Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

«**Дворец детского (юношеского) творчества**

 **Московского района Санкт-Петербурга**»

Методическая разработка занятия по программе «Изобразительное искусство»

**«Знакомство с техникой пастели»**

Авторы:

Малина Асия Тагировна –
педагог дополнительного образования

 ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района

 Санкт-Петербурга

Ганиева Тамара Александровна -

 преподаватель МБУ ДО Пашская ДШИ

Санкт-Петербург

2024

**Карта занятия**

1. Тема занятия: «Знакомство с техникой пастели»
2. Цель занятия: познакомить учащихся с художественным материалом пастель, техникой и приёмами рисования пастелью.
3. Задачи занятия:

 I Образовательные:

* Познакомить и заинтересовать учащихся с новым художественным материалом, а также особой техникой рисования пастелью.
* Научить рисовать фрукты (яблоки) в технике пастель.
* Научить навыкам и приёмам свободной работы мелками.

 II Развивающие:

* Развивать у детей нестандартное творческое художественное мышление и мелкую моторику.
* Развивать координацию движений руки и пальцев.
* Тренировать память, внимание.

 III Воспитательные:

* Cформировать бережное отношение, уважение к культурно-историческому наследию народов планеты Земля.
* Расширить кругозор, воспитывать эстетический и художественный вкус.
* Воспитать усидчивость, уважительное отношение к трудовой деятельности, стремление создавать своими руками красоту.

 **Оборудование занятия.**

 I Дидактический материал педагога:

* План урока. Презентация. Подборка фотографий (слайдов) по теме.
* Бумага для пастели тонированная, пастель сухая и масляная, тряпочка для вытирания рук, простой карандаш, ластик.
* Работы педагога и лучшие образцы работ воспитанников, нарисованные пастельными мелками.
* Репродукции Поля Сезанна «Яблоки», Козьмы Петрова-Водкина «Яблоки», Игоря Грабаря «Яблоки» .
* Несколько мини-натюрмортов из двух яблок.
* Схема светотеневой моделировки шара.

 II Дидактический материал для воспитанников.

* Бумага для пастели, небольшие листки бумаги для упражнений, сухая пастель, тряпочка для вытирания кистей, простой карандаш, ластик.

 III Материально-техническое оснащение.

* Интерактивная доска.
* Компьютер, проектор, колонки, интернет.

**Этапы и задачи занятия (план занятия)**

**Технологическая карта занятия.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы и задачи занятия | Деятельность педагога | Деятельность детей | Время |
| Этап I. Организационный момент: знакомство с группой и эмоционально-психологический настрой детей. | Мини-тренинг. Наблюдение. | Организация рабочего места. | 1 мин. |
| Этап II. Введение в тему занятия: систематизация и обобщение знаний детей. | Создание проблемной ситуации, беседа, анализ. | Знакомство с материалом, произведениями, выполненными в технике пастели, ответы на вопросы. | 3 мин. |
| Этап III. Объяснение темы занятия: объяснение, рассказ педагога. | Рассказ. Беседа о новом материале занятия. Демонстрация презентации.  | Восприятие и анализ нового материала | 12 мин. |
| Этап IV.Практическая работа. Практическая деятельность детей. | Показ приёмов практической работы, выявление первоначальных навыков у детей.  | Повторение за педагогом приёмов практической работы; выполнение практической работы. | 12 мин. |
| Этап V. Физ. минутка: рефлексия. | Показ рефлексивных упражнений | Повтор и выполнение рефлексивных упражнений | 2 мин. |
| Этап VI.Практическая работа | Показ приёмов практической работы; выявление первоначальных навыков у детей. | Продолжение практической работы. Завершение работы. | 12 мин. |
| Этап VII.Подведение итогов | Предложение педагогом рассмотреть выполненные работы, выявление степени удовлетворённости детей занятием. | Ответы на вопросы;Высказывание детей о своём отношении к проведенному занятию. | 2 мин. |
| Этап VIII.Организационный конец | Контроль и проверка выполненных работ. Завершение урока. | Уборка рабочего места. |  1 мин. |
|  |  | Всего: | 45 мин. |

 **Ход урока:**

**Этап I. Организационный момент.**

 Приветствие учащихся. Проверка готовности рабочих мест.

– Здравствуйте, дорогие ребята!

-  Прежде чем мы начнем наше занятие, посмотрите на свои рабочие места все ли готово у вас к уроку. (Проверяем наличие бумаги, пастели, тряпочки

 для вытирания рук, простого карандаша, ластика.

**Этап II. Введение в тему занятия.**

Сегодня на занятии мы познакомимся с одним из самых древних материалов, которым, когда либо, создавал изображение человек. Какие самые древние изображения вы помните?

(Дети отвечают, вспоминая наскальные рисунки).

Да, правильно! А чем рисовал первобытный человек?

(Ответы: углем, мелом...)

Конечно! А что это за материалы?

(Естественные, созданные природой)

Да, так и есть! В чем секрет пастели? В абсолютной природности и простоте материала. Когда нет никакого посредника между художником и картиной. Все, что нужно, — это взять уголек, кусок красящей обожженной земли или цветной осколок камня и начать рисовать! Это связь времен, из самых глубин! Это настоящее чудо!

 – Посмотрите произведения, выполненные в этой технике.

(Дети рассматривают репродукции, картины педагога и лучшие работы, выполненные детьми).

**Этап III. Объяснение темы занятия.**

 - Да, мы сегодня близко познакомимся с этой древней техникой и почувствуем себя в роли творцов.

 Учитель включает презентацию с подробным описанием видов пастельных мелков, техник и приемов. Показывает масляную и сухую пастель. Дети рассматривают известные произведения в технике пастели и пример изображения лимонов на тонированной бумаге. Педагог рассказывает, объясняет.

