Повторение изученного материала как важнейший элемент обучения. Применение технологии интеграции на уроках повторения в условиях реализации ФГОС

Правильно организованное повторение изученного ранее материала обеспечивает не только расширение кругозора учащегося, но и его интеллектуальное развитие путем формирования системного, аналитического и логического видов мышления. Более того, системное повторение учит практическому использованию полученных знаний на междисциплинарном уровне, позволяет показать высокий уровень знаний при написании ОГЭ И ЕГЭ.

Существуют различные виды повторения[[1]](#footnote-1), среди которых особое место занимает повторение в начале учебного года. Именно на этом этапе образовательного процесса учитель должен не только привести в систему ранее полученные знания и умения учащихся, но и сформировать продуктивный (продуктивно-конструктивный) настрой на учебу.

В течение первых двух недель учебного года (в период изучения раздела «Повторение изученного материала») проводится входной контроль[[2]](#footnote-2) знаний, позволяющий определить уровень остаточных знаний учащихся класса в целом по тому или иному предмету и готовность каждого ученика в отдельности к дальнейшему обучению. Проведение указанной контрольной работы позволяет выявить типичные пробелы в знаниях с целью организации работы по ликвидации этих пробелов и коррекции образовательной программы с учетом уровня подготовленности каждого обучающегося.

Наличие входного контроля диктует вариативность построения тематического поурочного планирования:

1. Проведение входного контроля (1 неделя, 2 урок), с учетом результатов которого затем осуществляется повторение ранее изученного материала.
2. Повторение учебного материала прошлого года на нескольких уроках, а затем проведение входного контроля.

В случае выбора первого варианта результаты входного контроля диктуют содержание последующих уроков: на уроки повторения выносится материал, который либо был недостаточно прочно усвоен учащимися в предыдущем учебном году, либо требует дополнительного обобщения, углубления и систематизации. Кроме того, повторение идет с учетом преподавания последующего (нового) материала (выстраивается логическая последовательность от старого к новому).

Схема построения тематического планирования (1 вариант)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов,  учебная неделя |
| 1 | Вводное занятие. | 1 час |
| 2 | Входной контроль. | 1 час |
| 3 | Анализ входного контроля. Работа над ошибками. | 1 час |
| 4 | Повторение изученного материала (решение тренировочных заданий по определенным темам с четким указанием необходимости повторяемого материала при последующем обучении) | 1 час |
| 5 | Повторение изученного в начале учебного года преобразуется в текущее (сопутствующее) повторение, при котором повторение пройденного неразрывно связано с изучением уже нового материала. | 1 час |

Следует учитывать, что результаты входного контроля при выборе первого варианта тематического планирования ниже, чем при построении обучения в соответствии со вторым вариантом.

При выборе второго варианта тематического планирования учитель сам выбирает (подбирает, отбирает) для повторения наиболее важный и с практической, и с теоретической точек зрения учебный материал, который понадобится ученикам как при последующем обучении, так и при написании срезовых работ (в том числе входного контроля) и сдаче ОГЭ И ЕГЭ. Повторение пройденного идет вне связи с новым материалом и нацелено на восстановление, обновление и повышения качества уже имеющихся у обучающихся знаний (формирование базы для дальнейшего успешного обучения).

Схема построения тематического планирования (2 вариант).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов,  учебная неделя |
| 1 | Вводное занятие. | 1 час |
| 2 | Повторение изученного материала (теория + практика). | 1 час |
| 3 | Повторение изученного материала (теория + практика). | 1 час |
| 4 | Повторение изученного материала (практикум) | 1 час |
| 5 | Входной контроль. | 1 час |
| 6 | Анализ входного контроля. Работа над ошибками. | 1 час |

Проведение входного контроля в соответствии со вторым вариантом планирования менее психологически травматичен для учащихся, так как воспринимается как привычная контрольная работа, проводимая после изучения определенной темы (схожесть первичного повторения в начале года с заключительным).

