Автор: Леснова Н.Ю.

Организация: МУДО «Тимирязевская ДШИ»

Населенный пункт: Челябинская область, п.Тимирязевский

**Метапредметный подход в современном образовании**

**Детских школ искусств**

Из опыта работы преподавателя Лесновой Н.Ю.

МУДО «Тимирязевская ДШИ» Чебаркульского муниципального района

Сегодня общество как никогда нуждается в образованных мобильных людях, чувствующих ответственность за судьбу страны; способных подвергать анализу свои действия и общую ситуацию; готовых самостоятельно принимать решения и прогнозировать возможные последствия; желающих сотрудничать друг с другом. Формирование этих качеств, так необходимых современному обществу, происходит в процессе обучения. Поэтому возникла необходимость иного подхода к организации обучения. Такого, при котором ребенок становился бы не пассивным, а активным участником этого процесса. Иными словами – ребенок должен развивать себя сам. А преподаватель должен предоставить ребенку инструменты для этого. Научить его учиться. Вооружить знаниями, умениями и навыками, с помощью которых ученик сможет добывать, обрабатывать и применять знания сам. Тем самым добиться проявления внутренней активности учащихся, мотивировать их учебную деятельность.

На сегодняшний день по оценкам международного измерения качества образования Россия занимает место ниже среднего. Причина в том, что среди тестовых заданий, предлагаемых школьникам, есть нестандартные, такие как самостоятельное изучение достаточно большого объема информации, самостоятельный поиск необходимых для ответа сведений, сравнение различных точек зрения и выбор правильного пути решения. Таким образом, российским школьникам недостает умений, которые получили название «метапредметные». И необходимость формирования, которых, заложена в новых требованиях к образованию.

Для организации учебного процесса соответственно современным требованиям, школе необходимы учителя, способные не только передавать знания учащимся, но и побуждать их к самостоятельной деятельности.

С чего надо начинать работу? Прежде всего – с переосмысления целей обучения. Зачем человек учится? Затем, чтобы научиться что-то делать, а для этого – узнать, как это надо делать. То есть цель школьного обучения в самом общем виде можно сформулировать так: дать ребенку умение действовать самостоятельно и креативно, используя для этого знания, полученные в процессе обучения, активным участником которого он является.

Современный урок, построенный в парадигме деятельностного подхода, стоит на «трех китах»:

- совместная постановка учебной задачи;

- ее совместное с учащимися решение;

- организация самостоятельной оценки учащимися найденного способа действия.

Чтобы реализовывать метапредметный подход, не нужно вносить в учебный процесс что-то дополнительное. Стоит лишь переструктурировать содержание учебных предметов и грамотно организовать деятельность школьников. Для этого нужно четко понимать, что такое метапредметный подход в преподавании.

Метапредметный подход — это организация деятельности учащихся с целью передачи им способов работы со знанием.

Метапредметный подход подразумевает:

1) промысливание (а не запоминание!) важнейших понятий учебного предмета в процессе образовательной деятельности;

2) использование способа переоткрывания знания на разном учебном материале (т.е. повторение научного открытия в учебном процессе);

3) наличие рефлексивной деятельности.

Метапредметный подход к организации обучения направлен на получение метапредметных результатов.

Метапредметные результаты - это освоенные обучающимися на базе нескольких или всех учебных предметов обобщенные способы деятельности (например, сравнение, схематизация, умозаключение, наблюдение, формулирование вопроса, выдвижение гипотезы, моделирование и т.д.), применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

В традиционном уроке информация подается в готовом виде: факты, правила, законы и т.д. – то, что не может обеспечить целостного представления о мире.

Сегодня школа призвана вооружить учащегося не только (и не столько) некоей суммой знаний, но, прежде всего, научить его *самому добывать информацию* из различных источников, *перерабатывать ее и применять полученные знания на практике*.

