**"Приобщение детей к истокам народного творчества"**

**Автор:** Ноговицына Екатерина Вячеславовна
**Должность:** музыкальный руководитель
**Учебное заведение:** МБДОУ №72
**Населённый пункт:** город Иваново
**Тема:** "Приобщение детей к истокам народного творчества»

**Дата публикации:**
**Раздел:** дошкольное образование

Современная жизнь стремительно меняется. Мы едва поспеваем за бешеным ритмом каждодневных дел, проблем. К сожалению, меняются нравы, стиль взаимоотношений между людьми. И, пожалуй, самая большая проблема настоящего времени – упадок духовности и нравственности подрастающего поколения. В последнее время педагоги, родители все чаще с тревогой отмечают проблемы общения у **дошкольников**. Дети не могут поддерживать контакт, не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению или адекватно выражать симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в себе.

Самый ответственный период в жизни любого человека – **дошкольный возраст**. Воспитание детей легче осуществлять через **приобщение их к народным истокам**. Русский **фольклор глубоко патриотичен**. Как важно это в настоящее время социальной нестабильности. Именно через **фольклор**дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине. **Музыкальный фольклор** – уникальное явление. В нем неразрывно связаны **музыка**, слово и движение. В соединении этих элементов заключается большая сила педагогического воздействия. **Фольклор уникален тем**, что способствует развитию творческого начала ребенка, раскрытию лучших качеств его личности. Яркие, поэтичные, пронизанные добротой и любовью ко всему живому русские **народные песни и игры помогают** посеять в детской душе такие зерна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать; украшать, а не делать безобразной жизнь на земле. **Народные** игры как жанр устного, **музыкального народного** творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. В веселой игровой форме дети знакомятся с обычаями, бытом русского **народа**, трудом, бережном отношении к природе. Пение в сочетании с танцем и игрой – очень увлекательное занятие, позволяющее не только весело и с пользой провести время, но и увести ребенка в необыкновенный мир добра, радости, творчества. **Народное** творчество – кладезь, неисчерпаемый родник, который несет всем нам, а особенно детям, добро, любовь, **помогает** формировать интересную личность ребенка – гражданина России, патриота. **Проект** позволит расширить и углубить знания детей о русской **народной культуре**, **приобщит** их к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше неспокойное время.

**Актуальность**

В период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых.

**Целью работы**

Ппривлечение детей дошкольного возраста к народной культуре, воспитание на народных традициях и обрядах.

**задачи:**

-знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального
фольклора;

-воспитывать уважительное отношение к традициям своего народа;

-формирование исполнительских навыков в области пения, музыкально-
ритмических движений;

-развитие воображения, эмоциональности, творчества ребенка;

 Музыка в дошкольном учреждении – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя красоту музыки, ее волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

   Одной из форм приобщения детей к народной культуре являются музыкальные занятия в детском саду, на которых мы знакомим детей с различными видами народного музыкального фольклора. Это детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички, игры, хороводы, потешки, которые используются в различных обрядовых праздниках.

Фольклорный материал отражает различные виды музыкальной деятельности:

- пение народных песен;

- слушание народной музыки;

- народная хореография (танцы, хороводы)

- музыкально – фольклорные игры;

- игра на народных музыкальных инструментах.

Надо заметить, что с помощью народных песен с успехом решаются основные задачи пения - чистое выразительное интонирование, правильное, естественное дыхание; протяженное, гибкое и подвижное звуковедение; отчетливая выразительная дикция; единая манера пения и говора.

Чтобы научить детей чисто интонировать используются простые русские народные детские песенки и прибаутки. На их основе применяются разные методические приемы: пение в полголоса; пение закрытым ртом (мм); вокализируя мелодию (на а-а, по строчкам, по фразам (первую фразу поем вслух, вторую – «про себя», по рядам; пение без сопровождения (a’capella). Такие задания активизируют у детей внимание, они лучше слышат себя что положительно сказывается на умении интонационно точно передавать мелодию.

Развивать активное восприятие музыки, формировать эмоциональную отзывчивость, накапливать фольклорный багаж помогает детям слушание народной музыки.

Дети знакомятся с русскими народными песнями в исполнении различных исполнителей народной песни. На основе слушания народных песен необходимо проводить с детьми познавательные беседы о народном творчестве, праздниках, обрядах, так как песни эти неразрывно связаны с бытом, трудом и жизнью крестьян.