При этом основная (общая) цель уроков повторения в начале учебного года едина и не зависит от выбранного варианта тематического планирования: это обновление, освоение знаний на более высоком уровне обобщения, систематизация учебного материала для дальнейшего практического применения в процессе обучения.

Данная цель указывает на необходимость получения (достижения) высоких метапредметных результатов[[3]](#footnote-3) по окончании повторения материала, что может быть достигнуто с помощью применения технологии интеграции и реализации межпредметных связей как принципа интеграции обучения.

Применение указанной технологии в процессе повторения изученного материала оправдано и с психологической точки зрения, так как «при применении интеграции в обучении сходство идей и принципов прослеживается лучше, чем при обучении различным дисциплинам в отдельности, … … … при этом появляется возможность применения получаемых сведений одновременно в различных областях – теоретической, практической и прикладной»[[4]](#footnote-4).

Наиболее продуктивной технология интеграции показывает себя на уроках повторения в старших классах, так как именно на данном этапе обучающиеся учатся самостоятельно комплексно применять ранее полученные знания для решения поставленных задач.

Ниже представлен опыт реализации системы интегрированных уроков по теме «Повторение изученного материала». Интегрирование проведено на уровне таких предметов, как русский язык и литература. Изучение темы заканчивается входным контролем. Апробация уроков проведена на базе 9 классов Кадетского корпуса Пансиона воспитанниц Следственного Комитета Российской Федерации (2022-2023 учебный год).

Календарно-тематическое планирование прохождения темы «Повторение изученного материала»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов,  учебная неделя |
| Введение. Повторение изученного в 8 классе (3 ч. + 1ч. КР = 4 часа) | | |
| 1 | Вводное занятие. Образность как важнейшая характеристика современного русского литературного языка. | 1 час  (1 неделя) |
| 2 | Повторение изученного материала. Лексические средства выразительности. | 1час  (1 неделя) |
| 3 | Повторение изученного материала. Синтаксические средства выразительности. | 1час  (1 неделя) |
| 3 | Повторение изученного в 8 классе. Анализ лирического стихотворения. | 1 час  (2 неделя) |
| 4 | Входной контроль. Контрольная работа №1. | 1 (2) часа  (2 неделя) |

Система уроков по теме «Повторение изученного материала».

(интеграция литература/русский язык; в основе интеграции – проведение языкового анализа текста, решение учебных задач, связанных с умением проводить языковой (лингвистический) анализ текста).

Урок №1.

Лексические средства выразительности (повторение изученного).

1. Организационный момент.
2. Тема, цели, задачи, структура урока.
3. Языковая разминка.

Прочитайте текст, определите его стиль, докажите свою точку зрения. Найдите образные средства (средства выразительности).

«Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное место граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром». (Чехов А.П. «Степь»)

1. Комплексное повторение темы «Лексические средства выразительности» (теория).

Действительно, для художественного стиля речи характерно использование разнообразных средств выразительности (образных средств).

- Для чего нужны средства художественной выразительности в тексте? (ответы учеников)

Они усиливают воздействие на эмоции и чувства читателя, позволяют автору передать волнующие его мысли и чувства

- На какие две большие группы делятся ранее изученные нами образные средства? (ответы учеников).

Лексические средства выразительности и синтаксические средства выразительности.

- Какие лексические средства выразительности вы помните? (ответы учеников).