Сейчас наиболее часто используется *объяснительно-иллюстративный* метод работы: учитель, стоя перед классом, объясняет тему, после чего проводит выборочный опрос. Современные же уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Главным должно стать *взаимодействие учащихся и учителя*, а также *взаимодействие самих учеников.* Школьник должен стать живым участником образовательного процесса

Работа в группе, если она грамотно организована, очень эффективна: за урок ребенок может побывать в роли руководителя или консультанта. «*Идеальный урок – тот, на котором учитель направляет, ненавязчиво корректирует работу учащихся, так что у них создается ощущение, что они ведут урок сами».*[6]

**Иcпользование** **метапредметного подхода на уроках музыкальной литературы**

Значение метапредметной концепции на уроках музыкальной литературы состоит в том, что она позволяет формировать культуру целостного мировоззрения. Для этого необходимо не замыкаться на изучении биографии композитора и анализе нескольких произведений, характеризующих его творчество. Нужно обращаться к более широким темам, которые позволяют:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;  
      - овладевать способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;  
     - развивать готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;  
    - планировать собственные учебные действия, уметь их корректировать;  
    - участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, распределения функций и ролей;

- и, что самое главное для мировосприятия ребенка - уметь воспринимать окружающий мир во всём его разнообразии.

Метапредметная концепция предполагает движение мышления не по прямой, а через связи и ассоциации, порой очень далёкие, и уроки музыкальной литературы предоставляют для этого широкие возможности.

Ниже мы приводим таблицу и пример метапредметного занятия с указанием различий между традиционным и новаторским подходом к ведению урока.

Таблица 1

«Проектирование урока с позиции формирования универсальных учебных действий» Ю.А. Конаржевский

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Составляющие урока | Традиционный урок | Метапредметный урок | |
| Объявление темы урока | Учитель сам объявляет тему урока | Учитель подводит учащихся к осознанию темы. Учащиеся самостоятельно её формулируют. |
| Сообщение целей и задач | Учитель формулирует и сообщает учащимся цели и задачи урока | Учитель подводит учащихся к осознанию цели и задач. Формулировки делают сами учащиеся. |
| Планирование | Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны провести, чтобы достичь цели. | Способы достижения цели определяют сами учащиеся. Учитель помогает и советует. |
| Практическая деятельность учащихся. | Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности). | Учащиеся осуществляют учебные действия по им самим намеченному плану. (Применяется групповой и индивидуальный методы работы). Учитель консультирует. |
| Осуществление контроля. | Учитель осуществляет контроль за выполнением учебной деятельности. | Учащиеся сами контролируют процесс осуществления учебной деятельности, применяя методы самоконтроля и взаимоконтроля. |
| Осуществление коррекции | Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы осуществляет коррекцию | Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно. Учитель консультирует, советует, помогает. |
| Оценивание учащихся | Учитель осуществляет оценивание работы учащихся на уроке | Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам, используя методы самооценки, взаимооценки. Учитель консультирует. |
| Итог урока | Учитель выясняет, что запомнили и поняли учащиеся. | Проводится рефлексия. |
| Домашнее задание | Учитель объявляет и комментирует. Чаще задание одинаково для всех. | Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учетом индивидуальных особенностей. |

На традиционном уроке тему занятия сообщает учитель

Преподаватель: сегодня мы поговорим с вами о старинных танцах Европы, которые танцевали в средние века и в эпоху барокко. Нас интересует период с XV по XVIII век.

На метапредметном уроке учитель лишь подводит учащихся к осознанию темы. Тему формулируют сами учащиеся.

На экране видеозапись «Менуэт» Луиджи Боккерини.

Преподаватель: объясните мне, что вы видите на экране?

У. – Это бал. Танцуют какой-то старинный танец.

Преподаватель: правильно, а какие старинные танцы вы знаете?

У.- Менуэт, буре, жига, паспье, ригодон, гавот…

Преподаватель: Молодцы! А где вы встречались с этими названиями?

У. – На уроках специальности.

Преподаватель: Вы наверняка узнавали что-то о композиторах, которые писали эту музыку. Скажите, в каких странах и в какое время они жили?

У. – (Каждый называет свои примеры в соответствии с разученными ими произведениями).

Преподаватель записывает ответы на доске.

