Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

«**Дворец детского (юношеского) творчества**

**Московского района Санкт-Петербурга**»

Методическая разработка занятия по программе «Изобразительное искусство»

**«Знакомство с техникой пастели»**

Авторы:

Малина Асия Тагировна –   
педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района

Санкт-Петербурга

Ганиева Тамара Александровна -

преподаватель МБУ ДО Пашская ДШИ

Санкт-Петербург

2024

**Карта занятия**

1. Тема занятия: «Знакомство с техникой пастели»
2. Цель занятия: познакомить учащихся с художественным материалом пастель, техникой и приёмами рисования пастелью.
3. Задачи занятия:

I Образовательные:

* Познакомить и заинтересовать учащихся с новым художественным материалом, а также особой техникой рисования пастелью.
* Научить рисовать фрукты (яблоки) в технике пастель.
* Научить навыкам и приёмам свободной работы мелками.

II Развивающие:

* Развивать у детей нестандартное творческое художественное мышление и мелкую моторику.
* Развивать координацию движений руки и пальцев.
* Тренировать память, внимание.

III Воспитательные:

* Cформировать бережное отношение, уважение к культурно-историческому наследию народов планеты Земля.
* Расширить кругозор, воспитывать эстетический и художественный вкус.
* Воспитать усидчивость, уважительное отношение к трудовой деятельности, стремление создавать своими руками красоту.

**Оборудование занятия.**

I Дидактический материал педагога:

* План урока. Презентация. Подборка фотографий (слайдов) по теме.
* Бумага для пастели тонированная, пастель сухая и масляная, тряпочка для вытирания рук, простой карандаш, ластик.
* Работы педагога и лучшие образцы работ воспитанников, нарисованные пастельными мелками.
* Репродукции Поля Сезанна «Яблоки», Козьмы Петрова-Водкина «Яблоки», Игоря Грабаря «Яблоки» .
* Несколько мини-натюрмортов из двух яблок.
* Схема светотеневой моделировки шара.

II Дидактический материал для воспитанников.

* Бумага для пастели, небольшие листки бумаги для упражнений, сухая пастель, тряпочка для вытирания кистей, простой карандаш, ластик.

III Материально-техническое оснащение.

* Интерактивная доска.
* Компьютер, проектор, колонки, интернет.

**Этапы и задачи занятия (план занятия)**

**Технологическая карта занятия.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы и задачи занятия | Деятельность педагога | Деятельность детей | Время |
| Этап I. Организационный момент: знакомство с группой и эмоционально-психологический настрой детей. | Мини-тренинг. Наблюдение. | Организация рабочего места. | 1 мин. |
| Этап II. Введение  в тему занятия: систематизация и обобщение знаний детей. | Создание проблемной ситуации, беседа, анализ. | Знакомство с материалом, произведениями, выполненными в технике пастели, ответы на вопросы. | 3 мин. |
| Этап III. Объяснение  темы занятия: объяснение, рассказ педагога. | Рассказ. Беседа о новом материале занятия. Демонстрация презентации. | Восприятие и анализ нового материала | 12 мин. |
| Этап IV.  Практическая работа. Практическая деятельность детей. | Показ приёмов практической работы, выявление первоначальных навыков у детей. | Повторение за педагогом приёмов практической работы; выполнение практической работы. | 12 мин. |
| Этап V. Физ. минутка: рефлексия. | Показ рефлексивных упражнений | Повтор и выполнение рефлексивных упражнений | 2 мин. |
| Этап VI.  Практическая работа | Показ приёмов практической работы; выявление первоначальных навыков у детей. | Продолжение практической работы.  Завершение работы. | 12 мин. |
| Этап VII.  Подведение итогов | Предложение педагогом рассмотреть выполненные работы, выявление степени удовлетворённости детей занятием. | Ответы на вопросы;  Высказывание детей о своём отношении к проведенному занятию. | 2 мин. |
| Этап VIII.  Организационный конец | Контроль и проверка выполненных работ. Завершение урока. | Уборка рабочего места. | 1 мин. |
|  |  | Всего: | 45 мин. |

**Ход урока:**

**Этап I. Организационный момент.**

Приветствие учащихся. Проверка готовности рабочих мест.

– Здравствуйте, дорогие ребята!

-  Прежде чем мы начнем наше занятие, посмотрите на свои рабочие места все ли готово у вас к уроку. (Проверяем наличие бумаги, пастели, тряпочки

для вытирания рук, простого карандаша, ластика.

**Этап II. Введение в тему занятия.**

* Сегодня на занятии мы познакомимся с одним из самых древних материалов, которым, когда либо, создавал изображение человек. Какие самые древние изображения вы помните?

(Дети отвечают, вспоминая наскальные рисунки).

* Да, правильно! А чем рисовал первобытный человек?

(Ответы: углем, мелом...)

* Конечно! А что это за материалы?

(Естественные, созданные природой)

* Да, так и есть! В чем секрет пастели? В абсолютной природности и простоте материала. Когда нет никакого посредника между художником и картиной. Все, что нужно, — это взять уголек, кусок красящей обожженной земли или цветной осколок камня и начать рисовать! Это связь времен, из самых глубин! Это настоящее чудо!

– Посмотрите произведения, выполненные в этой технике.

(Дети рассматривают репродукции, картины педагога и лучшие работы, выполненные детьми).

**Этап III. Объяснение темы занятия.**

- Да, мы сегодня близко познакомимся с этой древней техникой и почувствуем себя в роли творцов.

Учитель включает презентацию с подробным описанием видов пастельных мелков, техник и приемов. Показывает масляную и сухую пастель. Дети рассматривают известные произведения в технике пастели и пример изображения лимонов на тонированной бумаге. Педагог рассказывает, объясняет.