**Этап IV. Практическая работа**

А теперь, посмотрите на эти сочные яблочки, которые лежат перед вами. Форма яблока — одна из самых узнаваемых в мире, при этом довольно простая: это почти шарик, не считая характерной выемки сверху, где крепится его ножка. Чтобы понять, как рисовать предмет, похожий на шар, нужно разобраться, из чего состоит светотень – распределение света и тени на предмете. Для этого я покажу картинку с светотональной моделировкой гипсового белого шара. По ней легко сориентироваться, где у наших яблочек будет свет, полутень, тень, рефлекс и падающие тени.

Теперь, посмотрите на три репродукции великих художников, которые передавали красоту этого мира, в том числе, восхищались идеальной формой и цветом привычных для всех предметов, таких, например, как яблоки. Как прекрасно передали объём, фактуру и цвет, привнося в свои картины и свои личные ощущения, чувства, символическое значение яблок. А яблоко во все времена и у всех народов обладало большим символическим значением.

Яблоко - символ жизни, рождения, бессмертия.

Яблоко - запретный плод, символ познания.

Яблоня и яблоки занимают центральное место во многих мифах.

Часто яблоки выступают как целительная сила.

Яблоки не только символ начала жизни, но и символ здоровья, юности ( «молодильные яблоки»).

Образ яблони и яблока отражается в литературе, живописи, музыке, так как корни - в мифологии и фольклоре. Если попытаться обобщить те значения, которые несет в себе яблоня в творчестве художников и композиторов, а еще ранее в мифах, то в конечном итоге останутся два основных: жизнь и молодость.

Итак, давайте сядем ровненько, не задевая соседа. Поддерживая чистоту и порядок на рабочем месте, выполним задание. Не забываем об аккуратности выполнения.

 Приступаем к выполнению. Возьмем тонированный лист бумаги, положим на рабочий стол в горизонтальном положении.

 Простым карандашом наметим яблоки на листе бумаги. Обратите внимание, что одно яблоко спереди, другое сзади. Цель нашего рисунка – передать объем и характер яблока. Двигаемся от общего к частному.

Наметим край стола, горизонтальной линией.

Разделим наши яблоки на грани по форме овальными линиями, прорисуем верхний контур

 Далее, вертикальными линиями делим яблочки на грани, придавая форму

 Нарисуем черенок у яблок

 Прорисуем падающие тени от яблок на столе.

**Этап V. Физкультурная минутка**

 - Теперь, немного отвлечёмся и выполним упражнения для снятия утомления с плечевого пояса и рук, а также - комплекс упражнений для глаз. Педагог показывает, дети повторяют.

**Этап IV. Практическая работа**

Теперь, отдохнув, приступим к моделировки формы цветом и завершению работы. Вы обратили внимание, что бумага у нас не белая, а цветная, тонированная. Использование такой бумаги освобождает нас от работы над фоном. Его можно будет «тронуть» несколькими штрихами.

Возьмите маленькие белые листочки бумаги, попробуйте на них потренироваться в нанесении штрихов и последующей растушевки пальцем. Заодно, посмотрите какие цвета есть и какие будем использовать, а также как они смешиваются.

Для работы можно выбрать желтые, оранжевые, красные, бордовые, коричневые, синие и зеленые цвета.

Наносим штрихи, оставляя у контура тонкую, незакрашенную полоску, чтобы создать эффект отраженного цвета, иначе яблоко будет выглядеть плоско.

Наносим второй слой в соответствии с формой и контуром**.**

Светлые тона плавно переходят в темные.

Выделяем теневые части яблок. Пальцем растушевываем границы, света, полутени и тени на яблоках.

 Не забываем и про падающую тень. Заштриховываем ее диагональными линиями.

Добавляем цвет на фрукты. Работаем над объемом яблок.

На яблоках должен быть блик. Блик – световое пятно или отблеск света на предмете. Самый светлый участок картины. Для этого можно использовать ластик или белую пастель.

Уточняем детали. Добавляем, по желанию, свет на плоскость стола.

Завершаем. По необходимости, растушевываем пальцами.

**Этап VII. Подведение итогов**

- Развешиваем работы детей на доске с магнитами или раскладываем на полу и вместе с учениками рассматриваем рисунки, анализируем.

Закрепление урока. Дети отвечают на вопросы учителя о технике пастели, приемах и видах.

**Этап VIII. Организационный конец**

 - Ну вот и подошло к концу наше занятие! Хочется поблагодарить вас за ваш интерес и старательность в выполнении непростого задания! Работы получились живые, непосредственные. Надеюсь, что каждый и вас немножко почувствовал себя Творцом и ощутил прелесть этой чудесной техники.

 - Наводим порядок на рабочих местах.

Спасибо за внимание! До свидания!

**Список электронных ресурсов**

**и другие информационные источники:**

<https://textarchive.ru/c-1458747.html>

<https://naked-science.ru/article/physics/fiziki-vyveli-formulu-dlya-formy-yabloka-i-podtverdili-ee-eksperimentalno>

<https://www.livemaster.ru/topic/3204460-article-pastel-kratkaya-istoriya-hudozhestvennye-osobennosti-materiala-i-vydayuschiesya-hudozhniki-pastelisty#:~:text=Пастель — цветные мягкие, сухие,масла и прочие связующие вещества>

<https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2023/09/09/istoriya-pastelnoj-texniki-ot-naskalnoj-zhivopisi-do-sketchej-i-master-klass-dlya-novichkov/>

«Как рисовать пастелью». Пособие для начинающих. Год издания: 2003. Издательство: АСТ, Астрель. Книги серии `»Начинающему художнику»

Пастель для начинающих Ф. А. Сервер
Год издания: 2004. Издательство: АСТ, Астрель.