Кузнецова Валентина Ивановна,

учитель муниципального бюджетного

общеобразовательного учреждения

«Ломовская средняя общеобразовательная школа

Корочанского района Белгородской области»

**Читательские интересы современных школьников**

**и проблема формирования читательской компетенции**

Задачей современной системы образования в условиях внедрения и реализации ФГОС становится не только освоение конкретных предметных знаний и умений в рамках отдельных дисциплин, но и совокупности универсальных учебных действий. В этом смысле универсальные учебные действия представляют собой и результат образовательного процесса, и условия усвоения знаний, умений и компетентностей. Одним из таких универсальных учебных действий является чтение. Овладение чтением на разных этапах обучения способствует развитию как интеллектуальной, так и эмоционально-нравственной сферы личности.

В свете последних тенденций развития образования задача формирования читательской компетенции приобрела особую актуальность, без её решения невозможно даже малейшее продвижение по пути достижения высоких результатов, которых ожидают сегодня от школьного образования.

Что читают нынешние дети? Да ничего не читают. Современные школьники всё реже обращаются к книге. Чтение сегодня перестаёт быть досуговым занятием и носит прикладной характер: читают то, что задано, хотя даже для изучения программных текстов большинство учащихся ограничиваются книгой типа «Все произведения школьной программы в кратком изложении», они относятся к книге не как к «учебнику жизни», а как к одному из средств информации и массовой коммуникации. Утратила своё значение традиция семейного чтения, где обязательными элементами являлись выразительное чтение вслух, обмен мнениями, впечатлениями.

В начале XXI века школьники читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения.

Черты, которые характеризуют старую модель чтения (образ, который пока что остаётся в сознании многих):

- любовь к чтению (под которой мы выделяем высокий статус чтения, престиж в обществе «человека читающего», обязательность регулярного чтения);

- преобладание в круге чтения книг, а не журналов;

- разнообразный репертуар чтения, в котором представлены книги различных видов и жанров;

- наличие домашней библиотеки;

У детей, и особенно у подростков, сюда добавляется:

- общение со сверстниками по поводу прочитанного;

- наличие литературных героев;

- сравнительно небольшая доля «чтива» (литературы низких художественных достоинств)

- позитивное отношение к библиотеке

Новый образ читателя, который сложился в современных условиях:

- основные источники для получения информации: телевидение, Интернет, газеты, журналы;

- в чтении в основном преобладает учебная литература, в мотивации обращения к чтению также преобладают учебные, познавательные мотивы;

- читают в основном несколько раз в неделю. С возрастом всё меньше времени уделяется чтению;

- наиболее популярными жанрами являются приключения, фантастика;

- литературу для чтения школьники берут в библиотеке;

Почему из года в год снижается интерес детей к чтению? Причины можно назвать разные:

- основной «соперник» книги – электронная коммуникация и Интернет;

- изменение позиции взрослых к совместной читательской деятельности с детьми;

- проблема комплектования библиотек (неравномерность в распределении книжных ресурсов, запросы школьников остаются неудовлетворёнными)

- отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников.

Как же заинтересовать детей чтением?

Начнём с библиотеки как центра читательского развития. Здесь для школьников устраиваются выставки: «Книги-юбиляры», «Писатели-юбиляры», «Эту книгу прочитали сто читателей», «Новинки нашей библиотеки».

Повышают интерес к чтению предметные недели, конкурсы поэтического чтения, посвящённые знаменательным датам, совместная работа детей и родителей по подготовке сообщений к урокам.

Отрадно заметить, есть семьи, где жива традиция семейного чтения. Дети охотно делятся с одноклассниками впечатлениями о прочитанных совместно с родителями произведениях.

Способствовать формированию коммуникативно-компетентностной личности, адекватно взаимодействующей с другими людьми, призвана художественная литература, а применительно к школьной практике – её изучение в рамках урока литературы. В своей практике, возможно, примененине следующих форм:

- на каждом уроке обязательное чтение вслух (3-5 минут) в каждом классе;

- ведение читательских дневников (записывается информация о прочитанных произведениях), отчёт на последнем уроке четверти;

- конкурс на лучшее представление прочитанной книги (в рамках урока внеклассного чтения);

- пересказ произведения от лица персонажа

- инсценирование произведения (или фрагмента произведения).