Преподаватель: Исходя из этих записей, скажите, в какой временной период жили эти композиторы?

У. – С XV по XVIII век.

Преподаватель: каким понятием можно определить эти века?

У. – Средние века. После них наступила эпоха барокко.

Преподаватель: Композиторы, имена которых вы назвали, жили в разных странах. Скажите, в какой части света все они расположены?

У. – В Европе.

Преподаватель: Давайте уточним, в какой части Европы?

У. – В Западной Европе.

Преподаватель: Сформулируйте, пожалуйста, тему нашего урока.

У. – Тема урока: Старинные танцы Западной Европы, которые танцевали в средние века и в эпоху барокко. В период с XV по XVIII век.

Следующий этап урока – определение цели. На традиционном уроке цель определяет учитель.

Преподаватель: Цель нашего занятия, посвященного старинным танцам Европы, состоит в том, чтобы как можно больше узнав о жизни и искусстве интересующего нас времени, правильно интерпретировать старинные танцы, которые встречаются нам в нотной литературе по специальности.

На метапредметном уроке учитель лишь подводит учащихся к осознанию темы. Цель формулируют сами учащиеся.

Преподаватель: Скажите, а почему нас должна интересовать эта тема?

У. – Мы часто играем старинные танцы на уроках специальности. Нужно правильно исполнять их. В старинном стиле.

Преподаватель: что мы должны знать, чтобы правильно передать стиль произведения?

У. – Нужно знать как можно больше о том времени, когда создавалось произведение.

Преподаватель: А как мы можем что- то узнать о далеком для нас времени?

У*.* – Мы можем читать книги, рассматривать картины и памятники архитектуры. А ещё узнать, как танцевали старинные танцы.

Преподаватель: Сформулируйте, пожалуйста, цель нашего урока.

У. – Опираясь на различные источники, мы должны узнать, как жили люди в ту эпоху, в которую создавалось произведение, для того чтобы правильно его исполнить.

Далее должно осуществляться планирование деятельности учащихся.

На традиционном уроке учитель сообщает учащимся, какую работу они должны осуществить, чтобы достичь поставленной цели.

Метапредметный же подход предусматривает другой вариант: учащиеся сами планируют действия, которые должны осуществить для достижения поставленной цели.

Преподаватель: что мы должны сделать, чтобы достичь этого?

У. – Мы должны найти источники, в которых рассказывается о том времени и составить общую характеристику культуры эпохи средневековья и эпохи барокко, а ещё узнать о характере исполнения танцев этих эпох.

Таким образом, на данном этапе занятия учащиеся приобретают навыки формулирования темы, цели урока, а также здесь формируется умение определять, в каком направлении и как они должны работать для того, чтобы добиться осуществления поставленной цели.

На следующем этапе урока осуществляется практическая деятельность учащихся. На традиционном уроке учащиеся под руководством учителя выполняют ряд практических задач. Чаще всего используется фронтальный метод организации деятельности.

На метапредметном уроке учащиеся должны сами осуществлять учебные действия по намеченному плану. Учитель лишь консультирует. Консультационная работа преподавателя заключается, прежде всего, в подготовительной к уроку деятельности. Учитель рекомендует ребятам материалы для чтения, темы для формирования видеоряда, подсказывает из каких источников можно почерпнуть нужную информацию и, самое главное поддерживает инициативу детей в осуществлении этой деятельности. На уроке мы видим результат проделанной работы.

Преподаватель: Вы должны были разделиться на две группы и приготовить вопросы, которые помогут вам двигаться по намеченному плану.

У. (1 группа) - Вопрос: посмотрите на слайды и скажите, с чем у вас ассоциируется средневековье?

У. (2 группа) – рыцари, прекрасные дамы, турниры, бродячие музыканты-трубадуры…

На экране старинные замки, гобелены, картины... Звучит музыка, видеозаписи реставрированных танцев.

У. (2 группа) – Какими словами вы можете охарактеризовать эпоху средневековья?

У. (1 группа) – Суровая, строгая, несколько мрачноватая, сдержанная, собранная, решительная, мужественная…

У. (1 группа) - В каких видах искусства отразился характер эпохи?