Повторение теоретического материала.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Определение | Функционал | Примеры |
| 1  1 | Эпитет | Яркие красочные определения предмета, действия или явления (чаще всего выражаются именами прилагательным). | Дает образную характеристику предмета, явления и т.д.  Придает речи красочность и выразительность. | Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она (А. С. Пушкин) |
| 2  2 | Метафора | Перенос свойства с одного предмета на другой; скрытое сравнение. | Основываясь на ярких ассоциациях, создают емкий образ.  Наглядно и образно описывают предметы и действия.  Являются ярким средством речевой выразительности.  Придают речи эмоциональный характер. | Зеленые бороды мха липнут к одежде (В. Песков) |
| 3  3 | Олицетворение  (разновидность метафоры) | это перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия. | Олицетворения служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств. | Два цветка, два гладиолуса разговор ведут вполголоса.  По утрам они беседуют про цветочные дела…  (А. Барто) |
| 4  4 | Сравнение | это сопоставление двух явлений, с целью пояснения одного с помощью другого. | Позволяет наглядно объяснить какое-либо явление.  Является средством речевой экспрессии. | Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка (М.Ю. Лермонтов) |
| 5  5 | Фразеологизм | Устойчивое сочетание слов, близкое по лексическому значению одному слову. | Афористично, кратко и емко выражают мысль.  Усиливают выразительность речи.  Выражают авторскую оценку изображаемого. | Никто ничего не промолвил, точно все в рот воды набрали (И.С. Тургенев) |
| 6  6 | Гипербола | приём, состоящий в намеренном преувеличении каких-либо качеств или свойств, явлений, процессов с целью создания яркого и впечатляющего образа. | Используется с целью усиления выразительности, создания образной характеристики героя, яркого и индивидуального представления о нём.  С помощью гиперболы проявляется авторское отношение к персонажу, создаётся общее впечатление от высказывания. | реки крови;  вечно опаздываете;  горы трупов;  сто лет не виделись;  И сосна до звезд достаёт. (О. Мандельштам) |
| 7  7 | Литота | Образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы, значения изображаемого явления. | **Придаёт речи** образность и выразительность, наполняет слово необычной семантикой.  Литота может подчеркнуть характерный признак героя, создать более выразительный и яркий образ. | Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. (А. С. Грибоедов) |

1. Тренировочные упражнения по теме.

Определите вид средства выразительности (образного средства), использованного в предложении.

|  |  |
| --- | --- |
| Предложение | Средство выразительности |
| Образец выполнения | |
| Пламенный веселый цвет так ярко горел в ее руке, как будто она держала огонь. | сравнение |
| Задания. | |
| В больших сапогах, в полушубке овчинном,в больших рукавицах… а сам **с ноготок! (Н.А. Некрасов)** |  |
| Неожиданное сочувствие блаженненького вдруг согрело и приласкало мое сердце, показало мне, что еще можно и должно жить, пока есть на свете любовь и сострадание (А.И. Куприн). |  |
| Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полет ласточки (А. Грин). |  |
| Это был карьерист не до мозга костей, а глубже, до последней капли крови, и притом карьерист мелкий, неуверенный в себе (А. П. Чехов). |  |
| Но бездушные люди, у которых она жила, совсем не стоили ее преданности (В.В. Чаплина) |  |
| Никто ему не ответил более; ветер ушел, и листья уснули (А. Платонов). |  |
| В сто сорок солнц закат пылал (В.В. Маяковский) |  |

1. Подведение итогов урока (рефлексия).

Обязательно нужно задать вопрос учащимся:

- Где вы можете использовать полученные знания? (ОГЭ по русскому языку (тестовая часть + лингвистическое сочинение 9.1), ОГЭ по литературе, лингвистический анализ текста на уроках русского языка и литературы, написание сочинений разного типа на уроках как русского языка, так и литературы).

1. Домашнее задание.

А) теорию повторить (выучить).

Б) выполнить данные ниже задания

Домашнее задание.

|  |  |
| --- | --- |
| Предложение | Средство выразительности |
| Образец выполнения | |
| Пламенный веселый цвет так ярко горел в ее руке, как будто она держала огонь. | сравнение |
| Задание. | |
| - На помощь! – крикнула что было сил Аглая и понеслась с косогора к брошенному мной шесту (Ю.В. Сотник) |  |
| И две женщины, большая и маленькая, обнимаясь, понимали друг друга, как равные (М.М. Пришвин). |  |
| Какой-то мой слушатель, мой сторонник горел за правду у себя на скамеечке (М.М. Пришвин). |  |
| А короткими зимними днями Мухтар, как и раньше, встречает своих друзей и провожает их до дома нашим темным, глухим переулком (В.В. Чаплина) |  |
| Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету (А. Платонов) |  |
| Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н.А. Некрасов). |  |

Урок №2.

