**Кубасова Юлия Алексеевна,**

Музыкальный руководитель МБДОУ города Костромы «Детский сад № 1», первая квалификационная категория

**«Музыкально-эстетическое воспитание через развитие детского творчества и поддержку детской инициативы»**

«Только та музыка может тронуть,

потрясти и задеть, которая вылилась

из глубины взволнованной

вдохновением артистической души»

П.И.Чайковский

Искусство- это фундамент эстетического воспитания. Наверное, каждый человек в том или ином возрасте, в той или иной мере знакомится с искусством. Интерес к искусству у ребенка не возникает сам собой. То, каким будет первое его знакомство с искусством, и повлияет на формирование его мировоззрения, эстетического вкуса и культурных ценностей. Поэтому первые шаги к встрече с прекрасным следует делать с осторожностью. Педагоги часто не показывают свои эмоции детям, не рассказывают о своих чувствах и отношении, которые вызваны тем или иным произведением искусства, но не стоит стесняться этого. Искренние слова, непринужденная беседа действенней любых поучений. Но и не лишайте ребенка собственных открытий, иметь собственное мнение отличное от других.

Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью жизни? Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура, в формировании которой огромную роль играет музыкально-эстетическое воспитание. По словам Д.Д. Шостаковича - «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна…. любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся…»

Музыка в **сказке** наиболее доступна для восприятия детей дошкольного возраста. Между музыкальной и речевой интонацией много общего.

Музыка обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия, постижения выразительного смысла ее языка в сочетании с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества.

Развитие творческих способностей необходимо именно в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее сенситивным (чувствительным) и если не руководить развитием ребёнка, то любые спонтанные творческие проявления останутся нереализованными.

Наполнение музыки «своим» конкретным содержанием происходит у каждого ребенка по-своему. Зависит от его характера, жизненного опыта, способностей. Осмысливая образы, ребенок включает в работу свое воображение и фантазию, логику и опыт своей небольшой жизни. А импровизированный танец, пантомима помогают детям сосредоточиться на музыке и раскрыть в движениях ее образы еще больше. Можно предложить во время звучания музыки свободно рисовать. Это могут быть простые линии, цветовые пятна, но они помогут сосредоточиться на музыке, чтобы почувствовать ее характер и передать в цвете, линиях.

Именно поэтому возникло желание обратиться к синтезу искусств: музыки, художественной литературы и изобразительного искусства, для того чтобы помочь детям выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества.

Подбирая с детьми произведения для чтения в преддверии новогодних праздников, наш выбор пал на рождественскую повесть-сказку [Эрнста Теодора Амадея Гофмана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%84%D0%BC%D0%B0%D0%BD,_%D0%AD%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9) «Щелкунчик и Мышиный король». Эта волшебная история так их захватила, что мы с ней не расставались ни на один день. Но надо сказать, что читали мы в электронном варианте. В один из дней мы не смогли открыть книгу, и поиски на просторах интернета нас вывели на аудио-сказки. Голос Алисы Фрейндлих и музыка П.И. Чайковского еще с большей силой увлекли маленьких слушателей. Дети с нетерпением ждали продолжение и обсуждали, сопереживая и волнуясь за героев. Такой эмоциональный отклик и задал направление нашей (воспитателя и музыкального руководителя) работе, побудил к созданию условий для дальнейшего проживания этой истории детьми.

Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Детям необходимо творить и переживать, чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо “пребывать в ней” - петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия.

*Детское творчество* — это и одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

В творческой деятельности детей, в рамках данной работы, мы выделили три основных этапа:

*Формирование замысла.* На этом этапе возникает идея (самостоятельная или предложенная взрослым) создания чего-то нового. Чем старше ребёнок, тем большим запасом идей он владеет и проще воплощает изначальную задумку в реальность: сочиняет собственные музыкальные образов и целые композиции.

Художественный образ является отражением полученных впечатлений от литературного, музыкального, изобразительного и пластического произведения искусства. В данном случае было чтение сказки «Щелкунчик и мышиный король», просмотр мультфильма «Щелкунчик», фрагментов одноименного балета П.И. Чайковского. Именно они у наших детей породили интерес к дальнейшему знакомству с миром музыки.

*Реализация замысла.* Она во многом зависит от приобретённых ранее ребёнком умений и желания постигать новое. Через пластику танцевальных движений, интонационную выразительность текста, рисунок дети способны отобразить свое отношение к искусству.

Педагоги совместно с детьми, учитывая детский интерес, планируют творческую деятельность, уделяя особое внимание импровизации.

Использовались следующие виды импровизаций:

· *инструментальные -* творческие (чаще всего ритмические) задания различной степени сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий;

· *танцевальные* - пластические этюды с эмоционально-окрашенными движениями понимание значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение своё собственное или изображаемого персонажа;

· *драматические* - маленькие и лёгкие музыкальные сценки, великолепно развивающие не только музыкальность и двигательную сферу, но и воображение ребят.

Исполняя творческий замысел, ребёнок становится маленьким композитором, художником, поэтом, режиссером, но прежде всего личностью, индивидуальностью. Происходит слияние воедино всех ощущений, эмоций, открытий, которые испытали дети на протяжении всего процесса ознакомления с музыкальным произведением. В ходе такой плодотворной и разнообразной на деятельности работы, закладываются первые предпосылки к пониманию тайного смысла мелодий. Чуткость, эмоциональность, увлечённость, умение слушать своё «Я», преобладание образного восприятия мира позволяет воплощать свои замыслы непосредственно в творчестве

В результате целенаправленной и системной работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей мы, педагоги, еще раз убедились, как совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, творчество и инициативу. Для успешного осуществления запланированного, и воспитатель, и музыкальный руководитель включаются во все происходящее наравне с детьми.

Родителям также предоставляется возможность стать соучастниками. Совместная с ними деятельность позволяет объединить семью и детский сад, повышая компетентность законных представителей в вопросах воспитания и образования. У родителей появляется возможность увидеть жизнь ребенка в детском саду в течение дня, узнать, что его интересует в рамках данной темы. Совместное же посещение в выходные дни театра и филармонии позволяет приобщить  к культурным ценностям, разнообразить и организовать семейный досуг.  
 Все детские вопросы, идеи, ответы, предположения и предложения фиксировались. У каждого участника данного процесса был доступ ко всем материалам. И взрослые, и дети с большим интересом подходили к стене с фотографиями, комментариями и творческими работами неоднократно. Разнообразная творческая деятельность педагога и детей позволяет накопить впечатления детей, духовно обогатить их.

В процессе художественно-эстетического воспитания у детей формируются способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им и при этом быть самим собой, воплощать свои замыслы. В результате ребенок становится активным в выборе своей деятельности, способен принимать решения, выражать свои мысли и чувства словами.

Балет П.И. Чайковского стал эмоциональным импульсом, основой для развёртывания игровых сюжетов и обогащения образов детской фантазии.

Собственное понимание музыки рождается преимущественно через творческую деятельность, через личные переживания и ощущения. Не спеша и бережно, мы помогаем ребенку приоткрыть удивительный мир искусства. Именно так, по крупицам с самого детства начинают формироваться культурные ценности.

Список литературы:

1.ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020 – 368 с.

2. Педагогические наблюдения в детском саду: Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Издательство «Национальное образование», 2017 – 128 с.: - (Вдохновение)

3. Современный детский сад: Универсальные целевые ориентиры дошкольного образования/ Под редакцией О.А. Шиян. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2021 – 248 с.