В процессе слушания детям прививается интерес и к русским народным инструментальным произведениям. Лучше всего предлагать произведения контрастного характера, например, веселую «Камаринскую» и спокойную «Во поле береза стояла», «Светит месяц» и «Ходила младешенька по борочку». Так, дети вникают в музыкальный образ, учатся сравнивать и анализировать характер произведения.

При прослушивании музыки должны обязательно использоваться иллюстрации, репродукции картин русских художников. Так же в процессе слушания необходимо знакомить детей со звучанием русских народных инструментов (гусли, гармонь, баян, балалайка, домра, рожок, свистулька, трещотки, а также рассказывать об истории их происхождения.

Для закрепления знаний народных инструментов можно проводить музыкально-дидактические игры «Определи инструмент по звучанию», «Музыкальное лото», «Убери лишний инструмент», «Собери картинку» («Разрезные картинки»).

В работе с малышами мы используем  колыбельные песни. Дети не только слушают песенки, но и сами поют куклам про Кота-воркота, про гулей. Ребята старшего возраста знакомятся с русской народной лирической песней, в которой  отражается  жизнь человека, его горести и радости.

Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре играют фольклорные праздники, проведение которых в нашем саду стало традицией.

Это: «Осенины», «Масленица», «Веснянка», «Колядование», «Святки». В такие дни с утра звучат народные мелодии, воспитатели встречают детей в национальных русских костюмах.

          Как известно, первыми воспитателями ребенка всегда являются его родители. Их авторитет для малыша незыблем. Поэтому работа, проводимая  в детском саду, без сотрудничества с семьями воспитанников была бы неэффективной. Для этого мы постоянно информируем родителей о том, что изучают дети. Привлекаем к пошиву народных костюмов (кокошников, сарафанов, картузов), исполнению ролей на праздниках, вечерах-досуга, к пополнению экспонатами музея старого быта, где дети получают первоначальное представление об истории, традициях и обычаях русского народа.

      Уделяем внимание и предметно - развивающей среде групповых помещений. Уголки музыкально-театрализованной деятельности пополнились народными музыкальными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми, направленными на расширение и закрепление знаний по народному творчеству.

Углубленная работа по приобщению детей к народной культуре приносит свои положительные результаты: у детей появляется желание исполнять русские народные песни, особенно частушки, развивается музыкальный слух, память, расширяется словарный запас, проявляется творческое самовыражение детей в инсценировках песен, потешек, сказок, народных играх.

С целью развития чувства ритма используем игру на музыкальных инструментах: погремушках, ложках, бубнах.

 Дети среднего возраста отличаются большей самостоятельностью. В легкой доступной форме мы начинаем знакомство с народным календарем: подбирается практический материал: песни, игры-хороводы, отражающие времена года. Например, осенью, когда дети на познавательных занятиях знакомятся с явлениями  природы, с трудом взрослых, используем песни, хороводы: «Огородная-хороводная», «Капустка», «Заинька», «Тень-тень, потетень». Продолжаем знакомить с колыбельными песнями, даем сведения о колыбели, рассказываем о доброте материнских рук, через это показываются выразительные средства колыбельной песни. Обращаем внимание детей и на различные виды фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые. Используем эти виды песен как на занятиях, так и на праздниках: «В огороде заинька»- на осенних праздниках, «Весна-красна», «Весняночка», «Солнышко» - на весенних гуляньях. Популярностью, особенно у девочек, пользуются хороводы  «Заинька, выходи», «Мы на луг ходили», «Ходит Ваня» «Кто у нас хороший», «Как на тоненький ледок» и т. д. Хороводы всегда украшают праздник.

В старшем дошкольном возрасте мы расширяем музыкальный материал, направленный на освоение русских традиций. Продолжаем развивать интонационную выразительность, акцентируя на умение слышать себя и своего соседа, на ритмичность движений в играх, плясках,  хороводах. Например: «На горе-то калина»,-хоровод, игра «Плетень», «Заинька»-игра-хоровод, игра «Теремок», «Земелюшка-чернозем»-хоровод.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

***МЛАДШАЯ ГРУППА***

**Народная песня.**Учить подпевать повторяющиеся интонации, выполнять несложные действия, подсказанные текстом или обусловленные характером музыки. Воспитывать интерес к народной песне, любовь к семье и родному дому.

**Народная хореография.**Учить простейшим элементам  плясовой пластики, хороводным перестроениям по показу взрослых,  реагировать на плясовую музыку,  играть в хороводные игры с плясовыми элементами, часто с солистом, исполнять  свободную пляску. Воспитывать дружелюбное отношение к партнеру.

**Народные игры.**Побуждать  к импровизации. Развивать  чувство ритма. Воспитывать умение сопереживать герою и друг другу.