Читательскую компетентность можно определить как способность к осуществлению эффективного читательского поведения при решении разного рода задач.

Основы читательской компетентности проявляются в следующих видах деятельности:

1. Активное обращение к чтению для выполнения учебных заданий и самообразования.
2. Осознанное планирование своего актуального и перспективного круга чтения, включая:

- досуговое чтение художественной литературы

- чтение профессионально-ориентированного характера

- чтение деловых и информационно-справочных источников

- чтение периодических изданий (газет, журналов).

1. Освоение необходимых объемов текста с адекватной скоростью чтения.
2. Осмысленное чтение текстов соответствующего уровня сложности.
3. Осуществление рефлексивного отклика на прочитанное.
4. Использование различныхвидов итипов чтения*:* ознакомительного, изучающего, просмотрового, поискового и выборочного.
5. Выразительное чтение вслух
6. Самостоятельный выбор и использование оптимальных стратегий чтения художественных и других видов текстов.
7. Способность структурировать тексты: умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста; выстраивать последовательность описываемых событий;
8. Способность работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Чтобы воспитать грамотного читателя, необходимо научить его технике комплексного анализа художественного произведения, а также стимулировать развитие образного мышления и воображения. Вот некоторые способы, которые обеспечивают достижение этой цели.

1. Эмоциональное восприятие текста. Это первый и самый важный этап при работе с текстом. Необходимо зафиксировать первичное восприятие, чтобы впоследствии соотнести его с новым пониманием произведения, которое, несомненно, появится после его анализа.

2. Структурно-содержательный анализ текста.

Художественное произведение – многослойная система, и сам текст есть только первый знаковый уровень, порождающий, в свою очередь, последующие: виртуально-предметный, миромоделирующий, мифологический и другие.

Таким образом, анализ текста возможен только при овладении «инструментом анализа», то есть теоретико-литературоведческими понятиями, которые работают на постижение замысла писателя.

2.1. Тема и идея, сюжет и композиция, характеры и система образов.

2.2. Художественная речь как способ выражения замысла писателя.

2.3. Жанровое и видовое своеобразие произведения (например, отличие романа от романа-эпопеи).

2.4. Категория автора-повествователя и рассказчика (например, А. С. Пушкин и И. П. Белкин). Эстетическая позиция писателя.

2.5. Герой произведения и его отражения (например, «диады» и «триады» в романе М. А. Булгакова « Мастер и Маргарита», герои – двойники в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

2.6. Сопоставительный анализ мнений критиков об одном и том же произведении.

3. Проблемные вопросы.

В заключение хочу предложить формы работы по формированию читательской компетентности современных школьников, которые зависят от нас, учителей:

1. Анализ текста на уроках русского языка и литературы
2. Пропаганда чтения через общешкольные мероприятия
3. Привлечение к чтению посредством библиотеки
4. Совместная деятельность семьи и школы
5. Возрождение культуры и традиций семейного чтения
6. Школьные конкурсы на лучшую семейную презентацию любимой книги, лучший семейный читательский дневник.
7. Экскурсии, посещение театра

«Среди разных человеческих инструментов, самый изумительный – книга. Остальные служат продолжением его тела. Микроскоп, телескоп – продолжение его глаза, телефон – голоса, есть у нас плуг и меч – продолжение руки. Книга же – это нечто иное: книга служит продолжением души, памяти и воображения человека»

Х.Борхес

Источники информации

1. [http://www.menobr.ru/](http://www.menobr.ru/materials/1229/38888/)
2. [http://www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2059)
3. [http://sarschool76.narod.ru/](http://sarschool76.narod.ru/chtenie23.pdf)
4. <http://vestnik.yspu.org/releases/uchenue_praktikam/>
5. <http://www.internetmoi.ru/>
6. <http://administration.astrgorod.ru/>
7. <http://www.rae.ru/>