Синтаксические средства выразительности (повторение изученного).

1. Организационный момент.

2. Тема, цели, задачи, структура урока.

3. Проверка домашнего задания (таблица + теория).

4. Языковая разминка.

Прочитайте текст, найдите все лексические средства выразительности. Какие еще средства выразительности вы увидели в тексте?

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые –

Как слезы первые любви!

(А.А. Блок)

5. Комплексное повторение темы «Синтаксические средства выразительности» (теория).

Повторение теоретического материала.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Определение | Функционал | Примеры |
| 1  1 | Риторические вопросы | Вопросы, которые не предполагают ответа. | Помогают автору привлечь внимание читателя к проблемам, поставленным в произведении, показать, как построен текст. | Знаете ли вы украинскую ночь? (Н.В. Гоголь) |
| 2  2 | Риторическое восклицание | Предложения, переполненные эмоциями. | Используются для выражения чувств, достигших кульминации; могут обобщать отношение повествователя к изображаемому | Но люблю тебя, родина кроткая! (С.А. Есенин)  Риторическое восклицание  +  риторическое обращение |
| 3  3 | Риторическое обращение | Средство выразительности, состоящее в подчеркнутом обращении к кому- или чему-либо.  Риторические обращения НЕ подразумевают наличия диалога. | Служат не столько для называния адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи. | Россия, нищая Россия, мне избы серые твои… (А.А. Блок). |
| 4  4 | Синтаксический параллелизм | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. | Позволяет автору сблизить предметы или явления, обратить внимание читателя на существующее между ними сходство. | Едут по полю добры молодцы,  Летят по небу ясны соколы. (И. Суриков). |
| 5  5 | Градация | Это синтаксическое средство выразительности, состоящее в таком расположении слов, при котором каждое последующее слово содержит усиливающееся или уменьшающееся значение.  Чаще всего это либо однородные члены с усилением значения от первого к последнему (**восходящая или прямая градация**),  либо однородные члены с ослаблением значения от первого к последнему (**обратная или нисходящая градация**) | Создание нарастания или ослабления необходимого впечатления. | Прямая (восходящая) градация.  Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид. (С.Т. Аксаков)  Обратная (нисходящая) градация.  Присягаю  ленинградским ранам,  первым разоренным очагам: не сломлюсь, не дрогну, не устану, ни крупицы не прощу врагам. (О. Берггольц) |
| 6  6 | Инверсия. | Изменение общепринятого, устоявшегося порядка слов.  Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок. | усиление выразительности речи;  усиление воздействия речи на читателя;  усиление экспрессивности речи;  инверсия усиливает смысловую нагрузку членов предложения и переводит высказывание из нейтрального плана в план экспрессивно-эмоциональный | Обеды задавал он отличные. (И.С. Тургенев).  Руку мне подал на прощанье. (А.П. Чехов). |
| 7  7 | Анафора  (единоначалие) | Одинаковое начало нескольких строк или строф. Повторение отдельных слов или оборотов в начале строки. | Прямое воздействие на читателя.  Выделение ключевых понятий, образов. | *Эти* бедные селенья,  *Эта* скудная природа-  *Край* родной долготерпенья,  *Край* ты русского народа!  (Ф.И. Тютчев) |

Тренировочные упражнения.

|  |  |
| --- | --- |
| Предложение | Средство выразительности |
| Образец выполнения | |
| Пламенный веселый цвет так ярко горел в ее руке, как будто она держала огонь. | сравнение |
| Задание. | |
| Ведь он друг был мне. (Л.Н. Толстой) |  |
| Муха! меньше мухи! уничтожился в песчинку! (Н.В. Гоголь) |  |
| Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык? (А.С. Пушкин). |  |
| Твой ум глубок, что море,  Твой дух высок, что горы.  (Брюсов В.) |  |
| Клянусь я первым днем творенья,  Клянусь его последним днем,  Клянусь позором преступленья  И вечной правды торжеством… (М.Ю. Лермонтов) |  |
| В сенат подам, министрам, государю. (А. С. Грибоедов) |  |
| Припаду к лапоточкам берестяным,  Мир вам, грабли, коса и соха! (С.А. Есенин) |  |
| Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей! (С.А. Есенин). |  |

6. Подведение итогов урока (рефлексия).