**Народные музыкальные инструменты.**Развивать интерес к музыкальным инструментам. Учить исполнять  на них звукоподражания (журчание ручейка, пение птиц и т.д.).  Обучать технике звукоизвлечения.  Поддерживать стремление  самостоятельно играть на инструменте. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на  произведения, исполненные на детских музыкальных инструментах.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* Интерес к народной музыке, умение эмоционально на нее откликаться.
* Обогащенный  музыкальный опыт детей.
* Задатки культурного слушания народных песен.
* Умение петь  песни, попевки, заклички,   играть в  народные игры, выполнять плясовые движения.
* Умение играть на детских музыкальных инструментах.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**Народная песня.**Увеличить объем песенного репертуара, добавить хороводные песни, игровую песню. Активизировать переход от разговорной к певческой интонации. Учить интонировать в пределах терции, кварты. Предлагать ситуации, в которых необходимо действовать самостоятельно. Усложнять режиссуру песни (несколько солистов). Ввести понятие «обрядовая песня». Настраивать на сопереживание  характеру и содержанию народной песни.

**Народная хореография.**Вводить новые элементы народного танца. Уделять внимание пластике рук. В хороводах учить  менять направление в кругу, разрывать его по окончании мелодии или при смене  музыки, идти за ведущим «змейкой», перестраиваться в пары из круга и наоборот. Поощрять  проявление большей самостоятельности в свободной пляске, желание вводить танцевальные или хороводные элементы при инсценировке песен,  выразительно передавать в движении характер музыки или песни.

**Народные игры.**Учить использовать считалки для выбора ведущего. Закреплять умение быстро реагировать на команды, распределяться на пары,  подгруппы. Обращать внимание  на то, чтобы во время свободных игр  дети использовали народные песни и считалки. Воспитывать интерес к освоению новых  игр, самостоятельность при передаче игрового образа.

**Народные музыкальные инструменты.**Продолжать знакомить с музыкальными инструментами и с их звучанием в ансамбле. Продолжать обучать игре на отдельных инструментах; так,  на свистульке меняется высота звука в зависимости от силы, с которой в нее дуют.  Учить играть в ансамбле со старшими детьми. Воспитывать стремление эмоционально исполнять несложные произведения на музыкальных инструментах.

**ОЖИДАЕМЫЕ  РЕЗУЛЬТАТЫ**

* Углубление интереса  к народной музыке, желание ее слушать, эмоционально на нее откликаться.
* Начало развитию звуковысотного, ритмического и тембрового слуха.
* Развитие  задатков культурного слушания  музыкальных произведений.
* Пение  русские народных песен, частушек, попевоки закличеки дразнилок,прибауток, русские народные игры, умение выполнять  движения, соответствующие характеру музыкального сопровождения .

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**Народная песня.**Значительно расширить объем песенного репертуара, добавить песни шутливо-комического характера. Инсценировать и  импровизировать песенный материал. Ввести в каждое занятие разминку –  упражнения для дыхания, звукообразования и т.д. Ввести частушки, учить понимать их,  показывать характер героя, петь,  плясать,  подыгрывать на музыкальных инструментах. Воспитывать эмоциональную отзывчивость при исполнении и прослушивании песен разного характера.

**Народная хореография.**Обучать  простому хороводному шагу, сочетанию движений рук и ног, хороводу «по солнцу», «против солнца», «капустке» (улитка), «стенке на стенку», выворачиванию круга, движениям в двух кругах  в разные стороны. Поощрять приплясывание во время исполнения веселых песен,  предлагать солирование. Воспитывать желание выражать свое отношение к содержанию и характеру музыки  выразительными движениями.

**Народные игры.**Вызывать желания  участвовать в играх с театральными действиями и более развернутыми диалогами. Обращать внимание на манеру поведения героев. Учить отображать характер персонажей. Воспитывать желание исполнять не только положительные, но и отрицательные роли (Водяной, Баба-Яга), сопереживание персонажам игры, эмоциональную отзывчивость, а также самостоятельность при выборе атрибутов для передачи игрового образа.

**Народные музыкальные инструменты.**Учить узнавать и правильно называть инструменты при прослушивании записи концертов фольклорных ансамблей, оркестров народных инструментов,  играть в оркестре. Слушать игру на музыкальных инструментах, но уже в оркестре, сочетать игру на инструментах с песней, игрой, пляской. Воспитывать культуру восприятия, побуждать  слушать музыку, исполняемую на народных инструментах.