У. (2 группа) – В архитектуре, живописи, музыке, танцах.

У. (2 группа) – Из каких источников мы можем узнать о манере исполнения танцев в средневековье?

У. (1 группа) - Мы можем судить о них, опираясь на общие представления о жизни того времени, по картинам, и по описаниям французских народных танцев составленным французом горожанином Туано Арбо в 16 веке.

У. (1 группа) - Опираясь на видеозаписи реставрированных средневековых танцев и репродукции картин Питера Брейгеля, скажите, какие они по характеру?

*На экране видеоряд с записями реставрированных средневековых танцев, слайды.*

У. (2 группа)- Грубоватые, простые, веселые, энергичные…

У. (2 группа)- Какие инструменты того времени вы можете назвать?

У. (1 группа) - Блокфлейта, скрипка, лютня, ударные - барабан, бубен...

Преподаватель: Исходя из всего сказанного, сделайте вывод: какой была манера исполнения старинной народной танцевальной музыки?

У. - Музыка должна звучать энергично, звук должен быть несколько подчеркнутым, напористым.

Преподаватель: Давайте заполним таблицу, в которой характеризуются различные виды искусств эпохи средневековья. Это поможет нам более наглядно увидеть общий характер эпохи.

*Учащиеся заполняют таблицу, работая коллективно, советуясь друг с другом.*

Таблица 2

Стилевые черты эпохи раннего средневековья. Ассоциативная таблица.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ассоциации |  | Рыцари, замки, прекрасные дамы, рыцарские турниры, бродячие музыканты… |
| Характеристика эпохи |  | Суровая, строгая, сдержанная, собранная, решительная, крепкая… |
| Живопись | Линии  Цвета  Динамика (движение) | Четкие, ясно очерченные,  Контрастные: темные и яркие.  Активное, энергичное |
| Танец | Движения | Простые, энергичные. |
| Музыка | Мелодия  Лад  Ритм  Форма  Инструментарий  Манера исполнения | Простая. Движение поступенное или по трезвучию.  Мажор или минор, часто натуральный.  Четкий, ровный, иногда пунктирный.  Двухчастная.  Лютня, флейта, скрипка, ударные: бубен, барабан.  Энергичная, с подчеркнутым звуком. |
| Архитектура | Замки | Тяжелые, массивные, крепкие, простые, грубоватые. |

Преподаватель: Мы должны уточнить, что средневековье – это очень большой отрезок времени. И, конечно же, искусство в поздние века этой эпохи сильно изменилось, но для того, чтобы подчеркнуть контраст между искусством средних веков и барочным искусством, мы рассматриваем культуру раннего средневековья.

*Таблицы, составленные по разным эпохам, дают возможность учащимся наглядно увидеть разницу стилей в искусстве средневековья и барокко.*

Таблица 3

Стилевые черты эпохи барокко. Ассоциативная таблица.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ассоциации |  | Короли, принцессы, пышные платья, бал, карета, Золушка… |
| Характеристика эпохи |  | Изысканная, утонченная, изящная, грациозная, манерная… |
| Архитектура | Дворцы  Соборы | Текучие, плавные, причудливые, динамичные, изысканные, вычурные, сложно декорированные. |
| Живопись | Линии  Цвета  Динамика | Плавные, причудливые, много украшений.  Нежные, светлые, пастельные.  Плавная, спокойная, текучая. |
| Танец |  | Движения необычайно мягкие, плавные, как бы переливаются одно в другое. Множество поклонов. |
| Музыка | Мелодия  Лад  Метроритм  Темп  Форма  Инструментовка  Манера исполнения | Плавная, волнообразная, с украшениями.  Мажор, гармонический минор.  Ровный, четкий.  Умеренный. Медленнее, чем танцуют сейчас.  Двухчастная, двухчастная репризная, старинная двухчастная, трехчастная с точным повторением первой части.  Струнные, деревянно-духовые, клавесин.  Мягкая, плавная, легкая, нежная, прозрачная. |

Подобным же образом осуществляется работа по эпохе барокко.