**Этап IV. Практическая работа**

* А теперь, посмотрите на эти сочные яблочки, которые лежат перед вами. Форма яблока — одна из самых узнаваемых в мире, при этом довольно простая: это почти шарик, не считая характерной выемки сверху, где крепится его ножка. Чтобы понять, как рисовать предмет, похожий на шар, нужно разобраться, из чего состоит светотень – распределение света и тени на предмете. Для этого я покажу картинку с светотональной моделировкой гипсового белого шара. По ней легко сориентироваться, где у наших яблочек будет свет, полутень, тень, рефлекс и падающие тени.
* Теперь, посмотрите на три репродукции великих художников, которые передавали красоту этого мира, в том числе, восхищались идеальной формой и цветом привычных для всех предметов, таких, например, как яблоки. Как прекрасно передали объём, фактуру и цвет, привнося в свои картины и свои личные ощущения, чувства, символическое значение яблок. А яблоко во все времена и у всех народов обладало большим символическим значением.
* Яблоко - символ жизни, рождения, бессмертия.
* Яблоко - запретный плод, символ познания.
* Яблоня и яблоки занимают центральное место во многих мифах.
* Часто яблоки выступают как целительная сила.
* Яблоки не только символ начала жизни, но и символ здоровья, юности ( «молодильные яблоки»).
* Образ яблони и яблока отражается в литературе, живописи, музыке, так как корни - в мифологии и фольклоре. Если попытаться обобщить те значения, которые несет в себе яблоня в творчестве художников и композиторов, а еще ранее в мифах, то в конечном итоге останутся два основных: жизнь и молодость.
* Итак, давайте сядем ровненько, не задевая соседа. Поддерживая чистоту и порядок на рабочем месте, выполним задание. Не забываем об аккуратности выполнения.
* Приступаем к выполнению. Возьмем тонированный лист бумаги, положим на рабочий стол в горизонтальном положении.
* Простым карандашом наметим яблоки на листе бумаги. Обратите внимание, что одно яблоко спереди, другое сзади. Цель нашего рисунка – передать объем и характер яблока. Двигаемся от общего к частному.
* Наметим край стола, горизонтальной линией.
* Разделим наши яблоки на грани по форме овальными линиями, прорисуем верхний контур
* Далее, вертикальными линиями делим яблочки на грани, придавая форму
* Нарисуем черенок у яблок
* Прорисуем падающие тени от яблок на столе.

**Этап V. Физкультурная минутка**

- Теперь, немного отвлечёмся и выполним упражнения для снятия утомления с плечевого пояса и рук, а также - комплекс упражнений для глаз. Педагог показывает, дети повторяют.

**Этап IV. Практическая работа**

* Теперь, отдохнув, приступим к моделировки формы цветом и завершению работы. Вы обратили внимание, что бумага у нас не белая, а цветная, тонированная. Использование такой бумаги освобождает нас от работы над фоном. Его можно будет «тронуть» несколькими штрихами.
* Возьмите маленькие белые листочки бумаги, попробуйте на них потренироваться в нанесении штрихов и последующей растушевки пальцем. Заодно, посмотрите какие цвета есть и какие будем использовать, а также как они смешиваются.
* Для работы можно выбрать желтые, оранжевые, красные, бордовые, коричневые, синие и зеленые цвета.
* Наносим штрихи, оставляя у контура тонкую, незакрашенную полоску, чтобы создать эффект отраженного цвета, иначе яблоко будет выглядеть плоско.
* Наносим второй слой в соответствии с формой и контуром**.**
* Светлые тона плавно переходят в темные.
* Выделяем теневые части яблок. Пальцем растушевываем границы, света, полутени и тени на яблоках.
* Не забываем и про падающую тень. Заштриховываем ее диагональными линиями.
* Добавляем цвет на фрукты. Работаем над объемом яблок.
* На яблоках должен быть блик. Блик – световое пятно или отблеск света на предмете. Самый светлый участок картины. Для этого можно использовать ластик или белую пастель.
* Уточняем детали. Добавляем, по желанию, свет на плоскость стола.
* Завершаем. По необходимости, растушевываем пальцами.

**Этап VII. Подведение итогов**

- Развешиваем работы детей на доске с магнитами или раскладываем на полу и вместе с учениками рассматриваем рисунки, анализируем.

Закрепление урока. Дети отвечают на вопросы учителя о технике пастели, приемах и видах.

**Этап VIII. Организационный конец**

- Ну вот и подошло к концу наше занятие! Хочется поблагодарить вас за ваш интерес и старательность в выполнении непростого задания! Работы получились живые, непосредственные. Надеюсь, что каждый и вас немножко почувствовал себя Творцом и ощутил прелесть этой чудесной техники.

- Наводим порядок на рабочих местах.

* Спасибо за внимание! До свидания!

**Список электронных ресурсов**

**и другие информационные источники:**

1. <https://textarchive.ru/c-1458747.html>
2. <https://naked-science.ru/article/physics/fiziki-vyveli-formulu-dlya-formy-yabloka-i-podtverdili-ee-eksperimentalno>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/3204460-article-pastel-kratkaya-istoriya-hudozhestvennye-osobennosti-materiala-i-vydayuschiesya-hudozhniki-pastelisty#:~:text=Пастель — цветные мягкие, сухие,масла и прочие связующие вещества>
4. <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2023/09/09/istoriya-pastelnoj-texniki-ot-naskalnoj-zhivopisi-do-sketchej-i-master-klass-dlya-novichkov/>
5. «Как рисовать пастелью». Пособие для начинающих. Год издания: 2003. Издательство: АСТ, Астрель. Книги серии `»Начинающему художнику»
6. Пастель для начинающих Ф. А. Сервер  
   Год издания: 2004. Издательство: АСТ, Астрель.