит в окно.

- Она не улетит!

**(Слышат гнусавый голос** Азазелло**: Мир вам…)**

**Мастер**

- Да это Азазелло! Вот видишь, нас не оставляют.

(**Голос Азазело:** А уютный подвальчик… Только что в нём делать, в этом подвальчике?)

- Вот и я о том же говорю!

(**Голос Азазело**: А Мессир передавал вам привет, а также велел сказать, что приглашает вас сделать с ним прогулку, если пожелаете…Что вы на это скажете?)

**Мастер**

- С большим удовольствием

- И опять забыл, совсем замотался. Ведь мессир прислал вам подарок. Посмотрите под столиком... (Достают бутылку вина).

**Маргарита**

- Здоровье Воланда!

**Мастер**

- Здоровье Воланда! – (выпивают вино и «умирают», опускаются на пол).

**Мастер**

- Отравитель.

**Азазелло:** Всё в порядке!!! Ах, зачем вы так нервны! Оскорбление является обычной наградой за хорошую работу!

(Свет гаснет. Стол убирают. Мастер и Маргарита – в разных домах. Лежат.)

**Азазелло:** Вы сейчас встанете! Неужели вы слепы? Ну прозрейте же скорей.

**Мастер:**

-Что же означает это новое?!

**Маргарита**

-Это означает новая жизнь. **(Музыка)**