7. Домашнее задание.

А) учебник литературы 8 класс часть 1, стр.169-170 прочитать;

Б) лексические и синтаксические средства выразительности знать (повторить, выучить)

В) выразительное чтение стихотворения Ф.М. Тютчева «Как сладко дремлет сад темно-зеленый…»; анализ текста стихотворения с точки зрения наличия лексических и синтаксических средств выразительности (письменно).

Урок №3.

Анализ лирического стихотворения (кратко). Подготовка к контрольной работе (к входному контролю по предмету).

1. Организационный момент.

2. Тема, цели, задачи, структура урока.

3. Проверка домашнего задания.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 строфа | Сад дремлет – *олицетворение*;  сад темно-зеленый, ночи голубой, цветами убеленной, месяц золотой - *инверсия*;  ночи голубой, месяц золотой – *эпитет*;  четверостишие построено по принципу *синтаксического параллелизма*;  негой ночи – *метафора*. |
| 2 строфа | Таинственно, как в первый день созданья – *сравнение*;  бездонное небе – *эпитет*;  звездный сонм горит – *метафора*;  музыки дальной слышны восклицанья - *метафора*;  ключ говорит – *олицетворение*. |
| 3 строфа | На мир дневной спустилася завеса,  Изнемогло движенье, труд уснул… - *инверсия + 3 олицетворения*;  спящим градом, чудный гул – *эпитеты*;  проснулся гул – *олицетворение*;  над спящим градом, как в вершинах леса – *сравнение*. |
| 4 строфа | Откуда он, сей гул непостижимый? – *риторический вопрос*;  гул непостижимый, мир бестелесный, слышный, но незримый, в хаосе ночном – *инверсия*;  мир роится – *метафора*. |

4. Развитие устной речи учащихся. Анализ лирического стихотворения (кратко).

- Подведите итог проделанной работы: составьте связный текст-ответ на вопрос *Какие средства выразительности для создания образа ночи использует Ф.И. Тютчев в стихотворении «Как сладко дремлет сад темно-зеленый…»[[5]](#footnote-5)* (3-5 предложений, вступление - основная часть – заключение).

5. Содержание, структура входного контроля; особенности подготовки.

6. Подведение итогов урока.

7. Домашнее задание.

А. Повторить весь теоретический материал (см. таблицы).

Б. Письменно в тетради ответить на вопрос *Какие средства выразительности для создания образа ночи использует Ф.И. Тютчев в стихотворении «Как сладко дремлет сад темно-зеленый…»*

Урок №4.

Контрольная работа №1 (входной контроль)

1. Организационный момент.

2. Тема, цели, задачи, структура урока.

3. Краткие пояснения учителя к контрольной работе.

4. Выполнение контрольной работы.

Часть 1

|  |  |
| --- | --- |
| Предложение | Средство выразительности |
| Образец выполнения | |
| Пламенный веселый цвет так ярко горел в ее руке, как будто она держала огонь. | сравнение |
| Задания. | |
| Ах! Светлана, что с тобой?  В чью зашла обитель? (В.А. Жуковский) |  |
| Очень полюбилась этой бездетной вдове в детдоме одна девочка, Валя, - маленькая, тоненькая, личико всегда удивленное, будто молоденькая козочка (М.М. Пришвин). |  |
| Вот бы ребята на нас глаза таращили! (Ю.В. Сотник). |  |
| Жди меня, и я вернусь  Только очень жди…  Жди, когда наводят грусть  Желтые дожди,  Жди, когда снега метут,  Жди, когда жара,  Жди, когда других не ждут,  Позабыв вчера. (К. Симонов) |  |
| Во время этого спора чье-то нежное, стыдливое сердце сжималось от боли за правду, и это сердце было на моей стороне (М.М. Пришвин) |  |
| С ужасом думала я, к чему все это ведет! И с отчаянием признавала власть его над моей душою. (А.С. Пушкин) |  |
| Не час, не день, не год уйдет. (Е. Баратынский). |  |
| Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство… (Ф.И. Тютчев) |  |
| Раскудрявая березка,  Ветра нет, а ты шумишь;  Ретиво моё сердечко,  Горя нет, а ты болишь… (народная песня). |  |
| Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей! (С.А. Есенин). |  |