Какие же навыки и умения приобрели учащиеся на данном этапе занятия?

Прежде всего – это навыки самостоятельной работы с различными источниками. Навыки чтения и выборки нужной им информации, навыки поиска этой информации. Здесь идет формирование умения выделить главную мысль из прочитанного или увиденного и сформулировать её в виде вопроса или ответа. Умение правильно поставить вопрос – одно из ключевых умений в любой области. Кроме того, ребята учатся работать в команде. Очень важно, научиться не брать всю ответственность на себя, наивно полагая, что «сам я сделаю лучше», а доверять товарищу, уважать его мнение, его позицию, учиться находить точки соприкосновения, взаимопонимания с любой командой. Научиться создавать коллективный продукт. Необходимо также отметить, что, задавая вопросы друг другу и выслушивая ответы, ребята осуществляют взаимоконтроль. В то время как на традиционном уроке контролем занимается учитель.

Существуют так же специальные умения и навыки, которые должны формироваться в рамках обучения музыке. Это анализ нотного текста, контроль за исполнением произведения и самоанализ своего исполнения. Эти умения и навыки так же имеют метапредметный статус, так как необходимы не только на уроках музыкальной литературы, специальности и сольфеджио, но и должны применяться при самостоятельном музицировании вне стен школы. Возможна такая форма работы:

Преподаватель: давайте в заключение урока проверим ваши теоретические знания о старинных танцах. Попробуйте, зная характерные особенности танцев определить по нотам, как называется тот или иной танец, и аргументируйте ваше утверждение.

*Учащиеся выполняют анализ предложенного им нотного текста, опираясь на таблицы, составленные ими в процессе подготовки к уроку.*

*Контроль за выполнением осуществляют сами учащиеся, оценивая правильность ответа товарища.*

Звучит «Сарабанда» И. Пахельбеля

У. — Это медленный танец. Он написан в трёхдольном размере и у него есть характерная особенность — вторая доля такта более длинная, более «тяжелая», чем первая. Происходит смещение акцента с сильной доли на слабую. Все эти черты указывают на то, что прозвучавший танец называется «Сарабанда».

Звучит «Жига» Генделя

У. — Это жига. Потому что музыка звучит в быстром темпе и танец написан в характерном для жиги размере 6/8. Для жиги характерно так же

триольное движение, которое и придаёт музыке стремительность движения.

*Итог урока подразумевает выяснение того, что и как запомнили и поняли учащиеся. В обыкновенной традиции эту деятельность осуществляет учитель.*

Преподаватель: Наш урок показал, что вы довольно много знаете о старинных танцах. Давайте сделаем общий вывод. Что необходимо знать„ того, чтобы правильно и максимально выразительно исполнить старинный танец?

У. – Мы должны знать как можно больше о жизни и искусстве интересующего нас времени. Важно знать так же, в какое именно время жил композитор и когда был написан танец, потому что со временем характер танца мог сильно изменяться. Ещё нужно знать основные движения танца, которые как бы зашифрованы в музыке. Всё это поможет нам исполнить произведение более выразительно.

*Метапредметный подход предполагает самооценку детей. Умение проанализировать и оценить сумму знаний и умений, приобретенных в процессе подготовки и проведения урока.*

Преподаватель: Цель нашего урока была в том, чтобы найти источники, в которых рассказывается о том времени и составить общую характеристику культуры эпохи средневековья и эпохи барокко, а ещё узнать о характере исполнения танцев этих эпох. Удалось ли вам это. Оцените свою работу.

*Очень важно, чтобы учащиеся четко сформулировали для себя не только степень усвоения учебного материала, но и отметили какие рабочие умения и навыки они приобрели. Что может им пригодиться на других предметах и не только в музыкальной школе.*

У. - Чтобы понять, почему данное произведение написано так, а не иначе, что хотел сказать композитор, в чем заключался его творческий замысел, часто недостаточно одного только нотного текста. Необходимо знать время и обстоятельства создания произведения, изучить особенности и стиль эпохи, в которую он жил, особенности его стиля, мировоззрения, эстетических взглядов... Таким образом, глубокая и содержательная интерпретация даже небольшого произведения предполагает огромную подготовительную, можно сказать исследовательскую работу.