**ОЖИДАЕМЫЕ  РЕЗУЛЬТАТЫ**

* Закрепление интереса к народной музыке, желания ее слушать, эмоционально на нее откликаться.
* Совершенствование звуковысотного, ритмического и тембрового слуха.
* Устойчивый навык культурного слушания  музыкальных произведений.
* Закрепление желания и умения петь   русские народные песни, частушки, попевки, заклички,  приговорки, дразнилки,прибаутки, играть в русские народные игры, выполнять  движения, соответствующие характеру музыкального сопровождения, различать сольное и хоровое пение.
* Закрепление умения рассказывать о содержании музыкальных произведений,   композиторах,  определять и самостоятельно назвать музыкальные жанры (песня, танец, марш) и их виды, различать музыкальные инструменты (дудочка, колокольчик, бубен, ложки, балалайки, баян, аккордеон, гармошка, барабан, и т.п.)

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ  К ШКОЛЕ ГРУППА**

**Народная песня.**Дать понятие о таких жанрах русской народной песни, как

*Лиричесие (*«Ходила младёшенька по борочку». «Уж, как я ль свою коровушку люблю». «А я по лугу, а я по лугу». «Со вьюном  хожу»),

*шутливо-комические  (*«Во кузнице». «Пошел козел по лесу»), *строевые (*«Солдатушки,  браво ребятушки». Закреплять умение петь частушки.

Предоставлять  возможность самостоятельно инсценировать песни. Воспитывать целостное музыкально-эстетическое восприятие народных песен и их содержания.

**Народная хореография.**Вводить элементы народного танца: пляска в три ноги, с подскоком, овладение простейшими дробями в сочетании с частушкой. Разучивать новые элементы хоровода: «плетень», «ниточка с иголочкой». Поощрять использование  плясовых или хороводных элементов в  при исполнении песен, игр, игре на музыкальных инструментах и т.д., желание использовать танцы и хороводы в самостоятельной деятельности.

**Народные игры.** Активизировать  для участия в играх с развернутым театральным действом («Воробей», «Селезень утку догонял»). Усложнять правила и связывать их выполнение с происхождением некоторых обрядовых игр. Помочь  понять необходимость  действий и их порядок  в игре («Косим сено», «А мы просо сеяли»), объясняя  их связь   с древними обрядами. Помочь  выражать характерные черты какого-либо персонажа. Воспитывать чуткость, понимание, сопереживание к персонажам  игры и сверстникам.

**Народные музыкальные инструменты.**Дать представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (коса, пила, рубель и т.д.). Закреплять умение  различать инструменты в оркестре.

Дать  знания о составе оркестра народных инструментов. Предоставить возможность  импровизировать на знакомых инструментах. В процессе создания оркестра учитывать отношение детей к определенным инструментам. Включать инструменты в игры, пляски, предоставлять возможность самостоятельно выбирать инструменты. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, исполняемую оркестром детских музыкальных инструментов.

 **ОЖИДАЕМЫЕ   РЕЗУЛЬТАТЫ**

* Устойчивый интерес  к народной музыке, желание ее слушать, эмоционально на нее откликаться.
* Развитие дикции, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, ритмического  и тембрового слуха.
* Устойчивый навык культурного слушания  музыкальных произведений.
* Совершенствование ранее приобретенных умений  сопровождения, различать вокальную и инструментальную музыку, сольное и хоровое пение.
* Закрепление умениярассказывать о содержании музыкальных произведений, композиторах (не только русских, но и зарубежных), определять и самостоятельно называть музыкальные жанры (песня, танец, марш, опера, балет) и их виды;различать музыкальные инструменты (дудочка, колокольчик, бубен, ложки, балалайка, баян, аккордеон, гармошка, тамбурин, барабан, трещотка, треугольник и т.п.) в их сольном и оркестровом звучании по тембру,  внешнему виду, характеру звучания; играть на детских музыкальных инструментах сольно и в оркестре, запоминать и называть знакомые музыкальные произведения, самостоятельно высказываться об их  содержании, творчески обыгрывать хороводы, русские народные песни, частушки, колядки и т.п., анализировать и сравнивать музыкальные произведения разного характера; включать музыку и музыкальные игры в различные виды  немузыкальной деятельности; выступать на праздникахпоказывая, принимать участие в районных конкурсах, создавать выразительные образы, участвовать в постановке русских народных сказок (театрализованная деятельность), в празднике народной игры, подготовке и проведении концертной программы для ветеранов.

**Заключение:**

В нашем детском саду проходят праздники, которые основаны на фольклорном материале – это праздник Масленицы,( Проводы зимы, Встреча весны). Участие в хороводах, играх, выступление скоморохов, ряженых постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к фольклорной традиции - к импровизации, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.