Часть 2.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Людмилы Алексеевны Введенской: **«Выразительность может создаваться средствами языка всех уровней»**.

Аргументируйте свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

\*\*\*

1. Как сладко дремлет сад темно-зеленый,

Объятый негой ночи голубой!

1. Сквозь яблони, цветами убеленной,

Как сладко светит месяц золотой!

(3) Таинственно, как в первый день созданья,

В бездонном небе звездный сонм горит,

Музыки дальной слышны восклицанья,

Соседний ключ слышнее говорит…

1. На мир дневной спустилася завеса,

Изнемогло движенье, труд уснул…

1. Над спящим градом, как в вершинах леса,

Проснулся чудный еженощный гул…

1. Откуда он, сей гул непостижимый?..
2. Иль смертных дум, освобожденных сном,

Мир бестелесный, слышный, но незримый,

Теперь роится в хаосе ночном?..

(Ф. И. Тютчев, 1835)

5. Подведение итогов урока.

6. Домашнее задание. Стихотворения Ф.М. Тютчева «Как сладко дремлет сад темно-зеленый…» выучить наизусть.

Список литературы и интернет-источников.

1. Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
2. Литература: учебник для 8 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. Ч. 1. / Т. В. Рыжкова, И.Н. Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
3. Служевская Т.Л. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи. – СПб.: Издательство Института образования взрослых совместно с издательством «Тускарора», 1994.
4. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 классы. – М.: Издательство «Дрофа», 1995.
5. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2003.
6. ОГЭ 2020: Литература: 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / А.В. Федоров, Е.А. Зинина. – Москва: Издательство АСТ, 2019.
7. ОГЭ 2022: Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под редакцией И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2022.
8. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. 9 класс. Сочинение на ОГЭ: курс интенсивной подготовки. – Ростов-на-Дону: ООО «Легион», 2015.
9. Цыбулько И.П., Александров В.Н., Александрова О.И. Я сдам ОГЭ! Русский язык. Тематический практикум. Часть 3. – М.: Издательство «Просвещение», 2018.
10. <https://russkiiyazyk.ru/leksika/chto-takoe-giperbola.html>
11. <http://sklonenie-slova.ru/rus/litota>
12. <https://ogevip.ru/vyrazitelno-izobrazitelnye-sredstva/>
13. <https://russkiiyazyk.ru/leksika/parallelizm-v-literature.html>
14. https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-teme-organizatsiia-na-urokakh-tek.html
15. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2019/05/11/doklad-na-temu-vhodnye-kontrolnye-raboty>
16. https://www.menobr.ru/article/65449-qqq-18-m5-metapredmetnye-rezultaty-obucheniya-po-fgos
17. infourok.ru/webinar/69. html

1. https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-teme-organizatsiia-na-urokakh-tek.html [↑](#footnote-ref-1)
2. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2019/05/11/doklad-na-temu-vhodnye-kontrolnye-raboty [↑](#footnote-ref-2)
3. <https://www.menobr.ru/article/65449-qqq-18-m5-metapredmetnye-rezultaty-obucheniya-po-fgos> [↑](#footnote-ref-3)
4. Иванец И.С. Междисциплинарное обучение и интеграция в школе / infourok.ru/webinar/69. html [↑](#footnote-ref-4)
5. ОГЭ 2020: Литература: 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / А.В. Федоров, Е.А. Зинина. – Москва: Издательство АСТ, 2019. с.20. [↑](#footnote-ref-5)