У. - Мы провели большую подготовительную работу. Нашли нужную нам информацию, выделили из найденных источников главное. Для того, чтобы подготовка была эффективнее, мы объединились в команды, распределили обязанности. Например, Даша готовила презентацию слайдов. Поля и Ефрем заполняли таблицы с особенностями танцев, Света, Кристина и Софья занимались музыкальными иллюстрациями. А вопросы для противоположной команды мы составляли вместе.

Преподаватель: чему же вы научились в процессе подготовки и проведения занятия? Какие знания, умения, навыки вы приобрели и какие из них вам могут пригодиться на других уроках и в жизни?

У. – Мы учились формулировать тему и определять цель урока, а затем планировать работу, которую нужно сделать, чтобы как можно полнее раскрыть тему урока.

У. - В процессе подготовки к уроку мы учились искать информацию, работать с текстами, выделять из них главное, заносить нужную нам информацию в таблицы для того, чтобы сведения, полученные нами в процессе работы с различными источниками информации, были собраны в наглядную и удобную для работы картину. Мы учились формулировать и задавать вопросы, анализировать ответы.

У. – Мы учились работать в команде. Ответственно относиться к той части работы, которая была поручена нам. С уважением относится к мнению товарищей.

Преподаватель: объясните мне, пожалуйста, для чего в наши таблицы по эпохам средневековья и барокко мы внесли живопись и архитектуру, а в таблицу об эпохе барокко даже моду?

У. – Мы старались выделить общие черты, характерные для стиля эпохи. Провести аналогии между различными видами искусств.

Преподаватель: Вы действительно нашли много общего в различных видах искусств. Как вы думаете, о чем это говорит?

У. – О том, что в мире все взаимосвязано и часто разные на первый взгляд явления человеческой культуры развиваются по одним и тем же законам.

*Формирование целостного восприятия мира, подчинение его общим законам развития неизбежно приводит к осознанию общих законов познания окружающего мира, что является одной из важнейших задач метапредметного подхода к преподаванию.*

**Список литературы**

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли: учебное пособие / А.Г. Асмолов, ­– Москва: Просвещение, 2008. – 151 с. – Текст: непосредственный .

2. Галян С.В. Метапредметный подход в обучении школьников Методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ и студентов направления «Педагогическое образование»: методические рекомендации / С.В.Галян; Сургут. гос. пед. ун-т. – Сургут: РИО СурГПУ, 2014.–64 с.– https://docplayer.ru/26554159-Metapredmetnyy-podhod-v-obuchenii-shkolnikov-metodicheskie-rekomendacii.html#show\_full\_text /2014/10 (дата обращения 3.03.2021).– Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3.Колтунова М.В. Язык и деловое общение. Нормы. Риторика. Этикет : учеб. пособие для вузов / М.В. Колтунова; Москва «Экономика» 2000.–271 с. – <https://cde.osu.ru/courses2/course134/4_2.html> (дата обращения 10. 02. 2021) Текст: электронный .

4.Михеева Ю.А. Проектирование урока с позиций формирования универсальных учебных действий. – Текст: электронный // Код доступа <http://www.ug.ru/method_article/260>

5.Михеева Ю.В. Урок. В чём суть изменений с введением ФГОС начального общего образования: Статья // Науч. - практ. жур. «Академический вестник» / Мин. обр.МО ЦКО АСОУ. – 2011. – Вып 1(3). – С. 46-54 – Текст: непосредственный.

6. Метапредметный подход в современном образовании в условиях реализации ФГОС: Статья // О. В. Станкевич, С. В. Шевченко, Е. Ю. Баркалова [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 50 (184). — С. 271-274. — URL: <https://moluch.ru/archive/184/47158/>

7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования Текст: электронный. – URL: http://3329.edusite.ru/DswMedia/2015\_primern\_obrazovat\_progr\_osn\_obch\_obraz.pdf