***О музыкальности в детской хореографии***

***Шитикова С.А., концертмейстер***

***МБУ ДО «Центр детского творчества № 6»***

Музыкальность – это свойство человека тонко чувствовать и понимать музыку. Однако, в последние годы я наблюдаю динамику снижения общей музыкальности у детей, посещающих не только наше детское хореографическое объединение, но и другие хореографические коллективы. Вероятнее всего это связано с тем, что если раньше песни и танцы сопровождали жизнь людей повсюду: в праздники, рабочие будни, во время отдыха; звучало и исполнялось много детских, пионерских, комсомольских песен, часто можно было слышать детские хоровые коллективы, то в настоящее время это стало довольно редким явлением. Поэтому своей основной задачей я считаю развивать у наших учащихся музыкальность, подбирая для занятий интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал, ненавязчиво знакомя их с музыкальной грамотой.

Двигаться, как подсказывает музыка — строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. Чем более музыкален наш воспитанник, тем точнее он передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. И чем раньше ребенок получит определённый музыкальный багаж, гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие и становление его личности.

Признаками музыкальности являются:

1. Способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка способна волновать, вызывая ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации.
2. Способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности.
3. Проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, каждый по-своему представляет художественный образ, передавая его в танце.

С развитием общей музыкальности совершенствуется слух, рождается творческое воображение, появляется способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать.

Музыкальность танцовщика слагается из следующих взаимосвязанных между собой компонентов:

1. умение сознательно воспринимать как саму тему-мелодию, так и её наиболее значимые и выразительные интонации;
2. развитое чувство ритма;
3. способность верно согласовать свои движения с музыкой.

Важность развития музыкальности заключается в более большем общении с музыкой, особенно с музыкой высокого качества, которая посильно для понимания ученика Повседневные занятия хореографией развивают музыкальность значительно быстрее и полнее, чем изолированное освоение отдельных элементов музыкального языка. Чем талантливее композитор, тем более ярко, глубоко и своеобразно говорит он о явлениях жизни языком музыки. Поэтому подбор репертуара концертмейстером, на котором происходит развитие музыкального чувства, имеет чрезвычайно важное значение. Как и во всех случаях, доступность понимания и постепенность усложнения репертуара является существенным моментом развития музыкальности. Важно, чтобы музыка всегда была понятной, доступной по возрасту и вызывала определенные представления, образы действительности. Если музыка не вызывает определенных образов, представлений, не говорит о переживаниях, она становится для танцора мертвой, непонятной.

Подбор музыкальных произведений ведется с учетом характера хореографической лексики, задач различных частей урока и соответствия с возрастными особенностями учащихся.

Музыкальное сопровождение уроков танца должно быть очень точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся. Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса, должны обладать следующими свойствами:

1. Квадратность. На начальном этапе очень важно, чтобы произведение можно было разбить на квадраты. На третьем году обучения берутся более сложные размеры: 3/4, 6/8.
2. Определенный ритмический рисунок и темп. Для исполнения разных движений, особое значение имеет не только ритмический рисунок, но и темп.
3. Наличие затактов. Любой затакт имеет немаловажное значение в исполнении движения, кроме того, он определяет темп всего упражнения. Затакт может быть использован во всех упражнениям, так как с него легче начать исполнять движение.

Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений. В процессе обучения хореографии осуществляются следующие задачи музыкального воспитания:

* Развитие музыкального восприятия метроритма;
* Ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
* Умение согласовывать характер движения с характером музыки;
* Развитие воображения, художественно-творческих способностей;
* Повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать ее;
* Расширение музыкального кругозора детей.

В работе концертмейстера всегда есть объективные сложности. Ему приходится работать с детьми разного возраста (от начинающих школьников до выпускников), с педагогами разных танцевальных направлений - народной хореографии, классического и современного танца. Наполнить музыкой каждое занятие, в соответствии с возрастом танцоров, репертуаром данной возрастной категории и танцевальным направлением, не просто. Путь один - постоянное совершенствование, серьезный творческий подход к работе.

Помимо музыкального наполнения занятий, я веду просветительскую деятельность с нашими воспитанниками. Рассказываю им о музыке, о композиторах, используя для этого видеопроектор. Благодаря этому, к концу обучения, они знают многие балеты и разбираются в них, знакомы с лучшими классическими музыкальными произведения зарубежных, русских и современных композиторов под управлением таких дирижеров, как Е.Ф. Светланов, Е.А. Мравинский, В.Ю. Темирканов, Г.Н. Рождественский, знакомы с творчеством таких хореографических коллективов, как ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, «Березка», «Гжель».

Работая в своем хореографическом коллективе, я стараюсь научить наших воспитанников слушать и слышать музыку, понимать ее и любить, развивать у них эмоциональную выразительность, раскрывать их музыкальные способности посредством аккомпанемента, тем самым помогая в творческой работе педагогу-хореографу прививать интерес к хореографическому искусству, и в целом содействовать всестороннему развитию личности.

**Список литературы**

1. Базарова Н. П., Мей В. П., Азбука классического танца: учебное пособие / Ленинградское издание,1983.- 206с

2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. — СПб.: издательство Буковского, 2004. – 60с.

3.Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. — М.: Просвещение, 1982 – 192с.

4. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991. — 160с.

5.Паршук С.М., Драган А.О. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников //Успехи современного естествознания. 2011.№8 198с.

6.Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991. — 160с.

7.Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура на рубеже нового столетия: Тезисы научно-практической конференции (Москва, 25-26 февраля 1998 года). — М.: МГУК, 1998. – 169с.